

CURSUS**Instapjaar start op 11 januari 2013**

De instapcursus is bedoeld voor beginners die weinig of helemaal geen praktische ervaring hebben met notenleer. De cursus wil de cursist in de eerste plaats vertrouwd maken met de gregoriaanse solfège. Maar daarnaast is de cursus een heel gevarieerde kennismaking met de wereld van het gregoriaans.

De cursus bewijst dat het kan: gregoriaans aanleren zonder voorkennis. Wie twijfelt: kom gewoon eens kijken!

Voor wie twijfelt voorzien wij op 11 januari van 9 tot 12 uur een gratis en vrijblijvende kennismaking met de cursus. U kan er ontdekken hoe wij de cursussen opvatten, nl. als een beleving die deugd doet aan het hart. Na die inleidende

sessie kan u met meer inzicht beslissen of u de cursus wilt volgen of niet.

Iedereen is welkom.

• **Zaterdag 11 januari 2013, 9u, Oude Abdij Drongen** (bij Gent)

Slotdag cursus 22 maart 2013

De cursus gregoriaans wordt traditioneel afgesloten met het zingen van de Eucharistie van de Zondag. Dit jaar zingen we de mis "Oculi mei". Op deze eucharistie, die voorgegaan wordt door docent Joris Polfliet, bent u van harte uitgenodigd. Het is voor de cursisten een hoogtepunt van het jaar, zij geven het beste van zichzelf. Na de mis bent u ook uitgenodigd op een hartelijke vriendschapsreceptie waarmee wij het cursusjaar afsluiten.

• **Zaterdag 22 maart 2013, 16u, Oude Abdij Drongen** (bij Gent)

STILTE**Bond zonder naam' creëert stiltehoeve**

STILTEHOEVE
Melanoia

De 'Bond zonder Naam' bemoedigt via haar maandspreuken al 50 jaar tot stilstaan en reflectie. Met eenvoudige slogans worden mensen gestimuleerd om kritisch na te

denken over mens en maatschappij en aangespoord tot reflectie, verdieping en verandering.

Een nieuw project, dat op 1 januari 2014 wordt gelanceerd, sluit aan bij dat streven. 'Bond zonder Naam' creëert te midden van een ongerepte natuur in Moerkerke bij Damme een Stiltehoeve, die wil uitnodigen tot verlangzaming, verstilling en verinnerlijking. Tegelijk moet dit uitgroeien tot een ontmoetingsplaats tussen levensbeschouwing, religie en spiritualiteit.

"In een samenleving die steeds drukker wordt willen wij zoveel mogelijk mensen uitnodigen tot 'verlangzaming', verstilling en vooral verdieping", motiveert Patrik Hanjoul, directeur van 'Bond zonder Naam', het nieuwe initiatief. "Uiteraard zijn ook Godzoekers welkom, maar onze doelgroep is de hele samenleving. Wij richten ons tot het onderwijs, de bedrijfswereld, de politieke wereld, evenals de wereld van de kunst en van de jongeren. Wij willen oog hebben voor hun vragen en problemen en daardoor op maat een aanbod uitwerken dat telkens wordt gedragen door een onderliggende spiritualiteit. Wij bestempelen ons nieuwe project graag als 'een interlevensbeschouwelijke proeftuin voor maatschappelijk vernieuwend denken'. Tegelijk willen wij zoeken naar een maatschappelijk

vernieuwende spiritualiteit. Onze Stiltehoeve Melanoia kan daartoe een impuls geven."

Het nieuwe project sluit volgens Hanjoul nauw aan bij de sociaal-culturele traditie van 'Bond zonder Naam': "Al 54 jaar leggen wij ons oor te luisteren op de diepere onderstroom in de samenleving. Wij willen een tegenbeweging zijn voor een samenleving die verruwt en die aan zingeving verliest. Onze samenleving kampt naast een economische en financiële crisis ook met een geestelijke crisis, die veel diepgaander is. Dit project wil daarop een antwoord zijn. De grote belangstelling geeft aan dat wij inspelen op een nood.

Praktisch wordt de stiltehoeve door een klein team van vrijgestelden geleid. Er zullen 23 slaapplekken zijn, naast werk-, vergader- en meditatieruimten, een bibliotheek, een onthaal en een secretariaat. De stiltehoeve en het domein daarrond zijn 7 dagen op 7 geopend. De grote polyvalente ruimte wordt omgedoopt tot de 'Phil Bosmanszaal', als eerbetoon aan de legendarische stichter van 'Bond zonder Naam'.

Stilte op het net

"Hoe kan jij in je drukke leven stilte, innerlijke rust, diepgang en waarachtigheid ervaren? Door regelmatig stil te vallen, te mediteren of te bidden. Probeer het uit op startdestilte.be". Dat is de uitnodigende kernboodschap op deze Belgische website, die ook als .nl domein beschikbaar is. Start de stilte is een initiatief van de Vlaamse kerk. Het colofon vermeldt een groot aantal medewerkers. De site werd in het najaar bedacht met een internationale award. De jury vond de site geweldig vormgegeven en inhoudelijk zeer sterk, en de koppelingen met sociale media uitstekend. Start de stilte kent toeneemende aandacht, niet alleen in België maar ook in Nederland.

Getiktakt' door muziek



Johan Duijck (58) is zowel pianist, componist, dirigent als docent. Hij geeft onder meer les aan het Koninklijk Conservatorium in Gent, is huiscomponist van het Vlaams Radio Koor en een

gewaardeerd docent en jurylid op internationale dirigentencursussen en koorfestivals. Daarnaast is hij dirigent van het World Youth Choir, het Gents Madrigaalkoor, het Londense Academy of Saint Martin in the Fields Chorus en is hij regelmatig gastdirigent bij kamer- en radiokoren uit Europa en Latijns-Amerika. Minder evident is dat Johan Duijck ook gelovig is, en daar graag ronduit over spreekt. Eveline Coppin had recent een interview met hem.

In 2012 componeerde u Dixit Dominus. Zo spreekt de Heer, een oratorium voor de Hanswijkjubelfeesten in Mechelen. Daarin beschrijft u hoe God de mens steeds opnieuw roept en hoe de mens deze roeping soms afwijst en soms aanvaardt. Ervaart u dat zo?

Absoluut. Bij alles wat ik doe, vraag ik mij af of het beantwoordt aan wat het echt zou moeten zijn. Een niet-gelovige spreekt over ethiek. Een gelovige vraagt zich af of het beantwoordt aan de stem van God in zichzelf. Ik ben nogal getiktakt door muziek en wil dat alles in orde is. Ik betrap er mijzelf op dat ik daardoor niet altijd correct reageer op mensen die fouten maken. Maar in die ander is God ook aanwezig. God zit dus niet alleen in ons, maar ook buiten ons. Het 'probleem' van God is dat Hij geen lichaam heeft en dus mensen nodig heeft om Hem gestalte te geven.

We moeten anderen behandelen zoals we zelf willen behandeld worden. Dat is christelijk, maar zit zo ingebakken in onze westerse cultuur dat mensen dat zich daar niet meer van bewust zijn. Het is gek hoe die kennis over het christendom in twee generaties tijd bijna zo goed als verdwenen is. Als ik bijvoorbeeld aan mijn studenten zeg „dat is mijn credo” of „iemand lof toezwaaien”, begrijpen ze dat niet, omdat ze de oorsprong van die uitdrukkingen niet meer kennen.

Veel van uw werken zijn religieuze composities. Staat componeren gelijk aan bidden?

Componeren is luisteren naar je innerlijke stem. De stem van God is voor mij essentieel en voel ik in mezelf. Naar religieuze muziek luisteren is dan ook een manier om de stem van God te beluisteren.

Ik ben niet alleen een groot liefhebber van religieuze muziek, maar van religieuze kunst in het algemeen. Dat komt door de sfeer. Daar heeft gelovig-zijn volgens mij ook alles mee te maken: met sfeer en intuïtie en niet steeds met inzicht en rationaliteit. Ik kan mij mijn leven niet indenken zonder geloof. In de stilte van een prachtige kathedraal of van een eenvoudige kapel, maar ook bij het fietsen in de natuur hoor ik de stem van God. Elke ruimte kan sacraal zijn. Als ik bijvoorbeeld mijn klaslokaal binnenkom, maak ik een kruisteken en doe ik een kniebuiging.

U dacht er zelfs aan om priester te worden?

In mijn jeugd heb ik dat overwogen, maar ik heb op tijd ingezien dat ik daar toch te werelds voor ben. Al ben ik, geloof ik, een soort priester op mijn eigen manier. Koorcomponist Vic Nees zei dat tegen mij nadat hij Dixit Dominus gehoord had: „Johan, eigenlijk zijt ge bezig met nieuwe evangelisatie.”

Zo repeteer ik nu met het koor van het Conservatorium Salvator mundi van Thomas Tallis. Dat gaat over Christus die de wereld heeft gered door te sterven. Wel, die gasten gaan daarin mee. Ik zeg hen: „Wacht tot je dit eens kan

zingen in de kathedraal. Dat is nog wat anders.” Ik ben ontzettend graag 'missionaris', al wil ik daar niet te veel mee te koop lopen.

Heeft u spontane momenten waarop u iets van God ervaart?

Ik ervaar God vooral als een troost in moeilijke momenten. Gilbert Martens, voorzitter van de Vlaamse Federatie van Jonge Koren, was voor mij de eerste dierbare waarbij ik echt pijn voelde toen hij stierf. Ik voel nu dat ik een deel van zijn testament aan het uitvoeren ben. Hetzelfde met mijn moeder, die acht jaar geleden stierf. Ik voel dat ze mij steunen in moeilijke momenten en mij niet veroordelen. Dat is het eeuwige leven. Dat je nieuwe kansen krijgt. Nu, vandaag, in dit leven.

Ook als ik fouten maak, probeer ik mij niet te beroerd te voelen om te zeggen: „Ik heb mij vergist.” Al merk ik dat we pas vaak na lange tijd inzien welke innerlijke winst beproevingen opleveren. Ik verwerk tegenslagen en levenservaringen in mijn muziek, waardoor er nu veel meer ontroerende, innerlijke passages zijn dan vroeger.

Begin december gaf u met het Gents Madrigaalkoor een feestconcert met als thema Sinterklaas. Bent u het eens met Verene Shepherd van de Verenigde Naties, dat zowel de goedheilig man als zijn knecht aanstootgevend en beleldigend zijn?

Komaan, zeg. Die twee maken deel uit van onze traditie. Mensen bedoelen dat niet verkeerd. Ik begrijp dat gevoeligheden veranderen doorheen de tijd, maar we moeten toch opletten om niet alles te serieus te nemen.

Eveline Coppin

ABDIJEN

Norbertijnen in Elsene en Leuven



Sinds kort leven drie norbertijnen in de Ter Kamerenabdij in Elsene. Zij doen er pastorale dienst. De Ter Kamerenabdij werd omstreeks 1200 als cisterciënzerinnenabdij gesticht door de hertog Hendrik I van Brabant en Neder-

Lotharingen, aan de bron van de Maalbeek. Ze werd oorspronkelijk ook abdij van Pennebeke genoemd. In 1201 werd zij ingewijd door bisschop Jean de Béthune van Cambrai. Doorheen de eeuwen gebeurden verschillende verbouwingen en uitbreidingen. In 1585 werd de abdij door de Spanjaarden in brand gestoken en grotendeels in puin gelegd, omdat zij vreesden dat zij als toevluchtsoord voor calvinisten dienst zou doen. Tot in het midden van de achttiende eeuw bleef de abdij Nederlandstalig. In de gebouwen was ook een prestigieus pensionaat gevestigd dat in 1787 50 leerlingen telde en dat op dat moment als een van de beste pensionaten van Europa werd beschouwd. Tijdens de Franse revolutie werd de abdij zoals zovele andere abdijen elders in ons land ontmanteld. Maar later werden de gronden en gebouwen opnieuw door religieuzen opgekocht. De voorbije eeuw deden de gebouwen van de abdij achtereenvolgens dienst als toevluchtsoord voor bedelaars, landbouwkolonie en Militaire School. Momenteel zijn het Nationaal Geografisch Instituut en de Franstalige Hogeschool voor Audiovisuele Kunsten in het gebouw gevestigd. In 1919 raakte de kerk vernield bij een brand, maar zij werd later heropgebouwd en zij doet nog steeds dienst als parochiekerk.

Abdij van Park

Ook in Leuven willen de norbertijnen nieuwe impulsen geven. De plannen dateren al van de vorige abt van Averbode, Ulrik Geniets. Zij krijgen nu concreet vorm. De twee oudere norbertijnen die er woonden krijgen versterking van twee norbertijnen van Averbode.



Met het initiatief hopen de norbertijnen het leven in abdijs te versterken en een impuls te geven aan de heropbloei. De nabijheid van de universiteit van Leuven is daarbij een extra troef. Bovendien beschikt de abdijs over een accommodatie waar in de toekomst ook studenten kunnen

verblijven. Abt Jos Wouters: "De opdracht van de norbertijnen aldaar is een soort religieuze animatie en netwerking met een norbertijnse klemtoon. De instroom in de Averbode is echter onvoldoende om twee gemeenschappen te bevolken. Daarom moet de werking van de Parkabdijs zelf voor de uitstraling van de abdijs als geestelijk centrum zorgen.."

OPMERKELIJK

Caritasbeeld terug naar Brusselse Zavelkerk

De Duitse prinses Gloria von Thurn und Taxis maakt een tijdje terug in Brussel kennis met het barokke beeld Caritas en de grafkapel van haar familie in de Zavelkerk. Zij is de jongste dochter van graaf Joachim von Schönburg-Glauchau (1929-1998), een journalist die vaak in Afrika verbleef. Daardoor bracht zij een deel van haar jeugd door in Togo en Somalië.



In 1980 huwde zij Johannes von Thurn und Taxis (1926-1990). Na zijn overlijden nam zij het familiebedrijf, dat onder meer privébanken, immobiëlen, bedrijven en een brouwerij omvat, over. Met succes voerde zij een ingrijpende sanering door. Zij onderscheidde zich ook door liefdadigheidswerk. In de jaren 1980 verwierf ze bekendheid met haar opmerkelijke levensstijl en excentrieke kapsels. Sinds 1995 is zij een graag geziene en gewaardeerde gast in Duitse talkshows.

De geschiedenis van het beeld 'Caritas' is al even opmerkelijk als de levensgeschiedenis van de gravin. Het werd in de 17e eeuw gemaakt door de beeldhouwer Jan Van Delen, een leerling en schoonzoon van de kunstenaar en architect Faydherbe. Tijdens de Franse bezetting werd het geroofd door revolutionairen. Het bereikte echter nooit Parijs. Twee eeuwen werd het als verloren beschouwd tot het in 2012 bij toeval herontdekt werd in een appartementsgebouw in Parijs. Datzelfde jaar werd het door het Erfgoedfonds van de Koning Boudewijnstichting aangekocht bij Christie's in Londen. Momenteel staat het beeld in het Museum voor Schone Kunsten in Brussel. Maar op termijn keert het terug naar de Sint-Ursulakapel in de Onze-Lieve-Vrouw ten Zavel.

Voor de terugkeer van het Caritasbeeld wordt de Sint-Ursulakapel, de grafkapel van de familie van de familie von Thurn und Taxis, gerestaureerd. De kapel in de Zavelkerk werd in de 17e eeuw herbouwd door graaf Lamoral de la Tour et Tassis (von Thurn und Taxis) als eerbetoon aan zijn familie. Als postmeester van het Habsburgse Rijk, superviseerde hij zijn Europese activiteiten vanuit Brussel, waar zijn familiebedrijf baat had bij een sociale verankering in de lokale hoge aristocratie. Om die verankering vorm te geven bestelde hij een grafkapel bij Lucas Faydherbe, een van de meest vermaarde Zuid-Nederlandse kunstenaars uit de 17e eeuw.

Uitzonderlijk is dat de Sint-Ursulakapel volledig bekleed is met zwart marmer uit Namen of Dinant. Het materiaal is buitengewoon geschikt voor een grafkapel, maar werd nergens anders in Europa op zulke consistente en groot-schalige manier gebruikt. De sculpturale decoratie werd daarentegen uitgevoerd in luxueus wit marmer uit Carrara en zorgt voor een opmerkelijk contrast. De ingrijpende restauratie van de kapel wordt geleid door de kerkfabriek. Zij kan rekenen op de belangstelling en de steun van prinses Gloria von Thurn und Taxis.

Zangdag van 19 oktober, een schot in de roos!

Anthony Zielhorst heeft ons die dag weerom veel laten zingen, tot ieders blijdschap. Als docent heeft Anthony Zielhorst alles in zich: stempedagoog, uitstekende dirigent en kenner van het gregoriaans. Om duimen en vingers af te likken!

We hebben ons door de donkere metten en lauden gezongen tot alle lichtjes van de kaarsen gedoofd waren, en dan werd het stille zaterdag.

We ervaren ook dat we nog heel wat te leren hebben eer we voldoende routine zullen hebben bij het zingen van psalmen, responsoria en lectio's. Maar met zo'n docenten voelen we ons daartoe sterk gestimuleerd.

Ook het mooie kader van de abdijs Affligem, waar de paters ons graag horen zingen, draagt daartoe bij. Ze vonden het mooi, zo heb ik van Dorn George gehoord. We zijn dus nog steeds welkom in Affligem.

Voor herhaling vatbaar, was de unanieme conclusie van de deelnemers. We kunnen uitkijken naar de volgende zangdag op 8 maart 2014 in Averbode.

INTERMEZZO

ABDIJMUSEUM TEN DUINEN KRIJGT KOSTBARE DRUKKEN. Het Abdijmuseum Ten Duinen 1138 ontving op 3 september twee kostbare 19de-eeuwse drukken. Het gaat om het eerste deel van de serie Vlaamse kronieken die Kervyn de Lettenhove publiceerde, en de befaamde 'Codex Dunensis'. Beide werken zijn een gift van de Vriendenkring van het museum, Familiares de Dunis. De Vriendenkring nam ook de kosten voor het herstel van beide boeken op zich. De 'Codex Dunensis' ('Codex Dunensis sive diplomatum et chartarum medii aevi amplissima collectio') verscheen in 1875. De codex bundelde 400 teksten uit een register in de Brugse Stadsbibliotheek, die afkomstig waren uit de kostbare collectie van de Duinenhandschriften, die er met de Franse Revolutie verzeilde. De andere publicatie uit 1879 bevat een kroniek over de geschiedenis van Vlaanderen tot in de 14de eeuw. In bijlage publiceerde de historicus enkele teksten uit Franse bibliotheken over dezelfde periode. De inhoud van de 'Codex Dunensis' is zeer verscheiden. Het register biedt allerlei afschriften van oorkonden, brieven, klachten, verslagen, e.a., uit de eerste eeuwen van de cisterciënzers in Vlaanderen. Die gunnen een unieke blik op de geschiedenis van de cisterciënzers. Het kostbare boek wordt omwille van zijn herkomst als 'Dunensis' aangeduid. Maar inmiddels denken specialisten dat we eerder te maken hebben met een register dat uit Ter Doest stamt.

HUWELIJKSFOTOGRAFEN WERKEN PRIESTER OP DE ZENUWEN. Een huwelijksdag is meestal onvergetelijk, zeker als ook de priester een opvallende bijdrage levert aan de plechtigheid. Een Amerikaans koppel kan daar over meepraten, want tijdens de inzegening van het huwelijk liep het fout. De priester kreeg het immers op zijn heupen van de huwelijksfotografen. Rob en zijn aanstaande Noelle stonden op het punt om elkaar de eeuwige trouw te beloven, tot de priester voor hen de plechtigheid ineens onderbreekt. Hij draait zich om en vraagt aan de fotografen om elders te gaan postvatten. Op de vraag van een fotograaf waar hij dan wel moet staan, antwoordt de priester: "Overal, als het maar niet op het altaar is." De beelden van de huwelijksplechtigheid zijn inmiddels wereldwijd te zien.

WILLIBRODRBIJBEL VOOR VISUEEL GEHANDICAPTEN. In samenwerking met de Katholieke Bijbelstichting (KBS) heeft de CBB, de Christelijke Bibliotheek voor Blinden en Slechtzienden, van de Bijbel in de Willibrordvertaling een speciale uitgave gemaakt in braille en in gesproken vorm op daisy cd-rom. Hierdoor is deze uitgave nu ook toegankelijk voor visueel gehandicapten. De brailleversie bestaat uit 38 ringmappen en is losbladig; de gesproken versie bestaat uit 7 daisy cd-roms en is te beluisteren via een zogenaamde daisyspeler. Visueel gehandicapten kunnen deze speler vergoed krijgen van hun zorgverzekeraar. De Willibrordvertaling is dé standaardvertaling van de rooms-katholieke geloofsgemeenschap en wordt alom gewaardeerd als een vertaling die trouw is aan de grondtekst en die tegelijkertijd een tekst biedt in begrijpelijk hedendaags Nederlands.

KLOOSTERZUSTERS VOEREN HITLIJST AAN. Zo'n twintig jaar nadat Spaanse benedictijnen wereldwijd succes oogsten met een cd met gregoriaanse muziek scoren benedictinessen uit de Verenigde Staten een hit met a-capella liederen. Dat meldt Kerk & Leven. De cd 'Angels and Saints at Ephesus' voert al dertien weken de hitlijst voor klassieke muziek aan. Volgens de zusters heeft hun muziek zo'n succes omdat ze rust en een gevoel van heiligheid opwekt.

AGENDA

• Vaste gregoriaanse vieringen (per stad):

ACHEL St.-Benedictusabdij - Achelse Kluis - Hamont-Achel: Schola Cantorum Achel o.l.v. Wim Truyen, elke 4de zo. om 10.45u Gregoriaanse hoogmis in de abdijkerk. De andere dagen zingen de Trappisten in de St.-Benedictusabdij. Info: www.achelsekluis.org en Jan Lempers 089 472 432

AFFLIGEM Abdijkerk: Monnikenkoor en gregoriaans gemengd koor o.l.v. Dom Idesbald Verkest. Elke zo. 10u gregoriaanse Mis en om 15u de Vespers en lof door het monnikenkoor. Info: Abdijstraat 6, 1790 Hekelegem 053 66 70 25 of Longinius van de Velde 0475 414 280.

AMSTERDAM Obrechtkerk. Jacob Obrechtstraat 30: Het mannen trio Gregoriana verzorgt elke 3e zal., 17 u. (m.u.v. juli en augustus) een "Gregoriaanse meditatie". Gregoriana werkt soms samen met musici uit het Oosten en het Westen, waardoor muzikale en religieuze verwantschappen van diverse culturen worden onthuld. Info: Reinier van der Lof. Weesp Tel: +31.294.419754

ANTWERPEN St.-Jacobskerk: Elke 1ste zon. 10 u. hoogmis met gregoriaans proprium door Chorale Sancti Jacobi o.l.v. Dirk Baeten, andere zon. door andere koren. Info: Jo Tanghe 03/541 90 28.

ASSEBROEK St.-Andriesabdij Steenbrugge, Baron Ruzettelaan 435: St.-Arnolduskoor. Elke zo. 10u gregoriaanse Mis. Info: 050 35 72 51.

BERCHEM Sint Theresiakerk, Grote steenweg: Gregoriaans koor Concentus Teresiaie. Elke zo. 10u gregoriaanse Mis. Info: Oktaaf Bollaert, Sterren Regen 19, 2540 Hove.

BRUGGE Paters Karmelieten, Ezelstraat 28: Schola Gregoriana Brugensis o.l.v. Roger Deruwe. Elke zon- en hoogdag 10u. Gregoriaanse Hoogmis. Info: Ignace Huyghebaert Tel: 050 44 38 90 of scola@scologregoriana.com. Begijnhof, Monasterium De Wijngaard. Gregoriaans koor van het Begijnhof. Elke zo. 9u30 gregoriaanse Mis. Info: 050 33 00 11. St.-Trudo-abdij Male (St.Kruis Brugge). Elke zo. 9 u. Gregoriaanse mis.

BRUSSEL St. Michiel en H. Goedele: Gregoriaanse Kathedraal schola o.l.v. Herbert Beirens. Zo. 10 u. Gregoriaanse mis. Info: Tomboy André, Guill.Stassartlaan, 16 b 22, 1070 Anderlecht, Tweelindenstraat 2A (metro Merode of Montgomery): Una cum o.l.v. Paul-Augustin Deproost. Zo. 10 u. Gregoriaanse mis. Info: Laurent Bayer. Kerk van St. Hendrik, 1150 Brussel: Gregoriaanse schola Saint-Irénée. De zondagen van de advent en de vasten, gregoriaanse Mis om 9u30. Info: Michel Zeegers, av. du Hérion 1, 1640 Rhode-St-Genèse 02 381 10 62. O.l.v. van de Zavel: Gregoriaanse schola St. Irénée. Elk hoogfeest om 11u gregoriaanse Mis. Info: Michel Zeegers, av. du Hérion 1, 1640 Rhode-St-Genèse 02 381 10 62. Kapel Heilig Hart, Twee Lindenlaan, 1200 Brussel. Gregoriaanse schola "Una cum". Elke zo. en Feestdag om 10u gregoriaanse mis. Info: Paul-Augustin Deproost, rue Champ du Roi 23, 1040 Bruxelles 02 736 92 04. Miniemenkerk: Elke zo. gregoriaanse Mis om 11u. Info: . Abbé Jacques Van der Biest, rue Ernest Allard 47, 1000 Bruxelles.

DENDERMONDE Abdijkerk: Op weekdays 8u30 en op zondagen 9u30 gregoriaanse conventsmis. Niet op hoogdagen. Elke dag gregoriaanse Vespers om 18u.

GENT St.-Niklaaskerk: Paratum cor o.l.v. Thierry Pauwels. Elke zo. 10 u. Hoogmis met proprium, niet op 2e zo., wel op feestdagen (zelfs als ze op de 2e zo. vallen). Info: Thierry Pauwels. De Pintie. St.-Baafskathedraal: Paratum Cor o.l.v. Thierry Pauwels. Gregoriaanse hoogmis op de 2e zo. 11 u. (niet op feestdagen). Info: Thierry Pauwels, Groenpark 17, 9840 De Pintie 09 2827824 of Th.Pauwels@advivalvas.be.

GRIMBERGEN Abdijkerk: Gregoriaans Abdijkerk Grimbergen o.l.v. P. Gereon. Elke zo. 10 u. Gregoriaanse Hoogmis. Elke do. 20u15 repetitie in de Sacristie. (via Pastorie, Kerkplein 1) Info: Herman RASPOET, Brusselsstraat 120, 1840 Londerzeel. Tel: 052-55.05.04 raspoe@telenet.be.

HAALTERT St.-Gorikskerk: Kon. St.-Gorikskoor o.l.v. Hubert Verheijen. Uitgezonderd 2de zo., 10 u. Gregoriaans kyriale. Op hoogdagen meerstemmige Latijnse mis. Info: Hubert Verheijen, Haaltert.

HALLE Kerk Paters Conventuelen, Volpestraat: Sint Gregoriuskoor o.l.v. Roger Vanbellingen. Elke zon-en feestdag 10u30 gregoriaanse Mis. Info: 02/ 356 20 03 of www.gregorius.tk.

HERENTALS Begijnhofkerk St.-Catharina: Elke zo. 10u. Gregoriaanse mis (proprium en ordinarium) door het gregoriaans mannenkoor. Info: Jan Cools, Vossenbergh 45B, 2200 Herentals 014/ 21 56 48.

HEVERLEE St.-Lambertuskerk: Kon. St.-Lambertuskoor o.l.v. Johan de Boer. 1ste, 3de en 5de zo., 10u30 Gregoriaanse Hoogmis. Info: Johan De Boer 016/ 40 52 99. www.kerkleuven.be/koor/kslh/.

KNOKKE Paters Dominicanen: Schola Gregoriana Dominicana o.l.v. Jacques Maertens. Elke zo. 11 u. Gregoriaanse mis. Info: Jacques Maertens, Knokke-Zoute Tel: 050/ 60 12 32.

KORTRIJK O.l.v. Vrouwekerk: Laudate Dominum o.l.v. Walter Deroo. Elke 1ste zo. en op feestdagen 9u45. Info: Ghislain Baert, Graskant 5, 8520 Kuurne 0474 325 729 of laudatedominum@scarlet.be, www.laudatedominum.be.

LEUVEN Abdijkerk Keizersberg: Het monnikenkoor o.l.v. Abt Kris Opdebeecq zingt elke zo. 10u de gregoriaanse Hoogmis. Info: Rvd Kris Opdebeecq, Mechelsestraat 202, 3000 Leuven 016 31 00 60 St.-Kwintgerkerk: 10 u. Gregoriaans proprium door de Schola Sancti Quintini o.l.v. J. Vandergeeten, naast andere gezangen door de Schola, hetzij door het vrouwenkoor Concinite (1e en 3de zo.). Info: Mark Debrock T.W. Wilsonlaan 15 3010-Leuven 016/25 36 83.

LOKEREN St.-Gregoriusgilde. St.-Laurentiuskerk. elke 1ste zo. 11 u. en op hoogdagen mis met gregoriaanse gezangen; Kerk Daknam, elke 2de zondag 10 u. mis met gregoriaanse gezangen. Info: ludogerits@hotmail.com.

MECHELEN St.-Jan de Doper en Evangelist kerk (St.-Janstraat): Damesschola In Voluntate. Elke 1ste zo. van de even maand, 16 u. Gregoriaanse mis. Info: www.involuntate.be.

ST.-NIKLAAS St.-Nicolaaskerk, Grote Markt: Schola Cantorum o.l.v. Luc De Cock. Elke 1ste zo. 17 u. en op vooravond van sommige hoogdagen: mis met volledig proprium en ordinarium. Info: Luc De Cock, Heidebloemstr. 4, 9100 St.-Niklaas, 03/777 10 05

TIENEN St.-Germanuskerk. Alle hoog- en feestdagen 10.30 u. gregoriaanse mis door het vrouwenkoor Cantus Germanus. Mannenkoor af en toe op gewone zondagen. Info: Louis Kinnaer, louis.kinnaer@scarlet.be

TURNHOUT Begijnhofkerk Heilig Kruis: Koninklijk H.Kruis begijnhofkoor o.l.v. Herbert Op de Beeck. Elke zo. 9u30 gregoriaanse Mis (proprium en ordinarium). Info: Herman Deckx, Victoriesstraat 9 bus2, 2300 Turnhout. Tel: 014/41 25 81. Heilig Hartkerk:

Cecilakoor o.l.v. Sylvain Goossens en Jef Roymans. Elke zon-en hoogdag 9u30 de Mis met gregoriaans proprium. Ordinarium is meerstemmig Latijn of gregoriaans. Info: Jochem Baas. 014/ 61 01 72

WAASMUNSTER Abdij Raosenberg: Damesschola In Voluntate. Elke 1ste zo. van de even maand, 9 u. Hoogmis. Info: Myriam Van den Hauten 03/ 449 43 15 - www.involuntate.be

WATERMAEL (Brussel). Kerk van St Clement.: Elke zo. 9u30 gregoriaanse Mis. Info: Raoul Leblieq, rue des Thuyas 14, 1170 Watermael 02 673 02 58

WESTMALLE Abdij. Gregoriaanse mis alle zondagen en hoogfeesten 10 u. en tweemaal driemaal in de week 10u45. Info: 03/ 312 92 00

ZINGEM. St. Bavokerk: Gregoriaans koor Gaudeamus o.l.v. Adelin Goedefroot. Elke feestdag 9u30 gregoriaanse Mis. Info: A. Goedefroot, Nederzwalmssteenweg 31, 9750 Zingem 09 384 20 29.

• Praktijk Gregoriaans:

Averbode: 13 januari 2013, Studienamiddag "Gregoriaans zingen, hoe doe je dat?". Naast wat geschiedenis wordt er vooral gezongen. Inschrijven minstens 7 dagen vooraf via bezinningscentrum@abdijaverbode.be. Contactpersoon: Claudine Martens

Doornzele: 12 februari 2013, 19u30, zangavond "Gregoriaans inspiratie in Zingt Jubilate". Onder leiding van Ignace Thevelein, oudcursist en eindredacteur van Zingt Jubilate. Kerk Doornzele (Evergem).

• Praktijk Zingen in Liturgie:

Oude Abdij Drongen: 14 januari, 19u. vorming voor mensen die in parochie of school kinderen leren zingen in de liturgie. Vorming bedoeld voor koorleiders, leerkrachten, werkgroepen liturgie, catechisten en voorgangers. Vorming met veel tips en vooral veel zingen onder leiding van Jos Bielen (Averbode), die zeer ervaren is in zingen met kinderen en jongeren.

CURSUS

Opgelet: De praktijkdag voor cursisten én oudcursisten, die oorspronkelijk voorzien was op 15 maart 2013 is verplaatst en gaat ook in een andere abdij door. **De praktijkdag gaat nu door op zaterdag 8 maart 2013 in de abdij van Averbode. Iedereen welkom!**

Overzicht cursussen en zangdagen 2013-2014 van het Centrum Gregoriaans

| Cursus: | Instapcursus | Cursus 1, 2 & 3 | Zangdag | Zang + |
|--------------------------------------|--------------|-----------------|----------|-------------|
| cijfers = lessenreeks - n = namiddag | | | | |
| 14/09/2013 | | | | Mechelen, n |
| 12/10/2013 | | | | Gent, n |
| 19/10/2013 | | | Affligem | |
| 23/11/2013 | | 1 | | |
| 14/12/2013 | | 2 | | |
| 11/01/2014 | 1 | 3 | | |
| 1/02/2014 | 2 | 4 | | |
| 22/02/2014 | 3 | 5 | | |
| 8/03/2014 | 4 | → | Averbode | |
| 22/03/2014 | 5 | 6 | | |
| 17/05/2014 | | | Brecht | |

"Zangdag" is bedoeld voor alle cursisten en afgestudeerden.

"Zang +" is bedoeld voor alle belangstellenden die, samen met cursisten en afgestudeerden, kennis willen maken met het Gregoriaans.

CENTRUM

Administratie cursisten en info over de inhoud van de cursussen:

Lucienne Van Gastel, Centrum Gregoriaans, Boudewijnlaan 24, 2220 Heist-o/d-Berg - Tel: 015. 24.13.63 E-mail: cursist.gregoriaans@telenet.be

Betalingen: Oprek. IBAN: BE22737010001147 BIC: KREDBEBB van Gilbert Devroye, Bierbeekstraat 84, B-3052 Blanden.

REDACTIE

Mia Pastijn, Keldermansvest 47, 2800 Mechelen, tel. 015-20.18.26, mia.pastijn@telenet.be
De redactie laat mensen aan het woord die een interessante mening vertolken. Ze respecteert daarbij alle opinies zonder onderscheid. De auteurs onderleken daarom hun bijdragen. De meningen die zij vertolken zijn persoonlijk en vallen niet noodzakelijk samen met de meningen van de redactie.

De volgende nieuwsbrief zal op 15 maart 2014 verschijnen. Teksten hiervoor moeten de redactie uiterlijk voor 15 februari 2014 bereiken.

ABONNEMENTEN

Door een abonnement te nemen steunt u daadwerkelijk onze werking! Hartelijk dank daarvoor.

U kan een jaarabonnement nemen (4 nummers) door storting van 10 euro op rek. IBAN: BE22 7370 1000 1147 BIC: KREDBEBB met vermelding abonnement nieuwsbrief gregoriaans. Wil u ons extra steunen, neem dan een steun abonnement van 20 euro of een beschermend abonnement van 40 euro. De cursisten krijgen de nieuwsbrief gratis toe gestuurd.

Discussiegroep en mailinglist gregoriaans: surf naar: <http://www.egroups.com/subscribe/gregoriaans> en klik op de JOIN-knop.

Bezoek onze site: www.centrumgregoriaans.be

Jaargang 15, nummer 2, december 2013