

Gouden folders verkopen beter !

Beste lezer,

U kunt ons op een eenvoudige manier helpen bij onze werking. Hoe ?

1) Samen met deze nieuwsbrief vindt u 2 folders over de cursus Gregoriaans, sessie 2011-2012. Nu is mond-aan-mond reclame de beste reclame. Daarom vragen wij u om deze folders te bezorgen aan mensen, waarvan u weet dat zij interesse hebben voor het Gregoriaans. Misschien willen zij het aanleren, ontdekken of herontdekken? Leg deze folders dus niet opzij, maar bezorg ze hen. Want elke liefhebber van Gregoriaans is goud waard. Hartelijk dank!

2) Een nieuwe manier om belangstellenden in contact te brengen met onze cursus zijn de "Zang+ namiddagen". Het zijn momenten waarop iedere belangstellende gratis kan meezingen met cursisten en oudcursisten onder leiding van Frans Mariman. De Zang+ namiddagen zijn een groot succes: belangstellenden zingen enthousiast mee, en verschillende van hen mochten we dit jaar als cursist begroeten. Vandaar onze tweede vraag aan u: stuur mensen die van Gregoriaans houden naar één of meer van onze Zang+ namiddagen:

- **Zaterdag 17 september** 14-16 u. Mechelen, Kathedraal
- **Zaterdag 1 oktober** 14-16 u. Gent, Kathedraal

COLUMN



Zingen beschermt tegen sentimentele kul

Mijn parochie is een zingende parochie. Geen viering zonder lied, hymne of psalm. Het buldert nogal in onze kerk. Niet dat we zo'n geweldig koor hebben. Verre van. De rangen ervan dunnen uit zoals de haren op het hoofd van menig koorlid. Misschien goed dat ons koor middelmatig is (ik ben toegeeflijk). Dat maakt dat wij kerkgangers niet verleid worden om lang zwijgend te luisteren, maar veeleer uitgedaagd worden om zelf op de notenbalken te kruipen. Samenzang is bij ons de regel. Onze voorganger heeft bovendien een mooie tenor en is niet alleen "religiös musikalisch", zoals de Duitsers zeggen, maar ook "musikalisch musikalisch". Zo'n zingende parochie heeft voordelen. Samen zingen verbindt mensen. Maar er is meer: je hoeft niet zoveel te zeggen, als je 't kunt zingen. En wat je niet gezegd krijgt, kun je nog altijd uitzingen. Bovenal, het goede kerklied weerhoudt een vierende gemeenschap van overdreven sentimentaliteit. Gezongen liturgie is een maathouder in een samenleving die versuikert in mate-loze sentimentaliteit.

Onze samenleving is ziekelijk sentimenteel aan het worden. Ik krijg plaatsvervangende schaamte bij het aanschouwen van de sentimentele flauwekul die de media ons voorschotelen. Een familieruzie moet worden bijgelegd op tv, een boer moet zijn vrouw vinden via het scherm. Sterft een bekende landgenoot, wordt de hele natie gedwongen om mee te janken. De mensen willen tranen zien om zelf tranen te kunnen storten, niet uit medeleven maar om te "genieten" van hun zelfbeklag. De versuikering van de samenleving is zo algemeen dat zelfs de tafelgenoten van het niet oncynische programma De Wereld Draait Door (Vara) meenden dat bij het huwelijk van William en Kate veel te weinig emotie te zien was. Sentimentaliteit zou wel eens vermomd cynisme kunnen zijn: het warme masker waarachter het koude gelaat zich verborgen houdt. Weiger je mee te doen aan de uitstalling van je gevoelens, omdat de jouwe echt zijn en niet geveinsd, word je een hardvochtig mens genoemd. Terwijl je weet:

sentimentaliteit verslent nog vlugger dan de bloemen die eertijds na de dood van Diana de straten van Londen (ont)sierden.

Ook religieuze sentimentaliteit heeft geen lang leven. Ze zou ook vermomd ongelof kunnen zijn: opgefokt geloof om jezelf te troosten. En dat zie je bij de kerken die het sentiment de vrije loop laten: nogal wat evangelicale kerken waar de handjes vlugger de hoogte ingaan dan bij een stemming met handopsteken, kennen een grote toeloop, maar ook een even groot verloop.

Liturgisch zingen weerhoudt ons van bandeloze sentimentaliteit. In de gezongen liturgie van een zingende parochie worden de gevoelens opgevangen in de strakke lijnen van de notenbalk. Ze mogen niet uit de maat schieten. Wie tegen de toon aan zingt, valt meteen uit de toon. Maar zelfs dat is niet erg, want de anderen blijven maat houden, letterlijk én figuurlijk. Wie biddend zingt en zingend bidt, bewaart afstand en onderhoudt verbondenheid tegelijk.

Zingen is tweemaal bidden, zegt men. Bedoeld is: tweemaal zo krachtig. Ook tweemaal in een andere zin, denk ik: zingen is bidden met hart én hoofd. Muziek is immers kunst én wiskunde. Beide hebben met schoonheid te maken, de schoonheid van de emotie en de schoonheid van de orde. Ze houden elkaar in evenwicht. Je moet maat houden, als je zingt, en dus je hoofd koel.

Daarom storen de teksten niet, zelfs niet als ze sentimenteel zijn, theologische nonsens of amechtig gerijm. Ik denk aan veel van onze Marialiederden, die eigenlijk tekstueel vaak aan die drie kwalen lijden: sentimentele kul, theologische quatsch en poëtische kitsch.

Als je hun teksten leest (en niet zingt), beseft je hoe banaal veel van die teksten zijn, zo al niet ketters. Maar als je ze zingt, heb je er geen last van. Je zingt immers boven de tekst uit. Dat brengt een andere waarheid aan het licht: dat woorden tekortschieten om Gods lof te zingen.

Als je het niet gezegd krijgt, zing het dan. Dat is een raad die men wel eens aan stotteraars geeft. Ook in de film "The King's Speech" geeft de spraaktherapeut Lionel Logue de stotterende koning George VI, vader van de huidige Britse koningin, de raad om te zingen. Kijk, in het geloof zijn we allemaal stotteraars die het niet gezegd krijgen. Of zoals in die oude liedtekst staat: "Uw lof, o God, stamelen wij in ons lied."

Mark Van de Voorde

KERKMUZIEK

Paus stimuleert herwaardering van gregoriaans

Het Vaticaan heeft de boodschap van paus Benedictus XVI gepubliceerd naar aanleiding van het honderdjarig bestaan van het pauselijk instituut voor Gewijde Muziek. Dit instituut werd in 1911 opgericht door paus Pius X. De oprichting gebeurde met het oog op de studie en het onderwijs van sacrale muziek en als stimulans voor componisten, kapelmeesters, liturgisten, muzikanten en muziekdocenten.

'Gewijde muziek moet aan aantal criteria beantwoorden'

In zijn boodschap herinnert de paus eraan dat de Gewijde Muziek tot doel heeft eer te brengen aan God en de gelovigen te heiligen en dat deze muziek dus moet beantwoorden aan een aantal criteria zoals zin voor gebed, waardigheid en schoonheid; totale aansluiting bij de liturgische teksten en de liturgische gebaren; de participatie van de gelovigen en het universele karakter van de christelijke boodschap.

Gregoriaans en authenticiteit

De Paus klaagt de verwaarlozing aan van het Gregoriaans en de polyfonie. Beiden zijn een essentieel onderdeel van de historisch-liturgische erfenis van de katholieke kerk en zij vormen het hoogtepunt van de gewijde muziek. Sinds het Tweede Vaticaans Concilie worden zij echter al te vaak voorgesteld als uitdrukking van een vergeten en te verwaarlozen verleden.

'De Gregoriaanse muziek, de polyfonie en de schola cantorum werden ten onrechte beschouwd als uitdrukkingen van het verleden en kregen het verwijt de vrijheid en de creativiteit van individuen en gemeenschappen te beperken. Maar het authentieke onderwerp van de liturgie is noch het individu, noch de groep, maar de Kerk met haar geschiedenis, haar rijke traditie en haar creativiteit', aldus de paus. 'De liturgie en de Gewijde Muziek leven van de constante en correcte verhouding tussen gezonde traditie en legitieme vooruitgang', stelt Benedictus XVI verder.

KOORWEDSTRIJD

Connection wint Nederlands Middenkorenfestival 2011

Connection, met als thuisbasis de Pastoor van Arskerk in Den Haag, won net als in de vorige editie van het Middenkorenfestival in 2008 niet van Katharsis uit Tilburg. Incanto uit Zoetermeer ging met vier prijzen naar huis: beste compositie, publieksprijs, juryprijs en een gedeelde derde plaats in de competitie. Het festival werd gehouden in Almere en zes koren deden mee, die ieder vier liederen ten gehore brachten. Connection uit Den Haag werd eerste, Katharsis uit Tilburg tweede en Vamos uit Huizen samen met Incanto derde.

Thema was 'Witter dan sneeuw', gebaseerd op de psalm 51. De koren konden zelf een compositie schrijven op dit thema, of een bestaand lied uitkiezen dat hierop aansloot. Daarnaast moest een lied gezongen worden uit de bundel verplichte werken, een lied naar vrije keuze, en een lied als inzinger dat niet werd beoordeeld.

Connection zong onder leiding van dirigent Meye Peters een programma waarin het koor op indrukwekkende wijze liet zien waartoe het in staat was: 'Man in the mirror' van Michael Jackson, een a capella Ubi Caritas van Maurice Duruflé en een swingend 'Forgiveness'. De keuze van Incanto bestond onder meer uit twee eigen composities, en een lied met een eigen tekst op muziek van Albert Arens. 'Witter dan sneeuw', de winnende compositie, was met een tekst van Dennis Koot, Marcel van Oosten, Wendy Muller en Willien van Wieringen, op muziek van Dennis Koot. De juryprijs werd toegekend vanwege onder meer het onderdeel samenzang, dat op bijzondere wijze was verwerkt in de winnende compositie.

Het was de vierde editie van dit festival voor middenkoren, dat zijn koren met een gemiddelde leeftijd van 26 jaar of hoger, die hierdoor niet meer in de categorie jongerenkoren vallen. Het festival werd georganiseerd in samenwerking met o.a. de Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging (NSGV).

In de lift

Nederland kent een groeiende groep kerkkoren met een gemiddelde leeftijd boven de 26 jaar, ontstaan vanuit de eerste generatie jongerenkoren. Voor deze zogeheten middenkoren bestond destijds geen specifieke ondersteuning of beleid. Veelal groeiden

deze koren 'de kerk uit' doordat de behoefte aan leden hen dwong tot profaan repertoire of omdat de leden uitgekeken waren op het gebruikelijke repertoire voor jongerenkoren. Om de de Nederlandse middenkoren een nieuwe impuls te geven, organiseerde Code-X Music in 2005 voor het eerst het Nationaal MiddenkorenFestival.

KERKTOERISME

Parochiekerk als trekpleister

Tot september zet Mariekerke meermaals op zondagnamiddag de kerkdeur open voor toeristen en bezoekers op zoek naar rust en stilte. Het project is een samenwerking van de parochie, de gemeente en het toerismekantoor.

In 2003 wekte de televisiereeks 'Stille Waters' heel wat toeristische belangstelling voor de streek van Mariekerke en Bornem. Bernadette Boeykens: "We wilden dagjestoeristen tonen dat Klein-Brabant meer is dan een handvol filmlocaties. Het toerismekantoor Klein-Brabant - Scheldeland organiseerde vorig jaar zowat 130 dagtochten. Ook de cijfers van de veerdiensten liegen er niet om: 40.000 fietsers en wandelaars in Mariekerke, nog eens 50.000 in Sint-Amands. Dat betekent dat zowat 90.000 mensen elke zomer het prachtige kerkje in Mariekerke voorbijrijden.

Pastoor Patrick Maervoet werkt graag mee: "Een kerk is een ijkpunt in het landschap, in een dorp maar ook in iemands leven. Zelfs in tijden van toenemende ontkerkelijking worden mensen naar een kerk toe getrokken. Op vakantie bezoeken we ene na de andere kathedraal. Ook in Klein-Brabant behoren de kerken tot het meest aantrekkelijke toeristische erfgoed. Veel bezoekers zijn echter onvoldoende vertrouwd met de kerkelijke symboliek. Ze herkennen de verhalen niet meer. Daarom organiseren we ook gidsbeurten tijdens de zondagsopening. We voorzien in een tafeltje met religieuze tijdschriften en aan de Mariakapel ligt een intentieboek. Bovendien combineren we die open dagen met activiteiten als concerten en tentoonstellingen die het louter culturele overstijgen."

Nieuw is dit niet. Klein-Brabant en zelfs Mariekerke hebben hierin al een sterke traditie opgebouwd. Denk maar aan de Walter Boeykensconcerten die in de kerk plaatsvinden om haar unieke setting en akoestiek, de jaarlijkse tentoonstelling van het Palingfestival of het Passiespel dat om de vijf jaar gespeeld wordt op de kerkborm. "Vaak waren dit losse initiatieven", legt pastoor Maervoet uit. "Nu pakken we het gestructureerd aan met partners als kerkfabriek, parochieploeg, gemeente, toerisme Klein-Brabant - Scheldeland en Palingfestival. We hopen dat dit maar een beginpunt is, dat nog kan groeien en inspirerend kan werken voor andere kerkgemeenschappen in onze parochiefederatie en het ruimere Scheldeland."

De toekomst van de Kerk is er een met vele uitdagingen, beseft ook de pastoor van Mariekerke: "Elke parochie zal op zoek moeten gaan naar haar troeven om haar religieuze en spirituele functie te kunnen blijven waarmaken. De Onze-Lieve-Vrouwkerk is wondermooi gelegen, haast op de dijk waar zoveel fietsers en wandelaars passeren, en met haar grondvesten bijna in de Schelde. In een tijd van onthaasting gaan mensen op zoek naar zulke oases van rust en stilte."

In de kerk trekt het houten plafond meteen de aandacht. Aan de sobere muren hangen topwerken van Felix De Boeck en Tony Van Os, en centraal in deze kerk staat de rol van Maria. "De Mariadevotie blijft mensen aanspreken, ook zij die in geen jaren nog een kerk zijn binnengewandeld. De Mariekerkenaars mogen trots zijn op hun kerkje. Die fierheid en betrokkenheid willen we nog aanwakkeren.

Op de website <http://www.parochiesbornem.be/> verneemt u op welke zondagnamiddagen de Onze-Lieve-Vrouwkerk open is. Nog op 10 juli, 14 augustus en 11 september zijn er rondleidingen met gids, telkens om 15 uur en 16 uur. Info: Scheldeland, Landhuis, Boomstraat 1 in Bornem, 03 890 28 68, mail info@tkbs.be.

INTERMEZZO

OUDSTE CHRISTELIJKE KLOOSTER BEDREIGD.

Het 1600 jaar oude Mor Gabriel klooster in Midyat (Turkije) is meer dan ooit bedreigd. Het klooster dreigt omgevormd te worden tot een museum. Het Mor Gabriel klooster is het oudste nog bestaande christelijke klooster in de wereld. In het klooster wonen momenteel drie monniken, veertien vrouwelijke religieuzen en een veertigtal Syrisch-orthodoxe studenten. Sinds drie jaar lopen juridische procedures tegen het klooster. Eerst eisten burens van het klooster gronden op die door het klooster zouden zijn ingepalmd. Zij kregen gelijk van de rechter.



Nadien eiste de Turkse staat 99 hectaren van het klooster op. Het Turkse Hooggerechtshof kende de gronden toe aan de staat. Twee andere rechtszaken tegen het klooster gaan verder. De monniken worden beschuldigd van zelfjeswinnen ofte proselitisme. Sommigen verwijten hen zelfs dat het klooster werd opgericht op de plaats waar destijds een moskee stond. Het klooster werd echter gesticht in 397, dus eeuwen

voor de profeet Mohammed. Mor Gabriel is een sterk symbool van het oosters christendom. Het wordt door de Syrisch-orthodoxen beschouwd als hun 'tweede Jeruzalem'.

AARTSBISSCHOPPELIJK ARCHIEF MECHELEN DIGITAAL.

Het gloednieuwe archievenoverzicht biedt een zicht op de uitzonderlijk rijke en gediversifieerde collectie van het Aartsbisshoppelijk Archief. De bestanden gaan terug tot diep in de middeleeuwen en beslaan alle facetten van het maatschappelijke en kerkelijke leven. De collectie bestaat uit de archieven van de Mechelse kerkleiders; van de eerste, Antonius Perrenot de Granvelle, aangesteld kort na de oprichting van het aartsbisdom in 1559, tot kardinaal Van Roey, aartsbisshoop tussen 1926 en 1961. Ook van de aartsbisshoppelijke curie, diensten en instellingen, waaronder de kerkelijke rechtbank en het seminarie, bleven omvangrijke archieven bewaard. Andere bestanden informeren over de onderwijspolitiek en het beleid ten aanzien van dissidente stromingen als het jansenisme en het stevenisme. Van bijzonder historisch belang zijn de parochiedossiers en de decanale visitatieverslagen, naast bestanden van collegiale kerken, religieuze instituten en in het bijzonder de bestanden van de cisterciënzerabdijen van Villers en Cambron, van de zwartzusters van Brussel en van de Mechelse begijnhoven.

EÉN VAN DE OUDSTE BAROKORGELS GERESTAUREERD.

Het 369-jaar oude barokorgel van de Franciscanerkerk in Wenen is gerestaureerd. De restauratie heeft drie jaar geduurd en kostte 1,3 miljoen euro. Het orgel werd in 1642 gebouwd door Johannes Wöckherl. Het gerestaureerde orgel werd ingehuldigd met een concert.

MUZIEK EN HANDSCHRIFTEN DIGITAAL BESCHIKBAAR.

Klik de website van de Staatsbibliothek "Kaiser Heinrich Bibliothek" van Bamberg aan: <http://www.staatsbibliothek-bamberg.de/index.php?id=1386>. U vindt er een schat aan materiaal, dat gregorianten doet wateratanden. De Staatsbibliothek Bamberg bezit 165 handschriften gaande van de 5de tot begin 11de eeuw. Ongeveer de helft van de collectie is nu digitaal beschikbaar. Vooral de handschriften lit. 5, 6, 7 en 8 zijn zeker van belang (twee cantatoria, een graduale-sequentiarium en een tonarium-troparium-sequentiarium). Bamberg staat niet alleen in het digitaliseren van handschriften. Ook de Sankt Gallen collectie en Einsiedeln 121 staat nu online: <http://www.e-codices.unifr.ch/fr/preview/sbe/0121>. Plezier verzekerd!

ERKKLOKKEN JAARLIJKS CONTROLEREN'.



Recent verloor een klok van de Dom van Keulen haar klepel. Klokkenpecialist Kurt Kramer steekt daarom een vinger op: klokken moeten jaarlijks geïnspecteerd worden. "Veel klokken zijn momenteel in slechte staat". Klok en klepel moeten samen horen en dat is niet altijd het geval. Er kunnen problemen ontstaan indien hun ritme niet op elkaar is afgestemd. Bovendien ontsnappen beiden niet aan metaalmoeheid, zelfs bij goed onderhoud. De ophanging van klokken en de klokkenstoel dateert in vele kerken vaak van de jaren 1930 of van na WO II, terwijl hun leeftijd in principe beperkt is tot veertig à vijftig jaar. Dat impliceert dat controle noodzakelijk is. Indien nodig moeten ook de nodige reparaties of vervangingen plaatsvinden. Ook hier is regelmatig onderhoud aangewezen om een langere levensduur te verzekeren. Voor (bronzen) klokken die soms al duizend jaar oud zijn stellen zich minder vaak problemen. Maar vanaf de Tweede Wereldoorlog werd voor de vervaardiging van klokken en de klokkenstoel vaak beroep gedaan op materialen die goedkoper, minder goed en daardoor minder duurzaam zijn.

FRANSE PRIESTERS OPNIEUW HIT.

De Franse priesters Jean-Michel Bardet, Charles Troesch, en de seminarist Dinh Nguyen Nguyen uit het Franse bisdom Gap bereiken met hun nieuwe cd 'Gloria' opnieuw de eerste plaats van de Franse hitparade. Tijdens de eerste week werden van de cd 30.000 exemplaren verkocht. 'Les Prêtres' brachten in maart 2010 hun eerste cd 'Spiritus Dei' uit, waarmee zij een bedrag verzamelden van 650.000 euro voor de bouw van een school in Madagaskar en de vernieuwing van het bedevaartsoord van Notre-Dame-du-Laus. Ook deze keer wordt de opbrengst opnieuw integraal aan een goed doel geschonken.

KLEINE ENCYCLOPEDIË VAN HET VATICANAAN.



Het nieuwe boek van Tom Zwaenepoel biedt een veelzijdige blik op kleinste staat ter wereld en het is een aanrader. Op een geestige, diepgaande en kritische manier komt u alles te weten over het reilen en zeilen in het Vaticaan. Hij gaat hierbij zoveel mogelijk in op de 'menselijke kanten' van het Vaticaan en het pausdom. De anekdotes zijn het vertrekpunt voor historische uitdiepingen. De auteur sprak viermaal persoonlijk met Johannes Paulus II en zesmaal met Benedictus XVI. Het boek informeert, documenteert, analyseert en bevat interessante weetjes zoals 'Er heeft nooit een paus Johannes XX bestaan', 'De persoonlijke bibliotheek van de paus telt 20.000 boeken' en 'Vaticaanstad beschikt over een eigen spoorwegennet en een van de beste en modernste telefoonnetten ter wereld'. Tom Zwaenepoel, Kleine encyclopedie van het Vaticaan - van apotheek tot Zwitserse Garde; uitgeverij Lannoo, Tielt; 544 blz.; 19,90 euro.

AGENDA

Vaste gregoriaanse vieringen (per stad):

ACHEL. o.l.v. Albert Severens, elke 4de zo. om 10.45u Gregoriaanse hoogmis in de abdijkerk. De andere dagen zingen de Trappisten in de St.-Benedictusabdij. Info: www.achelsekluis.org.

AFFLIGEM. Abdijkerk: Monnikenkoor en gregoriaans gemengd koor o.l.v. Dom Idesbald Verkest. Elke zo. 10u gregoriaanse Mis en om 15u de Vespers en lof door het monnikenkoor. Info: Abdijstraat 6, 1790 Hekelegem 053 66 70 25 of Longinius van de Velde 0475 414 280.

AMSTERDAM. Obrechtkerk, Jacob Obrechtstraat 30: Het mannentrio Gregoriana verzorgt elke 3e zat., 17 u. (m.u.v. juli en augustus) een "Gregoriaanse meditatie". Gregoriana werkt soms samen met musici uit het Oosten en het Westen, waardoor muzikale en religieuze verwantschappen van diverse culturen worden onthuld. Info: Reinier van der Lof, Weesp Tel:+31.294.419754

ANTWERPEN. St.-Jacobskerk: Elke 1ste zon. 10 u. hoogmis met gregoriaans proprium door Chorale Sancti Jacobi o.l.v. Dirk Baeten, andere zon. door andere koren. Info: Jo Tanghe 03/541 90 28. St.-Pauluskerk: Schola Gregoriana Cantabo. Regelmatig op zo. 10.30 u. Gregoriaanse hoogmis. Op hoogdagen meerstemmige mis met orkestbegeleiding, met gregoriaans proprium. Op 2e kerstdag, 2e paasdag, Pinksteren en Allerheiligen: Gregoriaanse vesperdienst. Info: Hugo Brangers, Antwerpen.

ASSEBROEK. Benediktijnerabdij, Baron Ruzettegale 435: Elke zo. 10u gregoriaanse Mis. Info: 050 35 72 51

BERCHEM. Sint Theresiakerk, Grote steenweg: Gregoriaans koor Concentus Teresiae. Elke zo. 10u gregoriaanse Mis. Info: Oktaaf Bollaert, Sterren Regen 19, 2540 Hove.

BRUGGE. Paters Karmelieten, Ezelstraat 28: Schola Gregoriana Brugensis o.l.v. Roger Deruwe. Elke zon- en hoogdag 10 u. Gregoriaanse Hoogmis. Info: Ignace Huyghebaert Tel: 050 44 38 90 of scola@scologregoriana.com. Begijnhof, Monasterium De Wijngaard. Gregoriaans koor van het Begijnhof. Elke zo. 9u30 gregoriaanse Mis. Info: 050 33 00 11. St.-Trudoabdij Male (St.Kruis Brugge). Elke zo. 9 u. Gregoriaanse mis.

BRUSSEL. St. Michiel en H. Goedele: Gregoriaanse Kathedraal schola o.l.v. Herbert Beirens. Zo. 10 u. Gregoriaanse mis. Info: Tomboy André, Guill.Stassartlaan, 16 b 22, 1070 Anderlecht. Tweelindenstraat 2A (metro Merode of Montgomery): Una cum o.l.v. Paul-Augustin Deproost. Zo. 10 u. Gregoriaanse mis. Info: Laurent Bayer. Kerk van St. Hendrik, 1150 Brussel: Gregoriaanse schola Saint-Irénée. De zondagen van de advent en de vasten, gregoriaanse Mis om 9u30. Info: Michel Zeegers, av. du Héron 1, 1640 Rhode-St-Genève 02 381 10 62. O.L.V. van de Zavel: Gregoriaanse schola St. Irénée. Elk hoogfeest om 11u gregoriaanse Mis. Info: Michel Zeegers, av. du Héron 1, 1640 Rhode-St-Genève 02 381 10 62. Kapel Heilig Hart, Twee Lindenlaan, 1200 Brussel. Gregoriaanse schola "Una cum". Elke zo. en Feestdag om 10u gregoriaanse mis. Info: Paul-Augustin Deproost, rue Champ du Roi 23, 1040 Bruxelles 02 736 92 04. Miniemenkerk: Elke zo. gregoriaanse Mis om 11u. Info: . Abbé Jacques Van der Biest, rue Ernest Allard 47, 1000 Bruxelles.

DENDERMONDE. Abdijkerk: Op weekdagen 8u30 en op zondagen 9u30 gregoriaanse conventsmis. Niet op hoogdagen. Elke dag gregoriaanse Vespers om 18u.

GENT. St.-Niklaaskerk: Paratum cor o.l.v. Thierry Pauwels. Elke zo. 10 u. Hoogmis met proprium, niet op 2e zo., wel op feestdagen (zelfs als ze op de 2e zo. vallen). Info: Thierry Pauwels, De Pinte. St.-Baafskathedraal: Paratum Cor o.l.v. Thierry Pauwels. Gregoriaanse hoogmis op de 2e zo. 11 u. (niet op feestdagen). Info: Thierry Pauwels, Groenpark 17, 9840 De Pinte 09 2827824 of Th.Pauwels@advalvas.be.

GRIMBERGEN. Abdijkerk: Gregoriaans Abdijkerk Grimbergen o.l.v. P. Gereon. Elke zo. 10 u. Gregoriaanse Hoogmis. Elke do. 20u15 repetitie in de Sachtstie. (via Pastorie, Kerkplein 1) Info: Herman RASPOET, Brusselsestraat 120, 1840 Londerzeel. Tel: 052-55.05.04 raspoet.herman@telenet.be.

HAALTER. St.-Gorikskerk: Kon. St.-Gorikskoor o.l.v. Hubert Verheijen. Uitgezonderd 2de zo., 10 u. Gregoriaans kyriale. Op hoogdagen meerstemmige Latijnse mis. Info: Hubert Verheijen, Haaltert.

HALLE. Kerk Paters Conventuelen, Volpestraat: Sint Gregoriuskoor o.l.v. Roger Vanbellingen. Elke zon- en feestdag 10u30 gregoriaanse Mis. Info: 02/ 356 20 03 of www.gregorius.tk.

HERENTALS. Begijnhofkerk St.-Catharina: Elke zo. 10u. Gregoriaanse mis (proprium en ordinarium) door het gregoriaans mannenkoor. Info: Jan Cools, Vossenbergh 45B, 2200 Herentals 014/ 21 56 48.

HEVERLEE. St.-Lambertuskerk: Kon. St.-Lambertuskoor o.l.v. Johan de Boer. 1ste, 3de en 5de zo., 10u30 Gregoriaanse Hoogmis. Info: Johan De Boer 016/ 40 52 99, www.kerkleuven.be/koor/kslh/.

KNOKKE. Paters Dominicanen: Schola Gregoriana Dominicana o.l.v. Jacques Maertens. Elke zo. 11 u. Gregoriaanse mis. Info: Jacques Maertens, Knokke-Zoute Tel:050/ 60 12 32.

KORTRIJK. O.L.Vrouwkerk: Laudate Dominum o.l.v. Walter Deroo. Elke 1ste zo. en op feestdagen 9u45. Elke 1ste zo. 17u gregoriaanse vespers in de kerk van het O.L.Vrouwehospitaal, Budastraat. Info: Gislain Baert, Groskant 5, 8520 Kurne 0474 325 729 of laudatedominum6@scarlet.be.

LEUVEN. Abdijkerk Keizersberg: Het monnikenkoor o.l.v. Abt Kris Opdebeek zingt elke zo. 10u de gregoriaanse Hoogmis. Info: Rvd Kris Opdebeek, Mechelsestraat 202, 3000 Leuven 016 31 00 60 St.-Kwintkerk: 10 u. Gregoriaans proprium door de Schola Sancti Quintini o.l.v. J. Vandergeeten, naast andere gezangen door de Schola, hetzij door het vrouwenkoor Concinita (1e en 3de zo.). Info: Mark Debrock T.W. Wilsonlaan 15 3010-Leuven 016/25 36 83.

LOKEREN. St.-Gregoriusgilde. St.-Laurentiuskerk. elke 1ste zo. 11 u. en op hoogdagen mis met gregoriaanse gezangen; Kerk Daknam, elke 2de zondag 10 u. mis met gregoriaanse gezangen. Info: ludogerits@hotmail.com.

MECHELEN. Elke 1ste za. van de even maand, 16 u. Gregoriaanse mis in de St.Jan de Doper en Evangelist kerk (St.Janstraat) Info: www.involuntate.be.

ST.-NIKLAAS. Kapel Zusters Arme Klaren, O.L.V.-plein 31: Schola Cantorum o.l.v. Luc De Cock. Elke 1ste zo. en op hoogdagen 9 u. Gregoriaanse hoogmis. (niet juli en augustus). Info: Luc De Cock, Heidebloemstr. 4, 9100 St.-Niklaas, 03/777 10 05

TURNHOUT. Begijnhofkerk Heilig Kruis: Koninklijk H.Kruis begijnhofkoor o.l.v. Herbert Op de Beeck. Elke zo. 9u30 gregoriaanse Mis (proprium en ordinarium). Info: Herman Deckx, Victoriestraat 9 bus2, 2300 Turnhout, Tel: 014/41 25 81. Heilig Hartkerk: Ceciliaakoor o.l.v. Sylvain Goossens en Jef Roymans. Elke zon-en hoogdag 9u30 de Mis met gregoriaans proprium. Ordinarium is meerstemmig Latijn of gregoriaans. Info: Jochem Baas, 014/ 61 01 72

WAASMUNSTER. Abdij Roosenberg: Schola Gregoriana feminea In Voluntate. Elke 1ste zo. van de even maand, 9 u. Hoogmis. Info: Myriam Van den Hauten 03/ 449 43 15

WATERMAEL (Brussel). Kerk van St Clement:. Elke zo. 9u30 gregoriaanse Mis. Info: Raoul Leblieq, rue des Thuyas 14, 1170 Watermael 02 673 02 58

WESTMALLE. Abdij. Gregoriaanse mis alle zondagen en hoogfeesten 10 u. en twee- tot driemaal in de week 10u45. Info: 03/ 312 92 00

ZINGEM. St. Bavokerk: Gregoriaans koor Gaudeamus o.l.v. Adelin Goedefroot. Elke feestdag 9u30 gregoriaanse Mis. Info: A. Goedefroot, Nederzwalmssesteenweg 31, 9750 Zingem 09 384 20 29.

Abdijen in België waar gregoriaanse officies gezongen worden:

Abbaye N.D. de Saint Remy (Trappisten) - Abdij Affligem (Benedictijnen)
- Abdij Averbode (Norbertijnen) - Abdij De Wijngaard (Benedictinessen)
- Abdij Keizersberg (Benedictijnen) - Abdij Mariënhof Cisterciënzinnen
- Abdij Grimbergen (Norbertijnen) - Monastère de Chevetogne (Benedictijnen) - St. Pieters en Paulusabdij (Benedictijnen)

Seminaries

INTERNATIONALE SOMMERKURSE GREGORIANIK, FOLKWANG HOCHSCHULE TE ESSEN-WERDE. 24 tot 31 juli 2011, onder de titel "Hartkerk 1011-2011. Grondige inleiding in theorie en praktijk van het Gregoriaans. Ook voor niet-specialisten. Programma: stemtechniek, basis van het Gregoriaans, semiologie, modaliteit, directie. M.m.v. Franco Ackermans, Inga Behrendt, Stefan Klöckner, Justina Metzdorf, Vera Trost, Sybille Plocher, Markus Uhl en Hans Leenders. Voertaal: Duits. Prijs: € 295 (logies inbegr.), € 200 voor studenten, € 130 (zonder logies), daginschrijving: € 30. Info en inschrijving: Internationale Sommerkurse Gregorianik, Folkwang Hochschule, Klemensborn 39, D-45239 Essen, +49-177-56.33.227, gregorianik@folkwang-uni.de, www.folkwang-uni.de

RÄNES (Normandië). 18 tot 24 juli 2011 "Stage de Grégorien". De stage staat onder leiding van Prof. David EBEN, tevens dirigent « Schola Gregoriana Pragensis », en Charles BARBIER, beroepszanger en prof. Stemtechniek. Deze stage is toegankelijk voor iedereen die wat koorpraktijk heeft. Er is ondermeer een schrijfatelier, in de geest van de middeleeuwse kopiëisten. Aankomen in de namiddag van 17 juli. Deelnamekost: 150 €. Info en inschrijven: Jan-Marie Godard, 50 rue de la fée d'Argouges 61150 Rânes, +33-02 33 39 76 20, fpetron@club-internet.fr.

BOIS-SEIGNEUR-ISAAC (Waals Brabant).. Van 16 tot 24 juli «Huitième stage de chant grégorien» georganiseerd door l'Académie de Chant Grégorien. De stage wordt geleid door Eugeen Liven d'Abelardo et Adria Cepaite. Het verblijf wordt afgesloten met een concert in de abdijkerk, waar ook de mis van 24 jullie zal gezongen worden. Voorrang voor deze stage wordt gegeven aan zangers met een zekere vorming en koorpraktijk. Info: Académie de Chant Grégorien: Jacques ZEEGERS, Romeinse steenweg 517, 1020 Brussel, +32 2 268 46 22, academiegregorien@skynet.be, www.gregorien.be

BRUGGE. Van 26 tot 30 augustus Seminarie onder de titel "Le Chant ambrosien à la lumière des célébrations pascales et des autres répertoires latins" onder leiding van professor Giacomo BAROFFIO van de universiteit van Padua en gekend specialist van het ambrosiaans repertoire. Info: Académie de Chant Grégorien: Michel ZEEGERS, Avenue du héron, 1, 1640 St.-Genesius-Rode, +32 (0)2.381.10.62, michel.zeegers@skynet.be, academiegregorien@skynet.be, www.gregorien.be

En nog: 11-16 juli 2011 in Fara Sabina (Rieti - Italië) «Corso triennale di Canto Gregoriano» met Alberto Turco. Info : www.centrogregoriano.it

Tentoonstelling

Ter gelegenheid van het duizendjarig bestaan van de abdij van Solesmes stopt een reizende tentoonstelling in Eglise du Saint Sacrament van Luik. De tentoonstelling omvat 11 reproducties op paneel, voorzien van commentaar. De reproducties tekenen de geschiedenis van het Gregoriaans. Daarnaast zullen bijzondere handschriften uit Luik tentoongesteld worden. 11 tot 18 september.

Nieuwtjes

GREGORIAANS OP HET WEB. Ger Steeghs biedt op zijn website www.gersteeghs.nl alle inlichtingen over de uitgaven van gregoriaanse boeken die de laatste vijf jaar gelanceerd werden. Meer materiaal te verkrijgen na contactname. Info: Ger Steeghs, Mergelweg 20 NL 6067EK Linne, 0031 (0) 475 462435, gerst01@planet.nl

CURSUS

Overzicht cursussen en zangdagen 2010-2011 van het Centrum Gregoriaans

Cursus:	Instap-cursus	1, 2 & 3	Zangdag	Zang +
cijfers = lessenreeks				
17/09/2011				Mechelen, nam.
1/10/2011				Gent, nam.
22/10/2011			1 Affligem	
19/11/2011		1		
10/12/2011		2		
14/01/2012	1	3		
4/02/2012	2	4		
3/03/2012	3	5		
17/03/2012	→	→	2 Grimbergen	
24/03/2012	4	6		
17/05/2012			Festival Watou	

"Zangdag" is bedoeld voor alle cursisten en afgestudeerden. De zangdag van 17 maart 2012 is voor alle cursisten inbegrepen in de cursus. "Zang +" is bedoeld voor alle belangstellenden die, samen met cursisten en afgestudeerden, kennis willen maken met het Gregoriaans.

CENTRUM

Administratie cursisten en info over de inhoud van de cursussen:

Lucienne Van Gastel, Centrum Gregoriaans, Boudewijnlaan 24, 2220 Heisto/d-Berg - Tel: 015. 24.13.63 E-mail: cursist.gregoriaans@pandora.be

Betalingen:

Op rek. IBAN: BE22 7370 1000 1147 BIC: KREDBEBB van Gilbert Devroye, Bierbeekstraat 84, B-3052 Blanden.

REDACTIE

Mia Pastijn, Keldermansvest 47, 2800 Mechelen, tel. 015-20.18.26, mia.pastijn@telenet.be

De redactie laat mensen aan het woord die een interessante mening vertolken. Ze respecteert daarbij alle opinies zonder onderscheid. De auteurs ondertekenen daarom hun bijdragen. De meningen die zij vertolken zijn persoonlijk en vallen niet noodzakelijk samen met de meningen van de redactie.

De volgende nieuwsbrief zal op 15 september 2011 verschijnen. Teksten hiervoor moeten de redactie uiterlijk voor 15 augustus 2011 bereiken.

ABONNEMENTEN

Door een abonnement te nemen steunt u daadwerkelijk onze werking! Hartelijk dank daarvoor.

U kan een jaarabonnement nemen (4 nummers) door storting van 10 euro op rek.IBAN: BE22 7370 1000 1147 BIC: KREDBEBB met vermelding abonnement nieuwsbrief gregoriaans. Wil u ons extra steunen, neem dan een steun abonnement van 20 euro of een beschermend abonnement van 40 euro. De cursisten krijgen de nieuwsbrief gratis toe gestuurd.

Discussiegroep en mailinglist gregoriaans: surf naar:

http://www.egroups.com/subscribe/gregoriaans en klik op de JOIN-knop.

Bezoek onze site: www.centrumgregoriaans.be