

Palmprocessie en Palmviering

2010 is een gelukkig jaar voor de 'Drongense' Gregoriaansliefhebber. Zoals u weet, wordt elk cursusjaar afgesloten met het zingen van de Eucharistie van dat weekend. Dit jaar hebben we geluk: de slotdag van de cursus valt samen met Palmzaterdag. De liturgie rond de Palmviering is buitengewoon rijk aan Gregoriaanse gezangen. We starten met de wijding van de palmen, gevolgd door de gezongen palmprocessie door de Kloostergangen van Drongen. In de mis is het hoogtepunt van de waardienst het gezongen passieverhaal, het zgn. "lang Evangelie". Dit moet u, beste Gregoriaansliefhebber, zeker beroeren. Wees dus van harte welkom. Niet alleen uzelf, maar ook uw vrienden en kennissen. Na de viering vergasten wij u en uw vrienden op een kleine vriendschapsreceptie, waarmee we het cursusjaar afsluiten.

Zaterdag 27 maart 16 u. Oude Abdij Drongen

DRONGEN**Nieuw cursusjaar glansrijk gestart**

Maar liefst 22 mensen kwamen opdagen op de inleidende sessie van de cursus 1A op zaterdag 21 november ll. Na het humorvolle "inzingen" o.l.v. Frans Mariman, werden de nieuwe cursisten en geïnteresseerden verwelkomd en kregen zij een uitvoerige uitleg over het Centrum Gregoriaans en zijn doelstellingen. Daarna mochten zij vernemen van Pieter Mannaerts (hoofddocent) hoe Gregoriaans ontstond en hoe het evolueerde tot vandaag. Aan de hand van beeldmateriaal toonde hij aan hoe de studie van de oude handschriften toelaat om de juiste nuances te leggen, ter versterking van de liturgische tekst. Ten slotte werden de leerdoelen uiteengezet, zodat de geïnteresseerden een goed inzicht kregen in de cursus en het curriculum. (Goed) gevolg: alle 22 geïnteresseerden besloten de cursus 1A of 1B aan te vatten. Intussen komen de inschrijvingen voor Cursus 1B verder binnen. Voor wie nog moet beslissen: Cursus 1B start op 30 januari 2010 en richt zich tot mensen die minstens al wat (gewone of Gregoriaanse) notenleer kennen. Welkom.

EVEN STILSTAAN**De kracht van gregoriaans**

Helene Nollthenius schreef in haar boek 'Muziek tussen hemel en aarde, de wereld van het gregoriaans' (1981): 'Gregoriaans is de echo van een spiritualiteit, die al eeuwen de onze niet meer is: de van de aarde afgewende, ingekeerde vroomheid van de oude kerk. Buiten haar muren schamperden heidenen, slaverden volksverhuizers, leverden tijden en culturen slag met elkaar. Binnen haar muren leefden bange gelovigen toe naar een troost, die zij in alle volheid zagen wachten achter de scheidslijn van leven en dood. Ze zongen zoals ze dachten dat daarginds gezongen zou worden. Hun stemmen, dachten ze, gingen op in de hemelse koren. Ze ervoeren de muziek als een echo van de eeuwigheid.'

Dit citaat roept een aantal vragen op: de spiritualiteit bestaande uit een zich afkeren van de wereld, behoort die niet meer tot de kerk? Is het gregoriaans momenteel niet voor velen een vlucht uit de drukte van de wereld, net zoals dat in de oude kerk het geval was? Is het gregoriaans altijd en voor iedereen een echo van de eeuwigheid? Is het gregoriaans een zo hoge en heilige kunst dat wij, niet professionele zangers, er beter van afblijven of is het een zo belangrijk en heilig deel van de liturgie dat we er niet genoeg kunnen van zingen? Eén van de grote sterktes van het gregoriaans is de keuze van de teksten: geen vrome bespiegelingen of natuurpoëzie, maar het Schriftwoord zelf, nu en dan geïnterpreteerd.

Onderzoekingen hebben uitgewezen dat in primitieve culturen het spreken dikwijls gereserveerd is voor het intermenselijk contact, terwijl het zingen allereerst gericht is op contact met de wereld van goden of doden. Dat leert ons wat de oerbron is van de muziek: magie. Nu denken we in Europa: het nuchtere verstand zegeviert vandaag en de magie is voor de Middeleeuwen. Welnu, in de 20ste en 21ste eeuw is de magie van de muziek ongelooflijk heropgeleefd. Sedert wij haar kunnen reproducieren op gelijk welk moment en zelfs louter voor onszelf, zie je dat mensen zich afwenden van de wereld, terwijl ze door het verkeer stappen of fietsen met de blik op oneindig, maar met de oren open voor de i-pod. Als je daarnaast de cijfers van de CD-verkoop mag geloven ligt het gregoriaans goed in de markt: de monniken van Silos, de Oostenrijkse Cisterciënzers van Heiligenkreuz, of new-age bewerkingen van gregoriaans verkopen zeer goed. Persoonlijk heb ik meegemaakt dat tijdens een zondagse middagmaaltijd een CD met gregoriaanse muziek werd opgelegd ... en dat niet in een klooster. De gastheer vond dat dit rustgevend was...

Muziek is drager van emoties. Het unieke van de emotioneel expressieve kracht van het gregoriaans is dat het gelouterd is door de eeuwen. De monniken en de kerkzangers die het gregoriaans tot groei en bloei hebben gebracht vanaf de 4de eeuw tot de 12de eeuw waren professionelen met een stevige muzikale vorming. Een diepere vraag belangt ons aan: zingen we beter en verfijnder om de zelfexpressie: hoor eens wat ik alle-

maal met mijn stem kan doen: een soort vocale acrobatiek? Of zingen we beter en verfijnder om het innerlijk verlangen naar Jezus Christus beter en verfijnder uit te drukken?

De profeet Jeremia schreef: 'Hun oren zijn onbesneden: niet tot luisteren in staat!' Van een besneden oor, een christelijk voorverstaan, is sprake wanneer muziek wordt 'gehoord' in een levenscontext die weet heeft van de God van wie Israëls profeten getuigden en die zich door de Geest openbaarde in Jezus Christus.

Wie gregoriaans beluistert of zingt zonder in God te geloven, zal het mooie muziek vinden die misschien een transcendentie in zich draagt, maar ook niet meer dan dat. Dit is een kracht en tegelijkertijd een grens van het gregoriaans: dat het vermog God en Jezus Christus op te roepen, op voorwaarde dat je er in gelooft. Zoals de theoloog Mattijs Ploeger het verwoordt: wie eenmaal door de Geest, God heeft leren kennen in het gelaat van Jezus Christus, zal muzikaal-religieuze ervaringen onbeschroomd, maar wel gekwalificeerd, duiden als echt christelijk-religieuze ervaringen.

Waarin steekt dan de kracht van dat gregoriaans? Waarschijnlijk in de eerste plaats zijn armoede: het is muziek die arm is aan expressiemiddelen: eenstemmig, geen instrumenten, geen danskarakter. De kracht ligt ook in de beleving van de tijd: het gregoriaans staat voor een tijdsbeleving, die wij, drukke mensen, niet hebben. Deze vervreemding werkt ook omgekeerd: we zijn aangetrokken door het ongewone, het onbekende. De muzikale eigenheid van het gregoriaans roept een soort 'andere wereld' op en een hoge sacraliteit.

Als je het gregoriaans in zijn oorspronkelijke setting, de liturgie, zingt, zijn er konsekventies voor uitvoerders en luisteraars. De zangers zingen niet voor een publiek maar richten zich in gemeenschap met alle aanwezigen tot God. Daarom geen museale uitvoering zoals het gregoriaans ooit zou geklonken hebben, voor zover men dit nog met zekerheid kan achterhalen. Maar een zingen dat bestaat uit bezielde religiositeit. Daarbij staan de zangers ten dienste van de gemeenschap: zij zingen zo aanstekelijk dat de gemeenschap meebidt en meezingt, zoals een iucifer een kaars of een kampvuur aansteekt. De gemeenschap kan ook door interiorisatie deelnemen: door stil te zijn, te luisteren, te kijken, te horen en te ontvangen.

Er zijn twee mogelijke wegen om met gregoriaans om te gaan: we kunnen deze gewijde schat uit het verleden zo hoog inschatten, dat we ze met alle middelen proberen te bewaren. Dat kan betekenen ze in een museale vitrine te plaatsen met het opschrift 'verboden aan te raken'. Een andere mogelijkheid bestaat erin om het gregoriaanse gezang, precies omdat het zo waardevol is, veel te zingen, en voor zoveel mogelijk mensen ook in het eigen zingen toegankelijk te maken. Daardoor wordt het gregoriaans geactualiseerd en bewaard. *Ignace Thevelein*

"Damesschola Drongen"

Rond Watou 2009 ontstond een schola van dames, mooie stemmen gesproken uit de cursus van Drongen. Wie deze schola aanhoorde tijdens de Hoogmis zal zich de zuiverheid en intensiteit van de stemmen levendig herinneren. Het initiatief kon niet stilvallen, daarvoor is de inbreng van dames in het Gregoriaans te belangrijk. De dames repeteerden dus verder met Frans Mariman onder de naam "Damesschola Drongen". Op zondag 21 maart om 16 u. zingen zij in de Abdijkerk O.L.V. van Vierbeek (Kessel-lo). De paastijd is een hoogtijd in het kerkelijk jaar, dus een prachtig moment om Gregoriaans in ons hart te sluiten. Zij brengen een bloemlezing uit het Gregoriaanse repertoire. Het belooft een intens gebeuren te worden. Info: Frans Mariman, Korbeekdamstraat 13, 3030 Oud-Heverlee, 016-47.12.60, marimanfrans@telenet.be. Zondag 21 maart 2010

AVERBODE

Boek + cd met Gregoriaans

De Norbertijnen van Averbode bouwen voort aan het succes van het Gregoriaans en hebben een cd uitgebracht. Maar optreden gaan ze niet doen. 'Onze gezangen zijn onlosmakelijk

verbonden met de liturgische dienst waarvoor ze zijn geschreven', zegt cantor Marc Fierens.

De cd heet Klanken van Stilte, zit bij een mooi uitgegeven boekje, en komt na internationale bestsellers als de cd's van de monniken van Heiligenstift in Oostenrijk en Silos in Spanje. 'Er is wel één groot verschil', zegt pater Marc Fierens, 'Wij hebben deze cd gemaakt met alle paters, dertig in totaal, wat niet zo is in bv. Heiligenstift. Wij hebben gekozen voor authenticiteit, niet in de eerste plaats voor een perfect gezongen cd-opname.' Waarom het Gregoriaans zo in de mode is? 'Het is oude muziek en daardoor heel eenvoudig. Veel mensen houden van die zuiverheid, die zeer rustgevend is. In een tijd dat we spreken over onthaasting en spiritualiteit, is het Gregoriaans een welgekomen partner. Veel mensen, of ze nu gelovig zijn of niet, worden geraakt door die puurheid.'

Voor de Norbertijnen van Averbode zijn de zondagsvespers op hun cd natuurlijk meer dan alleen maar rustgevende muziek. 'Voor ons zijn ze ook een gebed', zegt Marc Fierens. 'Wie daaraan voorbijgaat, doet eigenlijk een beetje onrecht aan wat Gregoriaanse muziek echt is. Je kunt onze cd overal draaien, natuurlijk: in de auto of terwijl je aan het koken bent, maar dan mis je toch wel een dimensie. Je moet onze cd in de juiste context beluisteren, vind ik. De vespers zing je of beluister je natuurlijk het beste in een kerk. Men zegt wel eens dat zingen twee keer bidden is. Welnu, als je zingt, betrek je veel meer he' hele lichaam bij het gebed. In die zin klopt die uitspraak wel.'

De paters van Averbode brachten in 1933 hun allereerste plaat uit. Hun vorige cd dateert van 1995. 'Mensen houden wel van die buitenlandse producties, maar de vraag naar Gregoriaans van bij ons is groot. Bovendien vroegen mensen ons altijd maar na een vespersdienst: Heb je dat niet op cd?' Dus een nieuwe cd. Voor de supervisie deden ze een beroep op priester Ignace Thevelein, kapelmeester van de kathedraal van Brugge. De opnames zijn gedaan in de abdijkerk in Averbode en tijdens een echte vespersdienst. 'Met de moderne technische middelen is zoiets veel makkelijker dan vroeger', zegt Fierens.

De paters hebben bij hun cd een fraai boekje uitgegeven met de teksten van de vespers, mooie foto's en veel interessants over het Gregoriaans en over de abdij. En wat als ze nu gevraagd worden voor optredens? 'Dat zullen we niet doen. Ons ga je niet op een podium zien. Hoogstens zullen we ergens anders een vespersdienst zingen. De context moet juist zijn. Wij zijn in de eerste plaats religieuzen.'

Dirk Musschoot

ELF EEUWEN CLUNY

Met een plechtige eucharistieviering geleid door bisschop Benoît Rivière van Autun-Chalon-Mâcon werden in de late zomer de festiviteiten rond de 1.100ste verjaardag van de stichting van de abdij van Cluny geopend. Het werd de start van een jubileumjaar dat nog loopt tot eind 2010 en waarin het hele Europese Cluny-netwerk wordt betrokken.



"De grootste verdienste van Cluny is dat duizenden monniken zich in die voorbije 11 eeuwen hun leven hebben toevertrouwd aan de regel van St.-Benedictus", zegt mgr. Pierre Calimé, de woordvoerder van het bisdom Autun-Chalon-Mâcon. "Meer nog dan de architectuur, kunsten, wetenschap, routes en wegen moet Cluny 2010, voor de gelovige en de mens van goede wil althans, een gelegenheid worden om het echte hart van Cluny te (her)ontdekken: 'Ben je op zoek naar het ware leven?'. We hopen dan ook dat het jubileumjaar zal uitnodigen om verder te kijken dan de ongetwijfeld bijzonder waardevolle evocatie van het schitterende verleden van de abdij en haar benijdenswaardige toeristische reputatie."

De abdij van Cluny werd in 909 gesticht door de monnik Bemon op een terrein dat hij van Willem de Vrome, toenmalig hertog van Aquitanië, had gekregen. De enorme bloei van de abdij was te danken aan de uitzonderlijke kwaliteiten van enkele opeenvolgende abten: Odon (927-944), Mayeul (948-994), Odilon (994-1049), Hugues (1049-1109) en Pieter de Eerbiedwaardige (1122-1156).

INTERMEZZO

LEUVEN HEeft NU 2 BEIAARDEN.

De K.U.Leuven heeft haar tweede beiaard, na die van de Centrale Bibliotheek op het Ladeuzeplein. Het nieuwe instrument hangt in de Sint-Jan-de-Doperkerk in het Groot Begijnhof en is een uitbreiding van het automatisch klokkenspel van 16 klokjes dat daar in 1998 geplaatst werd. De 45 klokken van de nieuwe beiaard worden bespeeld door middel van een stokkenklavier. De oorspronkelijke reeks van 16 klokjes maakte tot 1998 deel uit van de Gillet & Johnstonbeiaard van de Centrale Bibliotheek. De 29 nieuwe klokken die de tweede beiaard compleet maken, sluiten qua stemming en klankkleur nauw aan bij de eerste 16. De beiaard van het Groot Begijnhof (1333 kg) klinkt dus als een lichte versie van de 35 ton zware beiaard op het Ladeuzeplein. De nieuwe klokken werden gegoten bij Koninklijke Eijlsbouts in Asten, bij Eindhoven, een wereldspecialist in beiaardrestauratie. Met de nieuwe beiaard telt Leuven nu vier 'zingende torens': de universiteitsbibliotheek, Sint-Pieter, Sint-Geertrui en Sint-Jan-de-Doper. Wereldwijd heeft alleen Amsterdam er meer.

UNIEK AMERIKAANS ORGEL VOOR BOOMSE KERK.

De Onze-Lieve-Vrouwkerk van Boom heeft een primeur te pakken. 'Nergens in België staat er een orgel dat gemaakt is in het atelier van de gebroeders Hook. Daarnaast is dit ook nog maar het tweede orgel in Europa van de hand van deze orgelbouwers', zegt Koen Schelkens, voorzitter van het kerkbestuur in Boom. 'Bovendien behoorden die broers in de 19de eeuw tot de bekendste orgelbouwers van de Verenigde Staten. Binnen het wereldje is een orgel dat de naam 'Hook' draagt dan ook veel waard.' Het imposante orgel is maar liefst zeven meter hoog en heeft bijna 1.700 orgelpijpen.

OUDE GREGORIAANSE EDITIES OP INTERNET.

Via onderstaande link kan de liefhebber terecht voor tal van oude gregoriaanse edities, uitgegeven tussen pakweg 1860 en 1930. <http://jeandelalande.org/HOME/index.htm>. Wie de verbinding gregoriaans-polyfonie wil bestuderen kan terecht op <http://obrecht-mass.com/home.php>.



COMPLETE BIJBEL OP MOBIELTJE.

De Nederlandse omroep IKON lanceerde de website Bijbelmobiel.nl, die het mogelijk maakt de complete Bijbel op mobiele telefoon te lezen. De site bevat de tekst van de Nieuwe Bijbelvertaling en brengt dagelijks een Bijbeltekst volgens het Bijbellesrooster. De website is te bekijken met elke mobiele telefoon die toegang heeft tot internet. Het gebruik van mobiel internet is het afgelopen jaar met ruim de helft gegroeid. Om deze reden achtten IKON en het Nederlandse Bijbelgenootschap de tijd rijp om ook de Bijbel voor mobiele telefoons toegankelijk te maken.

NIEUWE GEBEDENBUNDEL VAN OOSTERHUIS.

'Kom bevrijden' heet de nieuwe gebedenbundel van Huub Oosterhuis die in november verscheen. Na het succes van 'Wie bestaat' en 'Halverwege' is dit de derde bundel op rij. Nu de auteur de 75 is gepasseerd en bezig is zich te ontdoen van ballast, keert hij terug naar de kern, naar het hart van zijn bestaan, naar waar het allemaal om draait: hij presenteert de gebeden die hem het liefst zijn. Oud en nieuw. Het boek bevat Oosterhuis' vertolkingen van de zuivere, ondogmatische teksten uit de eerste drie eeuwen van het christendom, en bewerkingen van beroemde teksten als 'Gloria in excelsis', 'Te Deum', 'Veni Sanctus Spiritus' en 'In Paradisum'. Ook neemt hij een Morgengebed en een Avondgebed op.

TRIDENTIJNSE MIS.

Iedere zondag om 17.30 uur is er in de Sint Willibrordkerk in de Utrechtse binnenstad een Tridentijnse Hoogmis met gregoriaanse zang. Na een proefperiode, waarin één keer per maand een Tridentijnse Hoogmis werd gecelebreerd op het tijdstip van de reguliere Hoogmis, is onlangs gekozen voor een wekelijks vast tijdstip. Met dit aanbod hoopt de Willibrordkerk een regiofunctie te kunnen vervullen voor gelovigen die de Mis volgens de buitengewone vorm van de Romeinse Ritus willen bijwonen. De verzorging van de Tridentijnse liturgie is in handen van de Priesterbroederschap Sint Petrus (FSSP).

WESTVLETEREN IN BOUW.

Al enige tijd wordt de St.-Sixtusabdij van Westvleteren grondig verbouwd. Scheuren en verzakkingen tasten verschillende gebouwen aan, waardoor een grondige aanpak noodzakelijk is. De

broeders geloven rotsvast in een toekomst voor een monastieke gemeenschap op die plek. Bouwen kost geld en met de aankoop van een gedachte-doosje steunt u hun bouwproject. Voor 7 euro (plus 1,20 euro verzendingskosten) bezorgt de abdijsamenleving u het doosje 'Wonen in woorden', samen met een overschrijvingsformulier. Het doosje bevat veertien vellefjes met aan beide zijde een korte gedachte over wonen, huizen en bouwen. Deze gedachten komen uit de rijke traditie van de abdijen. Ze doen ons even stilstaan bij het wonen vroeger en vandaag. Natuurlijk ontbreekt de gedachte van St.-Benedictus: 'Elke gast ontvangen als Christus' niet, maar ook architect bOb Van Reeth omschrijft de rol van gom en potlood bij dit hele project op een kaartje. Het kaartje kan besteld worden via: <http://www.kerknet.be/actua/formulier.php?ID=10583>. Wie een gift wil doen (met of zonder fiscaal attest) aan de abdijsamenleving surft naar <http://www.sintsixtus.be/nl/bouw2.htm>.



AGENDA

Vaste gregoriaanse vieringen (per stad):

ACHEL. Elke zo. 10.45u Gregoriaanse hoogmis. Elke 4de zo. zingt de Schola Cantorum o.l.v. Bert Severens. Op andere zo en feestdagen zingen monniken van de Achelse Kluis cisterciënzer gregoriaans o.l.v. Wilko Brouwers. Info: www.achelsekluis.org.

AFFLIGEM. Abdijkerk: Monnikenkoor en gregoriaans gemengd koor o.l.v. Dom Iesdabd Verkest. Elke zo. 10u gregoriaanse Mis en om 15u de Vespers en lof door het monnikenkoor. Info: Abdijstraat 6, 1790 Hekelgem 053 66 70 25 of Longinius van de Velde 0475 414 280.

AMSTERDAM. Obrechtkerk, Jacob Obrechtstraat 30: Het mannentrio Gregoriana verzorgt elke 3e zat., 17 u. (m.u.v. juli en augustus) een "Gregoriaanse meditatie". Gregoriana werkt soms samen met musici uit het Oosten en het Westen, waardoor muzikale en religieuze verwantschappen van diverse culturen worden onthuld. Info: Reinier van der Lof, Weesp Tel: +31.294.419754

ANTWERPEN. St.-Jacobskerk: Elke 1ste zon. 10 u. hoogmis met gregoriaans proprium door Chorale Sancti Jacobi o.l.v. Dirk Baeten, andere zon. door andere koren. Info: Jo Tanghe 03/541 90 28. St.-Pauluskerk: Schola Gregoriana Cantabo. Regelmatig op zo. 10.30 u. Gregoriaanse hoogmis. Op hoogdagen meerstemmige mis met orkestbegeleiding, met gregoriaans proprium. Op 2° kerstdag, 2° paasdag, Pinksteren en Allerheiligen: Gregoriaanse vespersdienst. Info: Hugo Brangers, Antwerpen.

ASSEBROEK. Benediktijnerabdij, Baron Ruzetellaan 435: Elke zo. 10u gregoriaanse Mis. Info: 050 35 72 51

BERCHEM. Sint Theresiakerk, Grote steenweg: Gregoriaans koor Centonus Teresia. Elke zo. 10u gregoriaanse Mis. Info: Oktaaf Bollaert, Sterren Regen 19, 2540 Hove.

BRUGGE. Paters Karmelieten, Ezelstraat 28: Schola Gregoriana Brugensis o.l.v. Roger Deruwe. Elke zon- en hoogdag 10 u. Gregoriaanse Hoogmis. Info: Ignace Huyghebaert Tel: 050 44 38 90 of scala@scologregoriana.com. Begijnhof, Monasterium De Wijngaard. Gregoriaans koor van het Begijnhof. Elke zo. 9u30 gregoriaanse Mis. Info: 050 33 00 11. St.-Trudoabdij Male (St.-Kruis Brugge). Elke zo. 9 u. Gregoriaanse mis.

BRUSSEL. St. Michiel en H. Goedele: Gregoriaanse Kathedraal schola o.l.v. Herbert Beirens. Zo. 10 u. Gregoriaanse mis. Info: Tomboy André, Guill.Stassartlaan, 16 b 22, 1070 Anderlecht. Tweelindenstraat 2A (metro Merode of Montgomerly): Una cum o.l.v. Paul-Augustin Deproost. Zo. 10 u. Gregoriaanse mis. Info: Laurent Bayer. Kerk van St. Hendrik, 1150 Brussel: Gregoriaanse schola Saint-Irénée. De zondagen van de advent en de vasten, gregoriaanse Mis om 9u30. Info: Michel Zeegers, av. du Hérion 1, 1640 Rhode-St-Genèse 02 381 10 62. O.L.V. van de Zavel: Gregoriaanse schola St. Irénée. Elk hoogfeest om 11u gregoriaanse Mis. Info: Michel Zeegers, av. du Hérion 1, 1640 Rhode-St-Genèse 02 381 10 62. Kapel Heilig Hart, Twee Lindenlaan, 1200 Brussel. Gregoriaanse schola "Una cum". Elke zo. en Feestdag om 10u gregoriaanse mis. Info: Paul-Augustin Deproost, rue Champ du Roi 23, 1040 Bruxelles 02 736 92 04. Miniemenkerk: Elke zo. gregoriaanse Mis om 11u. Info: . Abbé Jacques Van der Biest, rue Ernest Allard 47, 1000 Bruxelles.

DENDERMONDE. Abdijkerk: Op weekdays 8u30 en op zondagen 9u30 gregoriaanse conventsmis. Niet op hoogdagen. Elke dag gregoriaanse Vespers om 18u.

GENT. St.-Niklaaskerk: Paratum cor o.l.v. Thierry Pauwels. Elke zo. 10 u. Hoogmis met proprium, niet op 2e zo., wel op feestdagen (zelfs als ze op de 2e zo. vallen). Info: Thiery Pauwels, De Pinte. St.-Baafskathedraal: Paratum Cor o.l.v. Thierry Pauwels. Gregoriaanse hoogmis op de 2e zo. 11 u. (niet op feestdagen). Info: Thiery Pauwels. Groenpark 17, 9840 De Pinte 09 2827824 of Th.Pauwels@advafvas.be.

GRIMBERGEN. Abdijkerk: Gregoriaans Abdijkerk Grimbergen o.l.v. P. Gereon. Elke zo. 10 u. Gregoriaanse Hoogmis. Elke do. 20u15 repetitie in de Sachristie. (via Pastorie, Kerkplein 1) Info: Herman RASPOET, Brusselsestraat 120, 1840 Londerzeel. Tel: 052-55.05.04 raspoet.herman@telenet.be.

HAALTERT. St.-Gorikskerk: Kon. St.-Gorikskoor o.l.v. Hubert Verheijen. Uitgezonderd 2de zo., 10 u. Gregoriaans kyriale. Op hoogdagen meerstemmige Latijnse mis. Info: Hubert Verheijen, Haaltert.

HALLE. Kerk Paters Conventuelen, Volpestraat: Sint Gregoriuskoor o.l.v. Roger Vanbellingen. Elke zon-en feestdag 10u30 gregoriaanse Mis. Info: 02/ 356 20 03 of www.gregorius.tk.

HERENTALS. Begijnhofkerk St.-Catharina: Elke zo. 10u. Gregoriaanse mis (proprium en ordinarium) door het gregoriaans mannenkoor. Info: Jan Coois, Vossenbergh 45B, 2200 Herentals 014/ 21 56 48.

HEVERLEE. St.-Lambertuskerk: Kon. St.-Lambertuskoor o.l.v. Johan de Boer. 1ste, 3de en 5de zo., 10u30 Gregoriaanse Hoogmis. Info: Johan De Boer 016/ 40 52 99, www.kerkleuven.be/koor/kslh/.

LEUVEN. Abdijkerk Keizersberg: Het monnikenkoor o.l.v. Abt Kris Opdebeeck zingt elke zo. 10u de gregoriaanse Hoogmis. Info: Rvd Kris Opdebeeck, Mechelsestraat 202, 3000 Leuven 016 31 00 60 St.-Kwintkerk: 10 u. Gregoriaans proprium door de Schola Sancti Quintini o.l.v. J. Vandergeeten, naast andere gezangen door de Schola, hetzij door het vrouwenkoor Concinite (1e en 3de zo.). Info: Mark Debrock T.W. Wilsonlaan 15 3010-Leuven 016/25 36 83.

KNOKKE. Paters Dominicanen: Schola Gregoriana Dominicana o.l.v. Jacques Maertens. Elke zo. 11 u. Gregoriaanse mis. Info: Jacques Maertens, Knokke-Zoute Tel:050/ 60 12 32.

KORTRIJK. O.L.Vrouwewerk: Laudate Dominum o.l.v. Walter Deroo. Elke 1ste zo. en op feestdagen 9u45. Elke 1ste zo. 17u gregoriaanse vespers in de kerk van het O.L.Vrouwehospitaal, Budastraat. Info: Gislain Baert, Graskant 5, 8520 Kurne 0474 325 729 of laudatedominum6@scarlet.be.

ST.-NIKLAAS. Kapel Zusters Arme Klaren, O.L.V.-plein 31: Schola Cantorum o.l.v. Luc De Cock. Elke 1ste zo. en op hoogdagen 9 u. Gregoriaanse hoogmis. (niet juli en augustus). Info: Luc De Cock, Heidebloemstr. 4, 9100 St.-Niklaas, 03/777 10 05

TURNHOUT. Begijnhofkerk Heilig Kruis: Koninklijk H.Kruis begijnhofkoor o.l.v. Herbert Op de Beeck. Elke zo. 9u30 gregoriaanse Mis (proprium en ordinarium). Info: Herman Deckx, Victoriestraat 9 bus2, 2300 Turnhout. Tel: 014/41 25 81. Heilig Hartkerk: Ceciliakoor o.l.v. Sylvain Goossens en Jef Roymans. Elke zon-en hoogdag 10u de Mis met gregoriaans proprium. Ordinarium is meerstemmig Latijn of gregoriaans. Info: Jochem Baas, 014/ 61 01 72

WAASMUNSTER. Abdij Roosenberg: Schola Gregoriana feminea In Voluntate. Elke 1ste zo. van de even maand, 9 u. Hoogmis. Info: Myriam Van den Hauten 03/ 449 43 15

WATERMAEL (Brussel). Kerk van St Clement. Elke zo. 9u30 gregoriaanse Mis. Info: Raoul Leblcq, rue des Thuyas 14, 1170 Watermael 02 673 02 58

ZINGEM. St. Bavokerk: Gregoriaans koor Gaudeamus o.l.v. Adelin Goedefroot. Elke feestdag 10u30 gregoriaanse Mis. Info: A. Goedefroot, Nederzwalmssteenweg 31, 9750 Zingem 09 384 20 29.

Gregoriaanse vieringen zonder vaste datum:

BRUSSEL: Schola "Lux et Origo" en schola "Stella Matutina" o.l.v. Eric Trekels verzorgen enkele concerten per jaar over verschillende thema's. Info: E. Trekels, rue des Aduatiques 7, 1040 Bruxelles 02 736 56 68

LEUVEN: Het gregoriaans koor van Leuven o.l.v. Frans Mariman, verzorgt enkele Missen en concerten per jaar. Info: Frans Mariman, Korbeekdamstraat 13, 3050 Oud-Hervelee 016 47 12 60.

LIER: De damesschola "Vox Laetitiae" o.l.v. Stefan Meesen verzorgt missen en concerten op verschillende plaatsen. Info: Stefan Meesen, 016 53 20 99 of: vox.laetitiae@advalvas.be

WATOU: De damesschola Cum Jubilo o.l.v. Agnes Delbaere en de Herenschola o.l.v. Wim Orbie verzorgen verschillende zondagen de Mis om 10u30, alsook op andere locaties in België. Info: Bernard Deheegher, Moenaardestraat 20, 8978 Watou 057 38 82 67 of www.cumjubilo.be

Abdijen in België waar gregoriaanse officies gezongen worden:

Abbaye N.D. de Saint Remy (Trappisten) - Abdij Affligem (Benedictijnen) - Abdij Averbode (Norbertijnen) - Abdij De Wijngaard (Benedictinessen) - Abdij Keizersberg (Benedictijnen) - Abdij Mariënhof (Cisterciënzerinnen) - Abdij Grimbergen (Norbertijnen) - Monastère de Chevetogne (Benedictijnen) - St. Pieters en Paulusabdij (Benedictijnen)

Voor "Gregoriaanse" dames:

GREGORIAANSE PROJECTWERKING VOOR DAMES.

In de sporen van het laatste Festival (mei 2009) werd de Duitse musicologe en koördigente Inga Behrendt bereid gevonden om in de schoot van de damesschola Cum Jubilo uit Watou een projectwerking uit te bouwen. Het project wil zangers aan te spreken die interesse hebben voor Gregoriaans, maar die zich moeilijk kunnen engageren voor een normale koorwerking. De formule berust op een maandelijks repetitie van drie uren, projectgericht. De eerste projectuitvoering concretiseert zich bij de opening van de cyclus zondagsmuziek in de kathedraal van Brussel op 4 juli 2010. Inga Behrendt studeerde kerkmuziek aan de Musikhochschule in Essen en was medewerkster aan de Gregoriaanse muziekfaculteiten in Wenen en in Graz, waar ze onlangs haar doctoraatsdiploma behaalde. De maandelijks repetities vinden plaats in Watou, voorlopig op een woensdagavond. Info: Bernard Deheegher, 057/388 267 of bernard.deheegher@telenet.be.

CANTUS GERMANUS.

Het gregoriaans vrouwenkoor Cantus Germanus, tellende 14 actieve leden, ontvangt graag nieuwe zangeressen. Actief in St Germanus Tienen. Repetitie op donderdagavond. Info: louis.kinnaer@scarlet.be, Groot Overlaar 88, 3300 Tienen.

CURSUS

Cursus:	1 A	1 B	2 en 3	Zang	Zang+
	cijfers = lessenreeks		n = namiddag		
21/11/2009	1 n		1		
05/12/2009	2 n				
12/12/2009	3 n		2		
16/01/2010	4 n		3		
23/01/2010	5 n				
30/01/2010	6 n	1	4		
27/02/2010	7 n	2	5		
06/03/2010				2	
13/03/2010	8-9	3			
27/03/2010	10-11	4	6		
08/05/2010				3	

Overzicht cursussen en zangdagen 2009-2010 van het Centrum Gregoriaans

"Zang" is bedoeld voor alle cursisten en afgestudeerden. "Zang +" is bedoeld voor alle belangstellenden die, samen met cursisten en afgestudeerden, kennis willen maken met het Gregoriaans.

CENTRUM

Administratie cursisten:

Lucienne Van Gastel, Centrum Gregoriaans, p/a Tuinstraat 3, 8800 Roeselare - Tel: 015. 24.13.63 E-mail: cursist.gregoriaans@pandora.be

Betalingen:

Op rek. nr. 737-0100011-47 Centrum Gregoriaans, bij F. Bastiaensen, Bloemenlaan 26, B-2950 Kapellen. Vanuit Nederland met gekruiste cheque.

Informatie over de inhoud v/d cursussen:

Frans Bastiaensen, Bloemenlaan 26, B-2950 Kapellen, Tel: 03. 664.15.45 E-mail: fransbastiaensen@hotmail.com

REDACTIE

Mia Pastijn, Keldermansvest 47, 2800 Mechelen, tel. 015-20.18.26, mia.pastijn@telenet.be

De redactie laat mensen aan het woord die een interessante mening vertolken. Ze respecteert daarbij alle opinies zonder onderscheid. De auteurs ondertekenen daarom hun bijdragen. De meningen die zij vertolken zijn persoonlijk en vallen niet noodzakelijk samen met de meningen van de redactie.

De volgende nieuwsbrief zal op 15 maart 2010 verschijnen. Teksten hiervoor moeten de redactie uiterlijk voor 15 februari 2010 bereiken.

ABONNEMENTEN

Door een abonnement te nemen steunt u daadwerkelijk onze werking! Hartelijk dank daarvoor.

U kan een jaarabonnement nemen (4 nummers) door storting van 10 euro op rek. 737-0100011-47 met vermelding abonnement nieuwsbrief gregoriaans. Wil u ons extra steunen, neem dan een steun abonnement van 20 euro of een beschermend abonnement van 40 euro. De cursisten krijgen de nieuwsbrief gratis toe gestuurd.

Discussiegroep en mailinglist gregoriaans: surf naar: <http://www.egroups.com/subscribe/gregoriaans> en klik op de JOIN-knop.

Uitgebreide informatie over gregoriaans op het net: <http://listen.to/plainchant>

Bezoek onze site:
www.centrumgregoriaans.be
Gregoriaans op het net: <http://listen.to/plainchant>