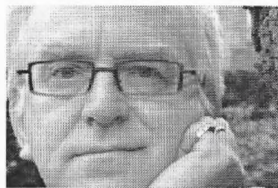


centrum gregoriaans

ZUIVER WATER

Monniken in mijn auto

"Laetatus sum", schalt er door de boxen van mijn autoradio. Schallen is niet juiste woord, corrigeer ik mezelf, terwijl ik de volumeknop tot 12 draai. Monniken laten het gebedszingen niet schallen. Zacht is hun zang, ingetogen hun intonatie, steeds hun stem. En toch, met de frage tred van hun gregoriaanse gezangen klimmen de cisterciënzers van Heiligenkreuz naar de top van alle hitparades ter wereld. Ik heb ook een exemplaar van hun cd "Chant" gekocht. Waarom?



Ik weet niet hoe hard precies je gregoriaanse gezangen moet afspelen om het juiste effect te creëren. Het juiste effect, wat is dat dan? Een effect dat als het ware het midden houdt tussen spiritueel intimistisch en akoestisch voluptueus. Geen mens die me kan zeggen op welk volume je dat bereikt, want die oude kerkgezangen horen eigenlijk live gezongen te worden. Ze horen het echte bidden toe, niet een ingeblikte opname. Als ik dat schijfje afspeel, hoor ik de monniken wel maar ze bidden niet op dat moment. Toch is het goed dat ik die cd kan draaien.

De cd met de gezangen van de monniken van Stift Heiligenkreuz werd onder de gewelven van hun eeuwenoude kerk opgenomen, toch maakt de klankinstallatie in mijn auto met dat monnikengezang nog geen abdijkerk van mijn wagen. Een monnikencel, dat is mijn auto wel vaker.

Elders druk doende om de samenleving te doorgronden en bij te sturen, lijk ik in mijn wagen wel vaker een eenzame monnik op zoek naar het anker voor het schip van mijn leven. Mijn auto is mijn privé-kapel, heb ik al eens in een interview gezegd. Een kapel op wielen waar ik, biddend van woord naar stilte, op weg ben met mijn Heer. "Laetatus sum", verblijd zoals David in zijn bedevaartslied (Psalm 122).

Op weg zijn we. Soms heel even beseffen mensen dat. Wellicht is dat de verklaring van het wereldwijde succes van de cd van de Oostenrijkse monniken. Het leven van veel mensen lijkt, door zijn drukke rusteloosheid, op dat van de hobo's in Amerikaanse road movies: altijd onderweg en eigenlijk nergens thuis.

Ze houden halt – om te eten, te slapen, lief te hebben, op krachten te komen – maar hun gedachten zien al uit naar de volgende bestemming op de ladder van het succes, op het pad van de carrière, op de vlucht voor de werkelijkheid en de dood. Of ze ooit zullen aankomen, vragen ze zich stiekem af.

Monniken geven daar het antwoord op met hun eeuwenoude gezangen. Die psalmen van angst en hoop, van verzet en overgave, van vloek en vreugde zijn gesleten aan de bramen van de geschiedenis en geslepen aan

de zuchten van de mensheid. Monniken zingen die als het ware in het voorbijgaan. Ontdaan van alle sentiment, klinkt het gregoriaans als emotie van het zuiverste water, klaterend als de beek in Psalm 23. Laving voor de dorstige ziel. Het zuchten van de ziel vlijt zich tegen het halleluja van het hart.

Het gregoriaans zingezangt het op het ritme van het hart. Beter dan alle andere muziek voelt het de polsslag van de mens. Gregoriaans zingen is tweemaal ademen: de adem van de longen draagt de adem van de ziel. Geen storend stampen, geen bijtende beat, geen drammerige dreun. Maar menselijke maat op goddelijke golflag.

Dat is de schoonheid van het gezongen getijdengebed. Daar ligt ook het antwoord op de vraag naar het waarom van dat wereldwijde succes van de cd van de monniken van Heiligenkreuz, en daarvoor van de paters van Silos, en daarvoor van... Zoals de complete avond wederkeren, zo herhaalt de belangstelling voor dat rustige monnikengezang zich wanneer de avond valt over de samenleving, de mensheid moe wordt en verlangt naar een rust die het hart verblijdt. "Laetatus sum". De monniken van Heiligenkreuz hebben intussen al hun tweede cd uit, gewijd aan de Kersttijd. En in Nederland behaalden zij ook al hun platina cd.

Schoonheid is de zachte weg naar God. Schoonheid trekt het gordijn open op de eeuwigheid. De schoonheid van het hartgeritmeerde psalmengezang geeft antwoord op het smachten van de mens naar Hem die door Augustinus al dé Schoonheid werd genoemd. "Laetatus sum."

Mark Van de Voorde/Rorate

Mark Van de Voorde is publicist en raadgever van de Belgische eerste minister Yves Leterme. Hij publiceerde onlangs zijn tiende boek: 'Over geloof en rede', verschenen bij Lannoo

ALS EEN MONNIK

Wim van Gerven overleden

Een kwartier voor aanvang van de Metten van Allerzielen op de avond van zaterdag 1 november kwam het bericht naar de Schola leden dat Wim van Gerven, oprichter, 35 jaar lang dirigent van de Schola Cantorum Amsterdam was overleden. De metten die avond werden speciaal aan hem opgedragen. De uitvaart van Wim vond plaats in de St.-Nicolaaskerk. Wim werd begraven in Amsterdam. Wim van Gerven (14 september 1929 - 1 november 2008) werd opgeleid tot kerkmusicus aan de Utrechtse Kerkmuziekschool en daarna tot zanger aan het Amsterdams Conservatorium. Van 1960 tot 1977 was hij lid van het Nederlands Kamerkoor dat hij ook herhaaldelijk leidde. Als solist zong hij ondermeer bij Pierre Boulez en Bernard Haitink.



Van in zijn jeugd hield Wim zich bezig met het gregoriaans. In 1959 richtte Wim de Schola Cantorum van Amsterdamse Studenten op. In de Amsterdamse Studentenecclesia leidde hij drie verschillende koren. Toen Gregoriaans meer en meer uit de liturgie gewaard werd, moest Wim kiezen en koos hij voor het gregoriaans. Vanaf dat moment heeft hij met zijn Schola op verschillende plekken in Amsterdam gezeten, het laatst in de Obrechtkerk in Oud-Zuid.

In de wereld van de oude muziek was Wim van Gerven bekend door zijn uitvoeringen, die hij als een van de eersten baseerde op de studie van de oudste gregoriaanse handschriften. Sinds het begin van de jaren tachtig verdiepte hij zich in nieuwe ontwikkelingen in de gregoriaanse uitvoeringspraktijk op basis van de semiologie van Dom Cardine. Op diens laatste seminarie te Metz ontmoetten Wim, Fred Schneyderberg en Frans Mariman elkaar voor het eerst; het werd de basis voor de latere samenwerking in Drongen. Als dirigent van gregoriaans werkte van Gerven samen met onder anderen Felix de Nobel, Nikolaus Harnoncourt, Ton Koopman en René Jacobs.

Wim heeft zich vooral toegelegd op het Officie. Als eerste heeft hij zo bijvoorbeeld weer de donkere metten nieuw leven ingeblazen. In de jaren zestig maakte hij met zijn Schola Cantorum twee plaatopnamen die nog altijd als CD herperst worden. Zijn opgedane kennis gebruikte hij om honderden responsoria te restaureren. Wim van Gerven was een gregorianist in hart en nieren. Vijftig jaar lang stond hij in dienst van het Gregoriaans.

Wim van Gerven inspireerde veel mensen, waaronder: klavecijnist Menno van Delft, klavecimbelbouwer Geert Karman, barokmusicus Eduardo López Banzo en gregorianist Marcel Zijlstra. Hij inspireerde de Vaalser monnik Kees Poederoijen om van het gregoriaans zijn levenstaak te maken. Begin negentiger jaren nam Antoine Bodar nog lessen bij van Gerven. De Vlaming Eugeen Lievens herontdekte door Wims toedoen het gregoriaans en nam in 1993 Wims Schola over. In 1994 nam Geert Maessen samen met Tetsuro Hanai het initiatief voor een nieuwe schola onder leiding van Wim van Gerven. Deze Amsterdamse Nova Schola Cantorum verzorgde tot begin 2006 nog vele vespers, missen en andere uitvoeringen binnen en buiten Amsterdam. In 2007 werd Wim opgenomen in verzorgingshuis Sint Bernardus waar hij in 2008 op Allerheiligen overleed.

Voor het Centrum Gregoriaans heeft Wim heel veel betekend. Net zoals Fred Schneyderberg kwam hij het Centrum versterken op het moment dat het Centrum en de cursussen Gregoriaans hun gestalte kregen. Met grote trouw en ondanks weer en wind stond Wim er telkens op vrijdagavond al. De lange reis naar Drongen werd stevast bekroond met een stevig pak frieten. Wie Wim zocht kon bij het frietkot navraag doen. Wim was een man van inzet. Als nachtmens waren de vroege lessuren een opoffering voor het Gregoriaans. Wim was niet zozeer de man van de theorie, dan wel de man die via de zang de evidentie van neumen en het zingen ervan klaar stelde. Zijn directie van het Gregoriaans omvatte niet meer dan 50 x 50 centimeter, maar zo duidelijk dat ik nog steeds spijt heb ze niet op beeld vastgelegd te hebben. Wim was ook - zonder het te weten - een heel goede pedagoog. Zonder forceren wist hij de chaos in het zingen langzaam maar efficiënt om te toveren in fijne en correcte samenhang. Wat ons meest blijft van Wim is zijn warme hartelijkheid. Geen woord hoger dan het andere, gelijkstemmige inzet. Wim was als het ware een monnik.

ONTDEKT

Pieter Mannaerts en de Vlaamse begijnen

In Vlaamse begijnhoven zijn meer dan 250 muziekdocumenten herontdekt. Sommige handschriften zijn bijna 500 jaar oud; verscheidene gezangen gaan terug tot de dertiende eeuw. De eerste documenten kwamen toevallig aan het licht. Pieter Mannaerts, musicoloog K.U.Leuven, docent bij het Centrum Gregoriaans, en zijn collega's gingen daarna gericht op zoek naar nog meer begijnhofmuziek. In oktober werd een boek over de vondsten voorgesteld.

Het beeld van de extatisch zingende begijn is bekend uit historische beschrijvingen maar naar de muziek zelf had nog niemand gezocht. De eerste gezangen werden een kleine tien jaar geleden toevallig ontdekt tijdens verbouwingen in het begijnhof van

Turnhout. De documenten belandden bijna bij het oud papier maar werden op de valreep gered. Het Leuvense studiecentrum Alamire Foundation en Resonant, het Centrum voor Vlaams muzikaal erfgoed, startten vervolgens een onderzoek bij andere Vlaamse begijnhoven, onder leiding van Pieter Mannaerts.

In totaal vonden ze zo'n 250 documenten. Die bevatten een groot aantal onbekende werken. De begijnen hadden voornamelijk gregoriaanse en Nederlandse gezangen, maar ook polyfonie en orgelmuziek op het repertoire. De muziekhandschriften werden vaak door de begijnen zelf vervaardigd en dateren van de zestiende tot de twintigste eeuw. Maar het muzikale erfgoed van de begijnhoven bevat ook unieke gezangen die veel ouder zijn, tot de dertiende eeuw.

De belangwekkendste stukken zijn twee processieboeken voor de Bloedprocessie (begijnhof van Brugge), gezangen ter ere van de H. Begga (patrones van de begijnen; Antwerpen en Turnhout), driestemmige polyfonie (Mechelen), eenstemmige Nederlandse liederen (Antwerpen) en motetten van Franciscus Krafft (Leuven) voor twee sopranen en orgel.

Omdat begijnhoven geen gemeenschappelijke bibliotheken aanlegden, raakten de bronnen verspreid. Sommige bevinden zich nog steeds in de bestaande begijnhoven, andere in bibliotheken in binnen- en buitenland. Het boek 'Beghinae in cantu instructae' brengt voor het eerst de bronnen in kaart en schetst een beeld van de kwantiteit, kwaliteit en stilistische verscheidenheid van de muziek in Vlaamse begijnhoven.

Begijnhoven zijn een unicum voor de Lage Landen. Begijnen waren oorspronkelijk verspreid over heel Europa maar de 'hoven' zijn een typisch fenomeen voor de Zuidelijke Nederlanden. In 1998 werden 13 begijnhoven door de Unesco als werelderfgoed erkend omwille van hun historische, architecturale en socio-religieuze waarde.

Theo Borgermans

ALLES OP MENSENMAAT

Bier blijft hemels

De gemeenschap van de Trappistenabdij in Westmalle heeft beslist ook de komende jaren de productie van haar trappistenbieren niet te verhogen. De druk van de markt om meer te produceren neemt jaar na jaar toe, want de vraag naar trappistenbieren stijgt nog steeds, zowel in binnen- als buitenland. "Daarom stelde de monnikengemeenschap van de Trappistenabdij van Westmalle de productiebeperking die al jaren geldt, opnieuw in vraag. Er werd echter beslist de beperking te handhaven.

Er zijn twee redenen voor de beslissing. "Als we meer zouden willen brouwen, zou de brouwinstallatie grondig aangepast en uitgebreid moeten worden. Ten tweede hechten de monniken heel veel belang aan een beperkte productie op mensenmaat", aldus algemeen directeur Philippe Van Assche.

"We zouden ook een extra ploeg kunnen inzetten of overwerk toestaan, maar daar zijn we niet voor. We vinden het belangrijk dat onze lekenmedewerkers op een redelijk uur naar huis kunnen gaan, zodat er tijd rest voor hun familiale en sociaal leven. We willen ook het persoonlijke contact behouden met die mensen, en dat is bij een schaalvergroting misschien niet meer mogelijk", aldus broeder Benedikt.

De monnikengemeenschap van Westmalle is er zich bewust van dat de productiebeperking gevolgen heeft voor de distributie en de beschikbaarheid van het bier. Af en toe komt een verdeelpunt tijdelijk zonder stock te zitten, volledig buiten de wil van de handelaar of de winkelketen om. Om dat zoveel mogelijk te vermijden verdeelt de trappistenbrouwerij het beschikbare bier op een eerlijke en billijke manier, zowel over grote als kleinere distributiepunten.

Het bestuur en de cursisten van het Centrum Gregoriaans hebben het genoegen u, uw gezin en uw vrienden hierbij uit te nodigen tot de
Gregoriaanse Eucharistie "Iudica me"

die zij opluisteren als slot van de sessie 2008-2009,

op zaterdag 28 maart 2009, 16.30 u.

in de neogotische huiskapel van de Oude Abdij te Drongen (Gent).

De gregoriaanse gezangen worden verzorgd door de cursisten, oud-cursisten en docenten.

INTERMEZZO

COMPONIST WORDT TRAPPIST.

Op zaterdag 22 november sprak Kris Oelbrandt (36) zijn plechtige monastieke geloften uit in de trappistenabdij Maria Toevlucht te Zundert.

Oelbrandt behaalde in 1996 een meestergraad muziekschriftuur aan het Conservatorium van Brussel en in 2001 een grauaat compositie aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Als basisvorming studeerde hij piano, viool en altviool. Als muzikant en componist was hij betrokken bij verschillende concerten. Op 15 mei 2002 trad de jonge componist in bij de trappisten van Zundert.

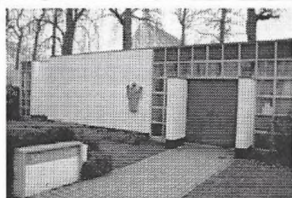
ELKE DAG WIJSHEID.

De nieuwe Bijbelagenda 365 is uit. Maar mispak je niet aan dit woord. Deze agenda stelt de zaak veel ruimer door "profane" uitspraken en ideeën te stellen tegenover gelijkwaardige teksten uit de Bijbel. Niet om te "beker" maar wel om tot een eerlijke confrontatie te komen. Zijn we bereid onszelf te laten inspireren ook door de Bijbel? Aktie 365 doet dit al meer dan 40 jaar. Bijbelagenda 365 is een goed middel om deze ervaring in dagelijkse praktijk om te zetten. Zijn heel korte maar krachtige formulering van uitspraken en gedachten is een ideaal rustpunt voor elke dag. Zakformaat: 5,5 €, bureauagenda: 13,5 €, btw en verzendkosten inbegrepen. Bestellen door storting op 000-0144827-06 van Aktie 365 of op adres: Aktie 365, Savaanstraat 35, 9000 Gent, 09-225.73.53 bij voorkeur tussen 14 en 17 u.

TRAPPISTEN KONINGSHOEVEN RESTAUREREN BROUWERIJ.

Al meer dan 125 jaar brouwen de trappisten van de abdij Koningshoeven bij Tilburg bier. Zij vonden het dan ook hoog tijd om de brouwerij te restaureren en nieuwe installaties aan te schaffen. Hoewel geen commercianten, toch vonden zij het ook nodig om een nieuw proeflokaal te bouwen waar bierliefhebbers de Nederlandse trappist kunnen degusteren. Jaarlijks bezoeken meer dan 25.000 toeristen de abdijsite.

NIEUW SINT-GODELIEVEMUSEUM IN GISTEL.



In het West-Vlaamse Gistel is het vernieuwde Sint-Godelievemuseum, op het domein van de abdij Ten Putte, sinds kort opnieuw open voor het publiek. Op een educatieve wijze biedt het museum kennis over de heilige Godelieve en de abdij Ten Putte. Ook geeft het museum

een beeld van de iconografie van de Gistelse heilige. De tentoonstelling werd in een moderne vormgeving gegoten, attractiever en interactiever. Voor de renovatie werkten De Vrienden van het Sint-Godelievemuseum samen met een grafisch bureau uit Brugge.

De inhoud van de tentoonstelling bestaat uit acht blokken. Bij elk van deze blokken hoort beeld- en klankmateriaal. Voor de openingsdagen en -uren kan je bellen met 059/27.98.71.

FILM OVER HILDEGARD VAN BINGEN.

De Duitse filmregisseur Margarethe von Trotta - een grote dame van de Europese film én geen kwezel - begon met de opnamen voor Vision. Deze film zal het verhaal vertellen van de middeleeuwse abdis Hildegard van Bingen. De filmopnamen vinden plaats in het klooster Maulbronn in Baden-Württemberg, dat op de UNESCO-werelderfgoedlijst staat, in het klooster Eberbach in Hessen, op locaties in Keulen en München. Sint Hildegard wordt vertolkt door actrice Barbara Sukowa. Hildegard van Bingen (1098-1179) was een abdis van een benedictinessenklooster bij Bingen. Zij was een van de meest universele geesten die de mensheid ooit gekend heeft. Zij pionierde op gebieden als de natuurfilosofie, geneeskunst, voedingsleer, kosmologie, poëzie en muziek. Haar mystieke en theologische geschriften hebben nog steeds groot gezag. Hildegard werd nooit officieel heilig verklaard. Toch staat ze op de katholieke liturgische kalender. In Duitsland en binnen de ordes van de benedictijnen en de cisterciënzers wordt haar gedachtenis gehouden op 17 september. Haar bewonderaars wensen dat de paus haar uitroept tot Kerklerares. Het Vaticaan onderzoekt het dossier.

NIEUWE EDITIE BREVIARIUM ROMANUM.

Voor het eerst sinds 1962 verschijnt een nieuwe editie van het Breviarium Romanum, het traditionele Getijdenboek van de kerk. Uitgever is Nova et Vetera uit Bonn. De brevier teksten zijn aangepast. De verdeling van het brevier komt overeen met de traditionele volgorde. In de nieuwe editie is veel aandacht besteed aan een uniforme en duidelijke design. Op elke pagina zijn er altijd meer dan twee verschillende lettergroottes (tekst + rubrieken). Dit vergemakkelijkt het lezen. Het papier is licht geelachtig getint. Er zijn in Europa slechts twee fabrikanten die drukken op zogenaamd 'dun papier', onder meer Splichal uit Turnhout (dat bijbels drukt en korens). Wereldwijd zijn er slechts een handvol drukkers die op dergelijk dun papier twee kleuren-druk afdrucken en kunnen vouwen. Het is niet mogelijk, nu een nog dunner papier voor een brevier te gebruiken. Het Breviarium heeft een zachte soepele ledereen kaff. Benedikt Trost van Nova et Vetera: "Zulk een waardevol boek verdient respect en daarin hebben wij willen investeren". Uit heel de wereld kwamen al bestellingen binnen nog voor het boek af was.

AGENDA

Vaste gregoriaanse vieringen (per stad):

ACHEL. St. Benedictusabdij (Achelse Kluis): Schola Cantorum Achel o.l.v. Bartel Follon. Elke 4de zo. en op feestdagen 10u45 gregoriaanse Mis in de abdijskerk. De andere dagen zingen de Trappisten in de St. Benedictusabdij.

AFFLIGEM. Abdijskerk: Monnikenkoor en gregoriaans gemengd koor o.l.v. Dom Idesbald Verkest. Elke zo. 10u gregoriaanse Mis en om 15u de Vespers en lof door het monnikenkoor. Info: Abdijsstraat 6, 1790 Hekelegem 053 66 70 25 of Longinius van de Velde 0475 414 280.

AMSTERDAM. Obrechtkerk. Jacob Obrechtsstraat 30: Het mannenrio Gregoriana verzorgt elke 3e zat., 17 u. (m.u.v. juli en augustus) een "Gregoriaanse meditatie". Gregoriana werkt soms samen met musici uit het Oosten en het Westen, waardoor muzikale en religieuze verwantschappen van diverse culturen worden onthuld. Info: Reinier van der Lof, Weesp Tel:+31.294.419754

ANTWERPEN. St.-Jacobskerk: Elke 1ste zon. 10 u. Hoogmis met gregoriaans proprium door Chorale Sancti Jacobi o.l.v. Dirk Baeten, andere zon. door andere koren. Info: Jo Tanghe 03/541 90 28. St.-Pauluskerk: Schola Gregoriana Cantabo. Regelmatig op zo. 10.30 u. Gregoriaanse hoogmis. Op hoogdagen meerstemmige mis met orkestbegeleiding, met gregoriaans proprium. Op 2^e kerstdag, twee paasdag, Pinksteren en Allerheiligen: Gregoriaanse vesperdienst. Info: Hugo Brangers, Antwerpen.

ASSEBROEK. Benediktijnerabdij, Baron Ruzetteleaan 435: Elke zo. 10u gregoriaanse Mis. Info: 050 35 72 51

BERCHEM. Sint Theresiakerk, Grote steenweg: Gregoriaans koor Concentus Teresiae. Elke zo. 10u gregoriaanse Mis. Info: Oktaaf Bollaert, Sterren Regen 19, 2540 Hove

BRUGGE. Paters Karmelieten, Ezelstraat 28: Schola Gregoriana Brugensis o.l.v. Roger Deruwe. Elke zon- en hoogdag 10 u. Gregoriaanse Hoogmis. Info: Ignace Huyghebaert Tel: 050 44 38 90 of scola@scologregoriana.com. Begijnhof, Monasterium De Wijngaard. Gregoriaans koor van het Begijnhof. Elke zo. 9u30 gregoriaanse Mis. Info: 050 33 00 11

BRUSSEL. St. Michiel en H. Goedele: Gregoriaanse Kathedraal schola o.l.v. Herbert Beirens. Zo. 10 u. Gregoriaanse mis. Info: Tomboy André, Guill.Stassartlaan, 16 b 22, 1070 Anderlecht. Tweelindenstraat 2A (metro Merode of Montgomery): Una cum o.l.v. Paul-Augustin Deproost. Zo. 10 u. Gregoriaanse mis. Info: Laurent Bayer, Brussel. Kerk van St. Hendrik, 1150 Brussel: Gregoriaanse schola Saint-Irénée. De zondagen van de advent en de vasten. gregoriaanse Mis om 9u30. Info: Michel Zeegers, av. du Héron 1, 1640 Rhode-St-Genèse 02 381 10 62. O.L.V. van de Zavel: Gregoriaanse schola St. Irénée. Elk hoogfeest om 11u gregoriaanse Mis. Info: Michel Zeegers, av. du Héron 1, 1640 Rhode-St-Genèse 02 381 10 62. Kapel Heilig Hart, Twee Lindenlaan, 1200 Brussel. Gregoriaanse schola "Una cum". Elke zo. en Feestdag om 10u gregoriaanse mis. Info: Paul-Augustin Deproost, rue Champ du Roi 23, 1040 Bruxelles 02 736 92 04. Miniemenkerk: Elke zo. gregoriaanse Mis om 11u. Info: . Abbé Jacques Van der Biest, rue Ernest Allard 47, 1000 Bruxelles

DENDERMONDE. Abdijskerk: Op wekdagen 8u30 en op zondagen 9u30 gregoriaanse conventsmis. Niet op hoogdagen. Elke dag gregoriaanse Vespers om 18u.

GENT. St.-Niklaaskerk: Paratum cor o.l.v. Thierry Pauwels. Elke zo. 10 u. Hoogmis met proprium; niet op 2e zo., wel op feestdagen (zelfs als ze op de 2e zo. vallen). Info: Thierry Pauwels, De Pinte. St.-Baafskathedraal: Paratum Cor o.l.v. Thierry Pauwels. Gregoriaanse hoogmis op de 2e zo. 11 u. (niet op feestdagen). Info: Thierry Pauwels. Groenpark 17, 9840 De Pinte 09 2827824 of Th.Pauwels@advalvas.be

GRIMBERGEN. Abdijskerk: Gregoriaans Abdijskoor Grimbergen o.l.v. P. Gereon. Elke zo. 10 u. Gregoriaanse Hoogmis. Elke do. 20u15 repetitie in de Sachstie. (Via Pastorie, Kerkplein 1) Info: Herman RASPOET, Brusseisestraat 120, 1840 Londerzeel. Tel: 052-55.05.04 raspoet.herman@telenet.be

HAALERT. St.-Gorikskerk: Kon. St.-Gorikskoor o.l.v. Hubert Verheijen. Uitgezonderd 2de zo., 10 u. Gregoriaans kyriale. Op hoogdagen meerstemmige Latijnse mis. Info: Hubert Verheijen, Haalert.

HALLE. Kerk Paters Conventuelen, Volpestraat: Sint Gregoriuskoor o.l.v. Roger Vanbellingen. Elke zon-en feestdag 10u30 gregoriaanse Mis. Info: 02/ 356 20 03 of www.gregorius.tk

HERENTALS. Begijnhofkerk St.-Catharina: Elke zo. 10u. Gregoriaanse mis (proprium en ordinarium) door het gregoriaans mannenkoor. Info: Jan Cools, Vossenbergh 45B, 2200 Herentals 014/ 21 56 48.

HEVERLEE. St.-Lambertuskerk: Kon. St.-Lambertuskoor o.l.v. Johan de Boer. 1ste, 3de en 5de zo., 10u30 Gregoriaanse Hoogmis. Info: Johan De Boer 016/ 40 52 99, www.kerkleuven.be/koor/ksih/.

LEUVEN. Abdijkerk Keizersberg: Het monnikenkoor o.l.v. Abt Kris Opdebeeck zingt elke zo. 10u de gregoriaanse Hoogmis. Info: Rvd Kris Opdebeeck, Mechelsestraat 202, 3000 Leuven 016 31 00 60
St.-Kwintkerk: 10 u. Gregoriaans proprium door de Schola Sancti Quintini o.l.v. J. Vandergeeten, naast andere gezangen door de Schola, hetzij door het vrouwenkoor Concinita (1e en 3de zo.). Info: Mark Debrock T.W. Wilsonlaan 15 3010-Leuven 016/25 36 83.

KNOKKE. Paters Dominicanen: Schola Gregoriana Dominicana o.l.v. Jacques Maertens. Elke zo. 11 u. Gregoriaanse mis. Info: Jacques Maertens, Knokke-Zoute Tel:050/ 60 12 32

KORTRIJK. O.L.Vrouwekerk: Laudate Dominum o.l.v. Walter Deroo. Elke 1ste zo. en op feestdagen 10u Elke 1ste zo. 17 gregoriaanse vespers in de kerk van het O.L.Vrouwehospitaal, Budastraat. Info: Gislain Baert, Graskant 5, 8520 Kuurne 0474 325 729 of laudatedominum6@scarlet.be

ST.-NIKLAAS. St.-Nicolaaskerk: Schola Cantorum o.l.v. Luc De Cock. Elke 1ste zo. en op hoogdagen 11 u. Gregoriaanse hoogmis. (niet juli en augustus). Info: Luc Vermeulen, Zamanstraat 33, 9100 St.-Niklaas 03/776 07 35.

TURNHOUT. Begijnhofkerk Heilig Kruis: Koninklijk H.Kruis begijnhofkoor o.l.v. Herbert Op de Beeck. Elke zo. 9u gregoriaanse Mis (proprium en ordinarium). Info: Herman Deckx, Victoriestraat 9 bus2, 2300 Turnhout. Tel: 014/ 41 25 81. Heilig Hartkerk: Cecilia-koor o.l.v. Sylvain Goossens en Jef Roymans. Elke zon-en hoogdag 10u de Mis met gregoriaans proprium. Ordinarium is meerstemmig Latijn of gregoriaans. Info: Jochem Baas, 014/ 61 01 72

WAASMUNSTER. Abdij Roosenberg: Schola Gregoriana feminea In Voluntate. Elke 1ste zo. van de even maand, 9 u. Hoogmis. Info: Myriam Van den Hauten 03/ 449 43 15

WATERMAEL (Brussel). Kerk van St Clement.: Elke zo. 9u30 gregoriaanse Mis. Info:Raoul Leblieq, rue des Thuyas 14, 1170 Watermael 02 673 02 58

ZINGEM. St. Bavokerk: Gregoriaans koor Gaudeamus o.l.v. Adelin Goedefroot. Elke feestdag 10u30 gregoriaanse Mis. Info: A. Goedefroot, Nederzwalmssesteenweg 31, 9750 Zingem 09 384 20 29.

Gregoriaanse vieringen zonder vaste datum:

BRUSSEL: Schola "Lux et Origo" en schola "Stella Matutina" o.l.v. Eric Trekels verzorgen enkele concerten per jaar over verschillende thema's. Info: E. Trekels, rue des Aduatiques 7, 1040 Bruxelles 02 736 56 68

LEUVEN: Het gregoriaans koor van Leuven o.l.v. Frans Mariman, verzorgt enkele Missen en concerten per jaar. Info:Frans Mariman, Korbeekdamstraat 13, 3050 Oud-Hervelee 016 47 12 60.

LIER: De damesschola "Vox Laetitiae" o.l.v. Stefan Meesen verzorgt missen en concerten op verschillende plaatsen. Info: Stefan Meesen, 016 53 20 99 of: vox.laetitiae@advalvas.be

WATOU: De damesschola Cum Jubilo o.l.v. Agnes Delbaere en de Herenschola o.l.v. Wim Orbie verzorgen verschillende zondagen de Mis om 10u30, alsook op andere locaties in België. Info: Bernard Deheegher, Moenaardestraat 20, 8978 Watou 057 38 82 67 of www.cumjubilo.be

Abdijen in België waar gregoriaanse officies gezongen worden:

Abbaye N.D. de Saint Remy (Trappisten) - Abdij Affligem (Benedictijnen)
- Abdij Averbode (Norbertijnen) - Abdij De Wijngaard (Benedictinessen)
- Abdij Keizersberg (Benedictijnen) - Abdij Mariënhof Cisterciënzinnen
- Abdij Grimbergen (Norbertijnen) - Monastère de Chevetogne (Benedictijnen) - St. Pieters en Paulusabdij (Benedictijnen)

Andere gregoriaanse vieringen:

De "losse" Gregoriaanse vieringen en initiatieven houden wij voortaan permanent bij op onze website www.centrumgregoriaans.be/allerlei.

CURSUS

Overzicht cursussen en zangdagen 2008-2009 van het Centrum Gregoriaans

Cursus:	1 A	1 B	2 en 3	Zang 1	Zang 2	Zang+
cursusjaar 2008-2009						
20/09/2008					1	
18/10/2008						1
25/10/2008						2
22/11/2008	1 n		1			
06/12/2008	2 n					
13/12/2008	3 n		2			
17/01/2009	4 n		3			
24/01/2009	5 n					
31/01/2009	6 n	1				
14/02/2009	7 n	2	4			
14/03/2009	8-9	3	5			
21/03/2009				1	2	
28/03/2009	10-11	4	6			
20/05/2009						Watou
cijfers = lessenreeks n = namiddag						

Zang 1 is bedoeld voor alle cursisten. Zang 2 is voorbehouden aan afgestudeerde cursisten. Zang + is bedoeld voor alle belangstellenden die, samen met cursisten en afgestudeerden, kennis willen maken met het Gregoriaans.

CENTRUM

Administratie cursisten:

Lucienne Van Gastel, Centrum Gregoriaans, p/a Tuinstraat 3, 8800 Roeselare - Tel: 015. 24.13.63 E-mail: cursist.gregoriaans@pandora.be

Betalingen:

Op rek. nr. 737-0100011-47 Centrum Gregoriaans, bij F. Bastiaensen, Bloemenlaan 26, B-2950 Kapellen. Vanuit Nederland met gekruiste cheque.

Informatie over de inhoud v/d cursussen:

Frans Bastiaensen, Bloemenlaan 26, B-2950 Kapellen, Tel: 03. 664.15.45 E-mail: fransbastiaensen@hotmail.com

REDACTIE

Mia Pastijn, Keldermansvest 47, 2800 Mechelen, tel. 015-20.18.26, mia.pastijn@telenet.be

De redactie laat mensen aan het woord die een interessante mening vertolken. Ze respecteert daarbij alle opinies zonder onderscheid. De auteurs ondertekenen daarom hun bijdragen. De meningen die zij vertolken zijn persoonlijk en vallen niet noodzakelijk samen met de meningen van de redactie.

De volgende nieuwsbrief zal op 15 maart 2009 verschijnen. Teksten hiervoor moeten de redactie uiterlijk voor 15 februari 2009 bereiken.

ABONNEMENTEN

Door een abonnement te nemen steunt u daadwerkelijk onze werking! Hartelijk dank daarvoor.

Oud-cursisten en andere geïnteresseerden kunnen een jaarabonnement nemen (4 nummers) door storting van 6 euro op rek. 737-0100011-47 met vermelding abonnement nieuwsbrief gregoriaans. Wil u ons extra steunen, neem dan een steunabonnement van 15 euro of een beschermend abonnement van 30 euro. De cursisten krijgen de nieuwsbrief gratis toegestuurd.

Discussiegroep en mailinglist gregoriaans: surf naar: <http://www.egroups.com/subscribe/gregoriaans> en klik op de JOIN-knop.

Uitgebreide informatie over gregoriaans op het net: <http://listen.to/plainchant>

Bezoek onze site:
www.centrumgregoriaans.be
Gregoriaans op het net: <http://listen.to/plainchant>