

GROTE ZANGDAG

Voetwassing als wijsheid

Met bijna veertig discipelen stonden wij op die stuurse, miezerige zaterdagochtend in de Abdij van Grimbergen voor de antifonen rond het Mandatum, de ceremonie van de liturgische voetwassing op Witte Donderdag en het paasintroitus Resurrexi. Lucienne en Myriam verwelkomden zowel de cursisten van Drongen als de afgestudeerden.



De imposante abdijkerk domineert het hele landschap

Frans Mariman en Jeanine Lambrechts boden de sleutels tot inzicht aan. Stem en lichaam werden gebaad in de diepe wateren van hun zangpraktijk. Aanvankelijk nog in gescheiden gelederen waarbij de twee groepen afzonderlijk en beurtelings onder handen genomen werden door de cantor en de stempedagoog, later in een gezamenlijke bezetting. In hun ogenschijnlijke eenvoud verbergen de Mandatum-antifonen een zinderende diepgang achter de neumen. Waarlijk een opgave en uitdaging om de subtiële en wonderbaarlijke transformatie van de meester in dienaar al zingend vorm te geven. Jezus de Heer wast de voeten van zijn leerlingen en toont in die daad wat ware identiteit is. De buitenste schil van de rol wordt genadeloos afgepeld om de kern van het Zijn te onthullen. Het is de wederzijdse liefde tot elkaar als het mandatum novum of het nieuwe gebod. Frans legt het met handen en voeten uit en wij verstaan het wel maar we beleven het nog te weinig.

Tot onze verrassing trakteert Jeanine op een uitstapje naar de barok met een fragment uit het Cantate Domino van Paul Ernst Ruppel naar Dietrich Buxtehude. Voor gregorianisten wordt dit een louter spel met de vormen om de onderliggende les te integreren: zingen is steunen vanuit het middenrif én boventonen laten klinken. We leren om de vlugge nootjes kundig te fraseren en zie, als bij wonder ontstaat het derde element: een melodiëlijn met betekenis en zin. In een metafoor op het antifoone "Maneant in vobis fides, spes, caritas, tria haec" zouden we kunnen parafaseren met een hegeliase synthese: "Mogen in ons blijven steun, boventonen en muzikaliteit, deze drie; en van de eerste twee is het derde element de bekroning." En nu oefenen maar, met onze hand als een schabelletje tussen neus en lippen om de klank boven te houden. Het ziet er niet uit maar het is wel efficiënt. Later die middag heeft onze stemexperte nog een prachtig

volkslied uit Letland in petto. Enthousiast en met veel liefde bezingen we in vier stemmen (!) de schoonheid van het vaderland. In dit spontaan ontstane elan neemt Frans gretig over met het toch wel bloedmooie Resurrexi uit de mis van Pasen. Een teder gezang in een wankele deuterus plagalis, aarzelend zijn weg zoekend tussen de intimistische, modaal-eigen mi en extraverte, laddervreemde fa, sporadisch toetsend aan sol om dan zelfzeker open te bloeien in de la-tenor van de psalmodie: Christus is waarlijk opgestaan uit de doden.

Leslie Versweyveld

OP ZOEK

International Herald Tribune bezoekt Solesmes

Eén van de taken van Roger Server, burgemeester van Solesmes, is het troosten van verdwaalde toeristen op zoek naar de monniken van de elfde eeuwse abdij Saint Pierre. Mensen komen vragen "Waar kan ik de concerten bezoeken". Ik moet ze dan ontgoochelen en zeggen "dat zij enkel achteraan in de kerk mogen zitten, luisteren naar de getijden en beelden bekijken. Monniken zijn er niet om toeristen te ontvangen, het zijn contemplatieven". "Zij willen hun eigen stilte" zegt de burgemeester, "en dat moeten we respecteren want al bij al was de abdij er lang voor ons". Sedert een paar tientallen jaren komt een constante stroom van bezoekers de stilte van de abdij opzoeken, en luisteren naar de psalmgezangen van de monniken.

De abdij van Solesmes telt 55 monniken. De abdij hangt over het dorp als een granieten kloekken over haar kuikentjes. Maar bekend is de abdij verder enkel door haar historische inbreng in het Gregoriaans, dat eeuwenlang overleefde en als een enigszins gehavend boek zorgen verdiende.

De toewijding aan het Gregoriaans dateert van de 19de eeuw, toen de Benedictijnen de abdij herstichtten nadat zij tijdens de Franse revolutie gesloten werd. Toen de abdij in 1833 begon te herleven, besloten de monniken het Gregoriaans terug de plaats te geven die het in de liturgie en de kerk verdiende, na eeuwen verwaarlozing en verval. En zie, met de tijd erkende Rome de rol van Solesmes als behoeder en motor van de herstelde Gregoriaanse zang. Abdijen en kloosters zijn altijd plaatsen geweest waar het erfgoed van de Kerk bewaard werd, zegt Dom Yves Marie Lelièvre, die zijn carrière als beroepsviolist verliet om monnik van Solesmes te worden. Hij is thans koorleider van de abdij. De speciale opdracht van de abdij van Solesmes kreeg toch een deukje, toen het tweede Vaticaanse Concilie de liturgie openstelde voor hedendaagse muziek en allerhande instrumenten. Daarover zegt Lelièvre: "Het concilie bracht een opening, een evolutie, maar na het concilie lieten veel parochies het Gregoriaans vallen." Solesmes bleef echter trouw aan haar zending door het onderzoek van de oude manuscripten, publicaties en restauraties, en het verzorgen van de dagelijkse Gregoriaanse officies.

Effeta, ga open!

Missio Mechelen is gestart met een intercultureel koor. Meteen een schot in de roos, al is er nog plaats voor velen en vele talenten. Waarom dit initiatief? Veel allochtone christenen vinden moeilijk de weg naar de liturgie van de westerse Kerk. Blank of zwart, Latino of Aziaat, allemaal hebben we de neiging om ons op onze eigen gemeenschap terug te plooiën. Voor allochtone christenen is het vaak moeilijk om in een Vlaamse parochiegemeenschap een plaatsje te vinden, al sluiten ze zichzelf soms ook te veel op in hun eigen gemeenschap. De ongedwongenheid van samenzang kan die grenzen helpen openbreken. Dit koor wil dan ook een ontmoetingsplaats zijn voor Vlaamse christenen en christenen uit andere culturen. 'Effata, ga open!' klinkt de boodschap voor beide groepen.

Natuurlijk wil dat nieuwe koor niet alleen voor de gezelligheid bestaan. Het zal ook ijverig liederen uit Afrika, Latijns-Amerika, Oost-Europa en Azië oefenen. Bovendien zal ook worden geput uit de rijke westerse traditie, met onder andere negrospirituals en solidariteitsliederen van eigen bodem. Mocht in de groep ook instrumentaal talent aanwezig zijn, dan behoort instrumentale begeleiding zeker tot de mogelijkheden.

Voor de muzikale leiding van het koor tekent Stijn Latré. Hij heeft drie jaar ervaring als dirigent van het Leuvense solidariteitskoor Caminhando en negen jaar ervaring als dirigent van het parochiale jongerenkoor Bojeko uit Boutersem.

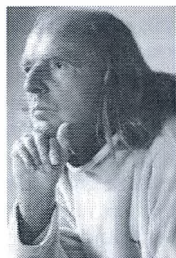
VLAAMSE ORVAL ?

Vlaming Lode Van Hecke nieuwe abt van Orval.

In het weekeinde van 2 juni werd de Roeselarenaar Lode van Hecke gezegend tot nieuwe abt van de abdij van Orval. De abtzegening werd voltrokken door Mgr. André-Mutien Léonard, de bisschop van Namen. Het ritueel van de abtzegening lijkt sterk op dat van een bisschopswijding. Zo is er onder meer de lange litanie van de heiligen terwijl de nieuwe abt uitgestrekt ligt op de vloer voor het altaar en de overhandiging van ring en staf. Als kloosterling ontvangt de abt ook de regel van St.-Benedictus, waarop hij zich moet inspireren voor het beheer van de abdij. Door de abtzegening neemt de abt ook zijn plaats in de groep van hogere oversten in de Kerk van België, die verantwoordelijk zijn voor de religieuze orden en congregaties. Of het bekende Orval-bier nu een Vlaams tintje of smaakje krijgt, kon niet worden vernomen.



EVEN STILSTAAN



John Tavener:

"Componeren is voor mij een gebed"

De Franse filosoof René Guenon zei dat de muziek na de gregoriaanse muziek een neerwaartse trend kende. Die stelling is heel extreem en ik ben het er niet volledig mee eens. Maar ik vind wel dat zoiets moest gezegd worden, aldus de Brit Sir John Tavener. Hij was te gast bij Braambos. De componist van wereldformaat wist met zijn compositie 'Song for Athene' tijdens de begrafenisplechtigheid van prinses Diana, talrijke rouwenden te ontroeren. "Ik herinner me dat mijn moeder, toen ik drie jaar oud was, het leven schonk aan mijn broer. Wij hadden een oude grammofoon. Daarop speelde ik steeds dezelfde muziek. Ik denk dat ik door die muziek te spelen al op mijn derde de goddelijke wereld ontdekt heb. Het eigenlijke componeren van muziek was voor mij altijd als een gebed. Wanneer deze muziek voor vele mensen wordt

uitgevoerd, dan ben ik zeer gelukkig als zij aanslaat. Maar toch wil ik er liever niet bij zijn. Repetities bijwonen is erg fijn. Maar concerten van mijn muziek zijn de hel voor mij. Ik voel mij er niet goed bij. Ik geef er de voorkeur aan dat mijn muziek wordt uitgevoerd in heilige ruimten of kathedralen, kerken... Mijn muziek werd uitgevoerd in Efeze en andere heilige plaatsen in Griekenland, waar ik veel gelukkiger ben. De moderne concertzaal is voor mij een product van het modernisme".

"Op een keer belde Stephen Isserlis, de cellist, mij. Als hij mij zou gevraagd hebben om een celloconcert te schrijven, dan zou ik hem gezegd hebben dat ik niet geïnteresseerd ben in het schrijven van cellomuziek. Maar hij zei me: 'Ik ben dol op orthodoxe kerkmuziek. Ik wil dat u voor mij een stuk schrijft dat daardoor geïnspireerd is'. Meteen was ik geïnteresseerd. Muziek kan het geluid van God worden. Dat is een oosters standpunt. Indiërs hebben dat. Ook soefi's hebben dat standpunt. Maar westerlingen zijn dat kwijtgeraakt"

Volgens John Tavener lijkt het soms alsof muziek al vooraf lijkt te bestaan. "Zo zie ik dat. Ik denk dat mensen dorsten naar een soort spiritualiteit. Ze noemen dit misschien wel niet zo, maar ik merk een grote honger naar het spirituele. Muziek is een wonderbaarlijk middel om die latente spiritualiteit, die volgens mij in elke mens schuilt, te voorschijn te brengen."

INTERMEZZO

Orval & jongeren.

"Wij willen meer het accent gaan leggen op het onthaal van jongeren zodat de abdij een plek mag zijn voor wie vandaag christen wil worden. Vele jonge gelovigen staan immers vaak alleen. Wij zijn geen specialisten jeugdpastoraal, hebben slechts te bieden wat tot ons charisma behoort: het gebed". Dat zegt de (Vlaamse) abt Lode Van Hecke van Orval. "De voorbije jaren mocht ik hier in de abdij veel studenten spreken. Ze staan onbevungen tegenover de christelijke traditie. Jongeren zijn vaak onder de indruk van hun verblijf in de abdij. Tegelijk is het voor hen moeilijker om de weg naar hier te vinden. Vorig jaar waagden we het hier een gebedsweek voor jongeren te organiseren. En tot onze verwondering bleek iedereen in zijn nopjes. Er ontstonden zowaar twee gelovige jongerengroepen. Dus organiseren we het initiatief een tweede keer", zegt abt Van Hecke. "Ik geloof dat de vreugde van de christen een antwoord is op de depressiviteit en het pessimisme van deze tijd", zegt abt Van Hecke. In de abdij van Orval leven momenteel vijftien trappisten.

Handschriften.

Voor al wie graag eens kennismaat met, snuffelt in, of werkt met gregoriaanse & liturgische handschriften uit de middeleeuwen, is er nu een gedroomde website. Vooral de 'base' met links naar on line facsimiles van handschriften: www.gregofacsimil.net is een schitterend instrument. Voor fanatici en liefhebbers.

Nieuwe cd met voorbeeldmuziek.

In liturgievieringen kan meer gebruik gemaakt worden van blaasinstrumenten dan nu gebeurt. Het bisdom Roermond heeft daarom samen met de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen (LBM) en de muziekhogeschool Kreato in Thorn een cd uitgegeven met voorbeeldmuziek die geschikt is voor liturgievieringen. Het gebruik van instrumenten in de eredienst is zeer oud. In de bijbel wordt al gesproken over muziekinstrumenten. Met name in psalm 150 wordt er een groot aantal genoemd: hoorn, lier, tamboerijn, fluit, bekkens en cimbalen. Later is in de kerk hoofdzakelijk het orgel als liturgisch instrument overgebleven, terwijl in processies harmonieën en fanfares altijd een rol gespeeld hebben. Blaasinstrumenten zijn echter ook heel geschikt om de liturgische gezangen te ondersteunen en het bisdom wil dat graag promoten. "Maar in de praktijk ontbrak het aan goede partituur van kerkelijke gezangen voor blaasmuziek," zegt kerkmusicus Gerard Sars, die de cd heeft samenge-

steld. Laus Deo II is verkrijgbaar bij de verzendboekhandel Carolushuis (www.carolushuis.nl). De partituren en de partijen van de liederen op de cd zijn verkrijgbaar bij Muziekuitgeverij Bronsheim in Brunssum: music@bronsheim.nl.

'Thomas' op muziek.

Het Evangelie van Thomas werd in 1945 bij Nag Hammadi in Egypte in een koptische vertaling ontdekt. Sinds 1960 is het gehele geschrift toegankelijk in het Nederlands. Het bevat 114 korte uitspraken en gelijkenissen van Jezus. Ongeveer de helft van deze uitspraken is verwant aan uitspraken of gelijkenissen die bekend zijn uit de canonieke evangeliën. In het Thomasevangelie gaat het om een zoektocht naar innerlijke kennis. De stichting Codice e Musica heeft nu het Thomasevangelie op muziek gezet.

Stand-up-comedians.

Geestelijken kunnen wat leren van Geert Hoste. Dat is althans de visie van de Engelse anglicaanse Kerk. Die greep een Brits comedyfestival aan om onder leiding van Andy Kind een cursus voor geestelijken te organiseren. De artiest maakte er de cursisten wegwijz in lichaamstaal, stemverheffing en algemene vaardigheden bij het performen. De belangstelling voor de cursus was overweldigend. Kind: "voor veel mensen is het christendom nog te ontoegankelijk. Als we met de boodschap van het evangelie de mensen geestelijk willen bereiken, dan moeten we hen ook menselijk beter bereiken".

Liedboek.

Het kerkbestuur van de St. Martin's Church in het Engelse plaatsje Worle heeft een amnestieregeling aangekondigd voor liedboeken. Het afgelopen jaar zijn er al twintig gezangboeken, die per stuk zo'n zestig euro kosten, verdwenen uit de kerk. De liedbundels liggen normaal gesproken in de kerkbanken zodat ook gasten mee kunnen zingen. Het kerkbestuur denkt dat kerkgangers de boeken per ongeluk mee naar huis hebben genomen na een kerkdienst, en ze nu niet meer terug durven te brengen. Daarom heeft de kerk laten weten dat de vermiste liedboeken de komende weken kunnen worden bezorgd bij de kerk "zonder dat mensen bang hoeven te zijn voor vergeldingsmaatregelen".

Holenklooster.

Het wereldbepaalde holenklooster in Kiev (Oekraïne) is er zo slecht aan toe dat monniken en architecten hebben aangedrongen op snelle actie om het complex voor instorten te behoeden. Het klooster, dat met zijn goudkleurige koepels al bijna duizend jaar boven de Oekraïense hoofdstad uittorent, wordt ondermijnd door regen, sneeuw, kwelwater en verwaarlozing. Monniken stichtten het holenklooster, dat zijn naam ontleent aan de talrijke ondergrondse gangen, in 1051 nabij de rivier de Dnjepr. Het werd langzamerhand de belangrijkste heilige plaats van de orthodoxe christenen in Oost-Europa.



Het Holenklooster, parel van de orthodoxie

Vaste gregoriaanse vieringen (per stad):

ACHEL. St. Benedictusabdij (Achelse Kluis): Schola Cantorum Achel o.l.v. Bartel Fallon. Elke 4de Zo van de maand en op feestdagen 10u45 gregoriaanse Mis in de abdijkerk. De andere dagen zingen de Trappisten in de St. Benedictusabdij.

AMSTERDAM. Obrechtkerk. Jacob Obrechtstraat 30: Het mannentrio Gregoriana verzorgt elke 3e zaterdag van de maand 17 u. (m.u.v. juli en augustus) een "Gregoriaanse meditatie". Gregoriana werkt soms samen met musici uit het Oosten en het Westen, waardoor muzikale en religieuze verwantschappen van diverse culturen worden onthuld. Info: Reinier van der Lof, Weesp Tel:+31.294.419754

ANTWERPEN. St.-Jacobskerk: Chorale Sancti Jacobi o.l.v. Dirk Baeten. Elke zondag 10 u. hoogmis met gregoriaans proprium. Info: Jo Tanghe 03/541 90 28. St.-Pauluskerk: Schola Gregoriana Cantabo. Regelmatig op zondag 10.30 u. Gregoriaanse hoogmis. Op hoogdagen meerstemmige mis met orkestbegeleiding, met gregoriaans proprium. Op 2° kerstdag, twee paasdag, Pinksteren en Allerheiligen: Gregoriaanse vesperdienst. Info: Hugo Brangers, Antwerpen.

BRUGGE. Paters Karmelieten, Ezelstraat 28: Schola Gregoriana Brugensis o.l.v. Roger Deruwe. Elke zondag en hoogdag 10 u. Gregoriaanse Hoogmis. Info: Ignace Huyghebaert Tel: 050 44 38 90 of scola@scolagregoriana.com

BRUSSEL. St. Michiel en H. Goedele: Gregoriaanse Kathedraal schola o.l.v. Herbert Beirens. Zondag 10 u. Gregoriaanse mis. Info: Tomboy André, Guill.Stassartlaan, 16 b 22, 1070 Anderlecht. Tweelindenstraat 2A (metro Merode of Montgomey): Una cum o.l.v. Paul-Augustin Depraost. Zondag 10 u. Gregoriaanse mis. Info: Laurent Bayer, Brussel.

DENDERMONDE. Abdijkerk: Op weekdays 8u30 en op zondagen 9u30 gregoriaanse conventsmis. Niet op hoogdagen. Elke dag gregoriaanse Vespers om 18u.

GENT. St.-Niklaaskerk: Paratum cor o.l.v. Thierry Pauwels. Elke zondag 10 u. Hoogmis met proprium, niet op 2e zondag van de maand. Wel op feestdagen (zelfs als ze op de 2e zondag vallen). Info: Thierry Pauwels, De Pinte. St.-Baafskathedraal: Paratum Cor o.l.v. Thierry Pauwels. Gregoriaanse hoogmis op de 2e zondag 11 u. van de maand (niet op feestdagen). Info: Thiery Pauwels, Groenpark 17, 9840 De Pinte 09 2827824 of Th.Pauwels@advalvas.be

GRIMBERGEN. Abdijkerk: Gregoriaans Abdijkerk Grimbergen o.l.v. P. Gereon. Elke zondag 10 u. Gregoriaanse Hoogmis. Elke donderdag 20u15 repetitie in de Sachstie. (via Pastorie, Kerkplein 1) Info: Michiel Decrop, Appelkotlaan 22, B-1785 Merchtem. Tel: 052 37 16 63.

HAALTERT. St.-Gorikskerk: Kon. St.-Gorikskoor o.l.v. Hubert Verheijen. Uitzonderd 2de zondag van de maand, zondag 10 u. Gregoriaans kyriale. Op hoogdagen meerstemmige Latijnse mis. Info: Hubert Verheijen, Haaltert.

HERENTALS. Begijnhofkerk St.-Catharina: Elke zondag 10u. Gregoriaanse mis [proprium en ordinarium] door het gregoriaans mannenkoor (sinds 1957). Info: Jan Cools, Vossenbergring 45B, 2200 Herentals 014/ 21 56 48.

HEVERLEE. St.-Lambertuskerk: Kon. St.-Lambertuskoor o.l.v. Johan de Boer. Elke zondag Gregoriaanse Hoogmis 10 u. Info: Johan de Boer 016/ 40 52 99.

LEUVEN. St.-Kwintkerk: 10 u. Gregoriaans proprium door de Schola Sancti Quintini o.l.v. J. Vandergeeten, naast andere gezangen door de Schola, hetzij door het vrouwenkoor Concinite (1e en 3de zondag van de maand). Info: Mark Debrock T.W. Wilsonlaan 15 3010-Leuven 016/25 36 83.

KNOKKE. Paters Dominicanen: Schola Gregoriana Dominicana o.l.v. Jacques Maertens. Elke zondag 11 u. Gregoriaanse mis. Info: Jacques Maertens, Knokke-Zoute Tel:050/ 60 12 32

KORTRIJK. O.L.Vrouwewerk: Laudate Dominum o.l.v. Walter Deroo. Elke 1ste zondag en op feestdagen 10u Elke 1ste zondag 17 gregoriaanse vespers in de kerk van het O.L.Vrouwehospitaal, Budastraat.

Info: Gislain Baert, Graskant 5, 8520 Kuurne 0474 325 729 of laudatedominum6@scarlet.be

ST.-NIKLAAS. St.-Nicolaaskerk: Schola Cantorum o.l.v. Luc De Cock. Elke 1ste zondag van de maand en op hoogdagen 11 u. Gregoriaanse hoogmis. (niet juli en augustus). Info: Luc Vermeulen, Zamanstraat 33, 9100 St.-Niklaas 03/776 07 35.

WAASMUNSTER. Abdij Roosenberg: Schola Gregoriana feminea In Voluntate. Elke 1ste zondag van de even maand, 9 u. Hoogmis. Info: Myriam Van den Hauten 03/ 449 43 15.

Abdijen in België waar gregoriaans gezongen wordt:

Abbaye N.D. de Saint Remy (Trappisten) - Abdij Affligem (Benedictijnen) - Abdij Averbode (Norbertijnen) - Abdij De Wijngaard (Benedictinessen) - Abdij Keizersberg (Benedictijnen) - Abdij Mariënhof Cisterciënzerinnen) - Abdij Grimbergen (Norbertijnen) - Achelse Kluis (St. Benedictisabdij) (Trappisten) - Monastère de Chevetogne (Benedictijnen) - St. Pieters en Paulusabdij (Benedictijnen)

Andere gregoriaanse vieringen:

De "losse" Gregoriaanse vieringen en initiatieven houden wij voortaan permanent bij op onze website www.centrumgregoriaans.be/allerlei. Zie hier wat nu reeds vastligt.

Zo 24/6 10u: Brussel, St. Michielskathedraal: Feest Johannes de Doper, door damesschola Cum Jubilo.

Za 30/6 18u15: Klerken, Kerk Sint-Laurentius: Feest St.-Petrus en Paulus, door schola Cantica uit Houthulst.

Zo 22/7 10u: Grimbergen, Abdijkerk: 16de zo door het jaar (Ecce Deus adiuvat) door het gregoriaans abdijskoor (Radiis).

Za 11/8 16u: Merkem, Kloosterkapel: O.L.V. ten hemel opgenomen, door Cantica Houthulst.

Di 14/8 17u: Sint-Kristoffel: O.L.V. ten hemel opgenomen, door de schola Cantica.

Woe 15/8 11u30: Dendermonde, Abdij, Vlasmarkt 23: Ten Hemelopneming van Maria, door Gaudete.

Zo 19/8 10u: Grimbergen: Radiis door het abdijskoor.

Do 23/8 19u: Merkem, Kapel Langewaede: Sluiting Noveen O.L.V., door Cantica uit Houthulst.

Zo 26/8 10u: Watou, Sint-Jan-ter-Biezen: 21ste zo door het jaar (Inclina Dine), door damesschola Cum Jubilo. (Radiis)

Zo 9/9 10u: Grimbergen: Radiis door het abdijskoor.

Zo 16/9 9u: Houthulst, Sint-Jan de Doper: Sluiting Noveen O.L.V., door Cantica uit Houthulst.

Zo 14/10 10u: Grimbergen: T.V. Mis door het abdijskoor.

Zo 28/10 10u: Grimbergen: T.V. mis door het abdijskoor.

Woe 31/10 18u15: Klerken, Sint-Laurentius: Allerheiligen, door de schola Cantica - 18u30: Aalst, St. Annakerk: Vooravondmis Allerheiligen, door Gaudete.

Do 1/11 9u30: Poperinge, Gasthuiskapel: Allerheiligen, door damesschola Cum Jubilo - 10u: Grimbergen: T.V. Mis in Eurovisie door het abdijskoor.

Vrij 2/11 18u30: Aalst, St. Annakerk: Allerzielen, door Gaudete.

Overzicht cursussen en zangdagen

Cursus:	1 A	1 B	2 en 3	Zang 1	Zang 2	Zang+
8/09/2007	Latijn 4					
15/09/2007					1	
22/09/2007	Latijn 5					
06/10/2007	Latijn 6					
13/10/2007	2 n					1
24/11/2007	1 n		1			
08/12/2007	3 n					
15/12/2007	4 n		2			
12/01/2008	5 n					
19/01/2008	6 n	1	3			
26/01/2008	7 n					
02/02/2008		2	4			
23/02/2008	8-9	3	5			
01/03/2008				1	2	
15/03/2008	10-11	4	6			
17/05/2008					3	

cijfers = lessenreeks n = namiddag v = voormiddag D = Drongen G = Genk

Zang 1 is bedoeld voor alle cursisten. Zang 2 is voorbehouden aan afgestudeerde cursisten. Zang + is bedoeld voor alle belangstellenden die, samen met cursisten en afgestudeerden, kennis willen maken met het Gregoriaans.

CENTRUM

Administratie cursisten:

Lucienne Van Gastel, A. Vereeckestraat 1/6, B-2220 Heist o/d Berg
Tel: 015. 24.13.63 E-mail: cursist.gregoriaans@pandora.be

Betalingen:

Op rek. nr. 737-0100011-47 Centrum Gregoriaans, bij F. Bastiaensen, Bloemenlaan 26, B-2950 Kapellen. Vanuit Nederland met gekruiste cheque.

Informatie over de inhoud v/d cursussen:

Frans Bastiaensen, Bloemenlaan 26, B-2950 Kapellen, Tel: 03. 664.15.45
E-mail: fransbastiaensen@hotmail.com

REDACTIE

Myriam Vervoort-Van den Hauten, Mortselveldenlaan 8, B-2640 Mortsel
Tel: 03. 449.43.15 - mailadres: myriam.vandenhauten@skynet.be

De redactie laat mensen aan het woord die een interessante mening vertolken. Ze respecteert daarbij alle opinies zonder onderscheid. De auteurs ondertekenen daarom hun bijdragen. De meningen die zij vertolken zijn persoonlijk en vallen niet noodzakelijk samen met de meningen van de redactie.

De volgende nieuwsbrief zal op 15 september 2007 verschijnen. Teksten hiervoor moeten de redactie uiterlijk voor 15 augustus 2007 bereiken.

ABONNEMENTEN

Door een abonnement te nemen steunt u daadwerkelijk onze werking! Hartelijk dank daarvoor.

Oud-cursisten en andere geïnteresseerden kunnen een jaarabonnement nemen (4 nummers) door storting van 6 euro op rek. 737-0100011-47 met vermelding abonnement nieuwsbrief gregoriaans. Wil u ons extra steunen, neem dan een steunabonnement van 15 euro of een beschermd abonnement van 30 euro. De cursisten krijgen de nieuwsbrief gratis toegestuurd.

Discussiegroep en mailinglist gregoriaans: surf naar: <http://www.egroups.com/subscribe/gregoriaans> en klik op de JOIN-knop.

Uitgebreide informatie over gregoriaans op het net: <http://listen.to/plainchant>

VARIA

• **Concert.** Op Zondag 24/6: 24ste Dag van de Oude muziek in Alden Biezen, gewijd aan muzikale vrouwen, onder de titel Ma Maïstressel. Met Eleonora van Aquitanië en Margaretha van Oostenrijk bevinden we ons aan belangrijke Europese hoven uit middeleeuwen en renaissance, terwijl de componistes Francesca Caccini en Chiara Margarite Cozzolani de Italiaanse barok vertegenwoordigen. Patrizia Bovi en Begonia Olavide geven de doñas hisp*nicas een stem en het Bulgaarse Eva Quartet brengt de Oost-Europese klankwereld tot leven. Een hele reeks vrouwen-typen komt aan bod: nonnen, maagden, moeders, treurende echtgenotes, gladde verleidsters, koninginnen, zwerfsters,... Ze zijn het onderwerp van bijtende spot en poëtisch verlangen. En uiteraard worden ze vertolkt door vrouwen. Eminent aanwezig is Hildegard von Bingen. Deze benedictines voorzag haar teksten van een opmerkelijk gregoriaans, waarbij vooral opvalt hoezeer haar muziek voortkomt uit de gevestigde traditie en er toch enorm van afwijkt. Van haar meer dan 80 liederen is een handschrift bewaard in Dendermonde (Sint-Pieters & Paulus Abdij, Ms Cod. 9). Onder leiding van Hendrik Vanden Abeele brengen de vrouwen van het ensemble Psallentes daar een bloemlezing uit. Brochure bij: info@musica.be. Reservering tickets op: www.festival.be/limburg. Tel: 012 23 57 19, fax: 012 26 41 26

• **Elke week een uur gregoriaans op Concertzender.nl.** Onder de titel "De duif van Gregorius" is dit programma (alleen) via internet te beluisteren, elke donderdag op vrijdagochtend tussen 00:00-01:00 uur. Vanaf dat ment echter is elk programma continu te beluisteren via de site van de Concertzender op www.concertzender.nl/rod.php?theme=7&rod=de+duif+van+gregorius.

• **Cursus.** Intensieve cursus gregoriaanse zang o.l.v. David Eben tijdens 3 samenhangende weekends nl. op 20 en 21 oktober 2007, 1 en 2 maart 2008 en 29 en 30 augustus 2008 in Louvain-la-Neuve. Voor studenten musicologie, professionele musici. Ook voor liefhebbers met een goede opleiding gregoriaans. Voertaal Frans. Eerste weekend: oorsprong en synthese van het romaans-frankische gregoriaans. Tweede weekend: modaliteit van een gregoriaans gezang met het octo-echos en de oermodie. Derde weekend: muzikale vormen, recapitulatie van de voorgaande thema's en algemene vraagstelling. Organisatie: Académie du chant grégorien met steun van UCL en het Koninklijk conservatorium Brussel. Info: Gérald Messiaen: academiegregorien@skynet.be of gerald.mesiaen@tele.be of tel: 010/84 07 63, fax 010/84 63 67

Bezoek onze site: www.centrumgregoriaans.be
Gregoriaans op het net: <http://listen.to/plainchant>