

GALLICAANSE ERFENIS**Centrum Gregoriaans op Cantus Planus**

Het Centrum Gregoriaans brengt tijdens de cursus- en zangdagen in Drongen, Genk en Affligem op gezette tijden gelijkgestemde zielen bij elkaar. Dat komt ook, en zelfs in hoge mate, in de academische wereld voor, maar dan onder deftige titels als 'congres', 'colloquium', 'conference', of 'meeting'.

De International Musicological Society (IMS) heeft een studiegroep, Cantus Planus, van musicologen, liturgisten en historici die het gregoriaans en de middeleeuwse muziektheorie bestuderen. Cantus Planus verenigt regelmatig wetenschappers van over de hele wereld. In de late zomer vond in de Beierse abdij Niederaltaich de dertiende 'Meeting' van de studiegroep plaats.

Prof. David Hiley, organisator van het congres, in samenwerking met de universiteit van Regensburg, en bekend als auteur van het magistrale standaardwerk *Western Plainchant* (1993), inviteerde het Centrum Gregoriaans. Ons 'steentje' in die wetenschappelijke mand was ons in de schoot geworpen door Fred Schneyderberg (1949-2003), één van de initiatiefnemers van het Centrum Gregoriaans.

Fred was verknocht aan het gregoriaans, een onverbetterlijke zoeker en onderzoeker. Hij was zonder meer zelf de best geplaatste spreker geweest op een Cantus Planus-congres. Maar kennelijk heeft hij nooit zijn schroom of onzekerheid overwonnen (omdat hij geen diploma musicologie op zak had, ondanks vele gevolgde cursussen, doorploegde boeken en eigen vernieuwend onderzoek) om zelf het Cantus Planus-spreekgestoelte te beklimmen. Zijn ziekte maakte het hem helaas onmogelijk zijn onderzoek af te ronden, het volledig op papier te zetten, laat staan om het te publiceren. Zijn bibliotheek, zijn persoonlijk archief en onderzoek worden nu verder beheerd door het Centrum Gregoriaans.

In de jaren voor zijn dood heeft Fred er wel hartstochtelijk naar gestreefd zijn kennis door te geven, niet in het minst dankzij de - minstens even hartstochtelijke - aandacht van Frans Mariman. Zo gaf Fred in 2000-2001 een drietal seminars, waarna zich in 2002-2003 een kleine studiegroep rond Fred vormde, waarin hij zijn inzichten meer in detail uiteenzette en doorgaf. Geen gemakkelijke opdracht voor Fred, noch voor de deelnemers, maar meer dan de moeite waard. Opnieuw was het Frans die er op aanstuurde om Freds kennis verder te verspreiden. Thierry Pauwels en Jacqueline Elemans werkten zeer ijverig aan Engelse vertalingen van Freds belangrijkste teksten; ondergetekende probeerde uit deze teksten en notities van de studiebijeenkomsten een coherente presentatie te distilleren. Het resultaat werd een paper, voorgesteld bij Cantus Planus onder de titel *Gallican legacies - The Chant Research of Fred Schneyderberg*. Hierbij dekt 'legacy'

(erfenis) uiteraard een dubbele lading. Enerzijds is er de nalatenschap van Fred (zijn bibliotheek, persoonlijk archief en wetenschappelijk onderzoek). Anderzijds is er datgene wat hij onderzocht, namelijk de 'restanten' van de gallicaanse liturgie en zang die overgebleven zijn in het gregoriaans, dat algemeen als een synthese van het (Oud)-Romeinse en het gallicaanse repertoire wordt beschouwd. De respons van de aanwezige onderzoekers was vol interesse en enthousiasme. Sommigen hadden interesse voor Freds teksten, anderen waren dan weer bijzonder onder de indruk van Freds (geautomatiseerde) analysemethoden. Dankzij het inzicht en de inzet van voorzitter Bart Guns kon later op het congres aan enkelen van hen ook een kleine demonstratie van Freds computerwerk gegeven worden. Of er ooit iemand opstaat op Freds werk verder te zetten, valt uiteraard af te wachten. De eerste zaadjes zijn alvast gezaaid.

Pieter Mannaerts



Zoals bij elk congres, hoorde ook bij Cantus Planus wat ontspanning. Hier onze docenten Pieter en Frans in hoog maar warm gezelschap van o.m. David Eben, Jacqueline Elemans en Inga Behrendt, op waterweg naar het indrukwekkende Walthalla aan de Donau.

MIJMERING**Een gastvrije man ging heen**

Op 1 juli 2006 ontviel ons, op zeer tragische wijze Jos de Nijs. Jos was cursist in Drongen van 1999 tot 2001. Hij zong in het Abdijkoor van Grimbergen en kon doorgaan als een kenner van het Norbertijns Gregoriaans. Toch voelde hij zich ook goed thuis in het "semiologisch gregoriaans zingen" zoals wij dat Drongen bestuderen. Voor hem was dit een hele verrijking.

Het gregoriaans, of het nu met of zonder neumen was, droeg hij dicht in zijn hart. Het was zowat als zijn dagelijks brood. Ook tijdens verschillende zangdagen was Jos present, haast onopvallend maar altijd bereid om zijn steentje bij te dragen ter bevordering van de verspreiding van het gregoriaans. In Grimbergen was hij een toegewijd penningmeester, voor wie geen inspan-



ning tevéél was, als het koor er maar mee gediend was.

Jos werd op 21 juni 1950 geboren te Nijverseel-Opwijk, het dorp waar hij zijn hele beroepsleven heeft gewoond en gewerkt in zijn anjerkwekerij. De laatste jaren speelde zijn gezondheid hem parten. Een rustiger leven lag echter in het verschiet. Nog maar pas verhuisde naar Hofstade bij Aalst. Maar echt op rust gaan

deed hij niet; nog elke voormiddag hielp hij, tot bij zijn heengaan, zijn oudste zoon in diens bloemenkwekerij.

Te zijner nagedachtenis en die van zijn echtgenote Frieda werd op 28 september 2006 in de Basiliek van Grimbergen een intentieviering gehouden. De viering werd verzorgd door Mr. Kamiel d'Hooghe aan het orgel en door "zijn" Gregoriaans Abdijkoor.

In naam van alle gregoriaanse liefhebbers bieden wij, aan zijn vier fijne kinderen en twee kleinzootjes, ons diep medeleven aan bij het verlies van deze gastvrije man.

*Kris Van den Hauten, medecursiste Drongen en
Jan Vermeir, secretaris van het GAG*

ZANG +

Uit de crypte borrelden bekoorlijke eenklanken

Op zaterdag 2 december, de Zang + dag van 2006, stond de crypte van de St.-Baafskathedraal van Gent in Gregoriaans vuur en vlam. Onder leiding van Frans Mariman en onder het belangstellende oog van menig bezoeker van de kathedraal, zongen een vijftigtal belangstellenden uit de advents- en kerstrepertoire. Frans wist op pedagogisch voorbeeldige wijze de stemmen van ongeschoolden in éénklank te brengen met die van geëfende en doorwinterde gregorianisten. Tot grote en warme vervulling van de harten van de aanwezigen, die hiermee de met het stilzitten onvermijdelijk oprukkende koude wisten te verdrijven. Alle deelnemers spraken hun waardering uit voor het initiatief en voor de gedrevenheid waarmee Frans hun diepste gregoriaanse verzuchtingen wist te beroeren. Voor het Centrum Gregoriaans was deze ervaring het teken dat wij verder mogen gaan op deze weg. Zang + beoogt immers mensen te verzamelen rond het zingen zélf van gregoriaans, ongeacht of deze mensen al opleiding genoten of niet. Het is inspelen op het eenvoudig verlangen van veel mensen naar de diepte van het Gregoriaans. Het is tegelijk de gregoriaanse traditie in onze streken verder zetten en mensen aansporen om zich te verdiepen in dat Gregoriaans. Als het Centrum Gregoriaans daarin kan slagen, dan is er, zo geloven wij, toekomst voor het Gregoriaans in Vlaanderen en Nederland. De Zang + namiddag van zaterdag 2 december was een geslaagd stapsteentje. Dank aan alle deelnemers en hartelijk welkom!

Wim Criel

MOZART

Katholiek en vrijmetselaar

In een stemming in de vorige eeuw onder christelijke persoonlijkheden kwam Mozart als favoriet te voorschijn. De protestantse theoloog Karl Barth zei dat hij in de hemel eerder op zoek zou gaan naar de katholieke Mozart dan naar Luther of Calvijn. Een groter compliment is niet denkbaar. De Zwitser Hans Kung schreef een hommage aan Mozart 'Voetsporen van het transcendente' en de conservatieve Hans Urs von Balthazar zei dat Mozart de verrezen Christus bejubelt. En kardinaal Martini gebruikt Mozart bij zijn morgengebed, de meest beroemde Mozartfan is natuurlijk Paus Benedictus. Zijn muziek bevat de hele tragedie van de mensheid, zo zei kardinaal Ratzinger in 1996 en hij groeide op in Beieren bij Salzburg in Oostenrijk, Mozarts geboorteplaats. Iedere dag speelt de huidige Paus, en ex-kardinaal Ratzinger, even Mozart. Maar vanwege de 250ste

verjaardag van de geboortedag van Mozart dit jaar borrelt het oude probleem van het lidmaatschap van Mozart bij de vrijmetselarij weer op en ook de geloofwaardigheid van Mozarts katholicisme.

Stammend uit de 18de eeuw is de vrijmetselarij een broederschap met esoterische wortels en gelijkwaardigheid als uitgangspunt. Het is herhaaldelijk door Pausen veroordeeld. Nog in 1983 verklaarde de Congregatie voor de doctrine van het geloof dat Vrijmetselaars in staat van zonde verkeren en niet te communie kunnen gaan. De hobby van de Paus maakt katholieken nerveus. In juli dit jaar ontkende Kardinaal Schonborn van Wenen in L'Avvenire (het blad van de Italiaanse bisschoppenconferentie) de vrijmetselarij van Mozart. Volgens Schonborn kwam Mozart uit een katholieke familie in een doorsnee maatschappij. In augustus jl. werd gezegd dat de kardinaal fout was geciteerd. Het was ook een vreemde uitspraak omdat er bewijzen zijn dat Mozart op achttienjarige leeftijd bij een loge hoorde en ook meester is geworden. Mozart overtuigde zijn vader en ook zijn vriend Joseph Haydn. Mozart schreef muziek zoals K 623: 'De kleine vrijmetselaars cantate'. Robert Spaethling die Mozarts correspondentie uitgaf in 2000 zei dat Mozart vrijmetselaar was en nooit de kerk verliet. Katholicisme dat waren zijn wortels en vrijmetselarij was de onderstreping van zijn trots te behoren tot de aristocratie. Robert Levin van Harvard bewerkt Mozarts 'Mis in C mineur' als voorbereiding voor een liturgische uitvoering in het Vaticaan. 'Kunstenaars zijn genuanceerder dan bureaucratische instellingen', zei Levin. 'Zijn spiritualiteit in zijn muziek is transparant'. Over een aartsbisschop schreef Mozart: 'Die man is wellicht een idioot maar God is mededogend, genadevol en liefhebbend'. Er hoeft dus geen probleem te zijn met de hobby van Benedictus. Levin zegt: 'Hij zal een betere Paus zijn als hij naar Mozart luistert'.

ZANG 2

Een "gezongen" Affligem: lekker!

"De zang 2 dag in Affligem op 23 september ll. werd geheel gewijd aan de uitvoering van de "TRACTUS". En wie anders dan Frans Mariman kon ons beter inwijden in deze materie! Hij deed het dan ook met volle overtuiging en een gedrevenheid die hem eigen is. Voor de zangdag koos hij voor "Cantemus Domino" (Vig. Paschalis) en "Deus, Deus meus" (Dom. in Palmis). Het werd een boeiende dag die echt vlot verliep en ons allen heel wat bijgebracht heeft over de uitvoeringswijze van deze gezangen. De twee vernoemde tussenzangen werden zelfs helemaal ingeëfend en ook "uitgevoerd". Dit was niet alleen te danken aan de bekwaamheid van de zangleider, maar ook wat aan de cursisten zelf die, behalve de intensiteit waarmee ze aandacht gaven en zongen, ook vrij vlot waren in het lezen van het gregoriaans (we kregen er een pluim voor). Absoluut geen spijt dus over de zes uren durende trein- en busreis die ik ervoor over had."

"Ik heb die praktijkdag echt gewaardeerd, nooit op mijn uurwerk gekeken, veel bijgeleerd en er ten volle van genoten. Iets mis ik achteraf. Dat is het nog werkelijk kunnen herbeluisteren van de Tractus Deus meus en de cantica van de Paasvigilie die we als besluit op het einde van de zangdag uitvoerden. Misschien zou het bij een volgende praktijkdag toegelaten moeten worden, om een bandopnemertje mee te brengen en achteraf thuis te kunnen beluisteren en meezingen wat ons aangeleerd werd.

Enkele gedachten die mij bijblijven: leren voelen dat de muziek op de tekst geschreven is, niet omgekeerd, luisteren naar de manier waarop wij spreken en in die zin onze manier van zingen regelen, geen noten zingen, wel woorden en zinnen en met de accenten waar het hoort, de nood kennen van het vele herhalen van zangdeeltjes tot de goede uitvoering lukt, dat we naar elkaar dienen te luisteren wat stemvolume betreft om samen als 22 stemmen te klinken, dus geen solisten in de samenhang."

Mathieu Machon en Herman Plancke

Koristen van Abdij Keizersberg bestaan 100 jaar.

Vanaf het najaar 1906 begon Dom Ermin Vitry met het samenbrengen van enkele jongens voor het zingen van de gregoriaanse liturgische gezangen. Een eerste maal zongen zij tijdens de Kerstvieringen 1906 en vanaf het voorjaar 1907 werden de Koristen van Keizersberg opgericht als knapenkoor met als doel op zon- en feestdagen de gregoriaanse zang in de liturgische diensten (eucharistie



en vespers) van de abdij samen met de monniken te verzorgen. Sinds 1992 beperken zij zich tot de eucharistie. Het knapenkoor, later onder de leiding van Dom Kreps, kende een grote bloei, zowel in kwantiteit als in kwaliteit. Na diens dood in 1965 werd het koor overgenomen door Dom Rombout van Doren, en sinds 1988 wordt het geleid door de huidige abt, Dom Kris Op de Beeck. Vanaf 1989 werd aan de knapen de mogelijkheid geboden om na hun stemverandering lid te blijven van het koor. Zo ontstond meteen een groep zangers met mannenstemmen. In 1999 bleek dat er nog onvoldoende knapen te vinden waren die zich voor een knapenkoor wisten te engageren. Het koor vormde zich toen om tot een koor van jonge mannen, nog steeds verbonden aan abdij Keizersberg. De eerste functie van het koor blijft de verzorging van de gregoriaanse zang in de eucharistieviering op zon- en feestdagen. Daarnaast ontwikkelt het koor zich meer tot een concert-mannenkoor, waarbij zowel aandacht wordt besteed aan gregoriaans en oude muziek als aan hedendaagse composities. Indien er zich weer voldoende knapen aanmelden, kan er terug met het knapenkoor gestart worden.

Wereldcongres voor Sint-Niklaasorgel.

Stad Gent roept een internationaal colloquium samen om schot te krijgen in de restauratie van het legendarische Cavallé-Coll-orgel in de Sint-Niklaaskerk. In 1961 klonk er voor het laatst muziek uit het merkwaardige kerkorgel. Sinds de start van de restauratie van de kerk zit het orgel weggestopt in een houten kist. Wie kan zeggen dat hij ooit in vervoering geraakt is door de klanken van het Cavallé-Coll-orgel in de Sint-Niklaaskerk, is minstens 45 jaar oud. Daar komt binnen een paar jaar verandering in. De restauratie van de Sint-Niklaaskerk nadert het einde. Vermoedelijk in 2008 gaan de middenbeuk en de noordelijke zijbeuk van de kerk terug open. Op dat ogenblik kan het Cavallé-Coll-orgel uit zijn bekisting en kan de restauratie ervan starten. "Het orgel is nog intact", zegt Paul De Maeyer, orgeladviseur bij de stad Gent. Om de restauratie optimaal voor te bereiden, organiseerde de stad Gent in de herfst een colloquium waarop het orgelexperts van over de hele wereld uitnodigde. De Maeyer, "Wij hadden het over de toekomstige akoestiek van de kerkruimte, de mogelijke restauratiestrategieën, de keuze van de uitvoerders, financiering en klimaatregeling." Een tweedaags colloquium over een kerkorgel, het is nooit gezien in Gent, maar de Cavallé-Coll van de Sint-Niklaaskerk staat dan ook op de eerste plaats op de wereldranglijst van meest bedreigde en opmerkelijke orgels. Uit de orgelpijpen zal ten vroegste in 2010 terug muziek te horen zijn.

Brits kerkkoor in top 10 klassieke muziek.

en Brits kerkkoor uit Sevenoaks verslaat de Italiaanse tenor Andrea Bocelli en is doorgestoten tot de eerste plaats van de Britse top van de klassieke muziek. Het koor van de St.-Thomasparochie in Canterbury heeft zijn succes in niet geringe mate te danken aan dirigente Margaret Rizza. Zij is niet alleen een uitstekende muzikante, maar ook een begaafde componiste. De muziek op de cd bestaat vrijwel volledig uit muziek van Taizé, aangevuld met enkele composities van Rizza zelf. Sinds drie weken staat de cd op 1.

Tien nieuwe melodieën onze vader

Een gregoriaans Onze Vader, een klassiek protestantse en een Antilliaanse versie, het onze vader van Taizé. Vanaf begin november zijn tien nieuwe wijsjes waarop het gebed, dat Christus zelf leerde, gezongen kan worden. De Nederlandse Raad van Kerken hield in Utrecht tien nieuwe composities in verschillende kerkelijke tradities op het Onze Vader ten doop. Ook een aantal psalmen krijgen een nieuwe klank, maakten het Nederlands Bijbelgenootschap en de Katholieke Bijbelstichting bekend. De teksten van het gebed en de psalmen komen uit de nieuwe Bijbelvertaling. De composities zijn afkomstig van componisten als Denise Jannah, Dir Zwart, en Gert Landman. De composities verschijnen in een zangbundel getiteld 'Onze Vader gezongen - Twaalf composities naar verschillende kerkelijke tradities op de tekst van Matteüs 6:9-13 uit De Nieuwe Bijbelvertaling'. Deze koorbundel kost 4 euro per stuk en wordt in pakketten van vijf verkocht. Besteladres: info@rkbijbel.nl of venv@bijbelgenootschap.nl.



Jaap Zijlstra wint psalmenwedstrijd.

Protestants predikant en dichter Jaap Zijlstra is winnaar geworden van een psalmenwedstrijd, georganiseerd door de site www.bijbelencultuur.nl en uitgeverij Amsterdam University Press. Opdracht was een nieuwe psalm te schrijven op een bestaande of nieuwe melodie.

De jury beoordeelde de in totaal 141 inzendingen. Zijlstra's psalm, met een nieuwe melodie, geschreven door Willem Ceuleers, won de hoofdprijs: 250 euro. De tekst van de drie verzen verwijst naar Genesis 16, en gaat over Hagar en Ismaël. "De muziek bij de psalmtekst is eenvoudig en melancholisch en ondersteunt prachtig het vragende karakter van de tekst", aldus de jury. De tweede en derde prijzen (een bijbel met pentekeningen van Gustave Doré) gingen naar Ab Nieuwdorp, die een psalm schreef op de melodie van het die 'Gute Nacht' uit Die Winterreise van Franz Schubert en naar Janet Harstra-Kuipers, die een variatie op Psalm 1 instuurde.

Spaanse bijbel in omgangstaal.

De International Bible Society (IBS) is klaar met de herziening van een Spaanse bijbel in de omgangstaal. Op termijn zal deze herziene editie hier eveneens verkrijgbaar zijn. De Nueva Biblia al Día is vergelijkbaar met de Nederlandse editie van Het Boek en de Engelse Living Bible. De International Bible Society heeft de auteursrechten van alle niet-Engelse edities van de Living Bible en denkt dat de nieuwe Nueva Biblia al Día een belangrijke plaats krijgt in de Latijns-Amerikaanse samenleving, waar veel Spaanstaligen wonen. Volgens dr. Luciano Jaramillo, IBS-directeur voor Latijns-Amerika, is de nieuwe editie gemakkelijk te lezen en te begrijpen en tegelijk trouw aan de grondtekst. Het blijft intussen een parafraze, een omschrijving in eigen woorden, wat kenmerkend is voor het concept van de Living Bible en het Het Boek.

AGENDA

Vaste gregoriaanse vieringen (per stad):

AMSTERDAM. Obrechtkerk, Jacob Obrechtstraat 30: Het mannentrio Gregoriana verzorgt elke 3e zaterdag van de maand 17 u. (m.u.v. juli en augustus) een "Gregoriaanse meditatie". Gregoriana werkt soms samen met musici uit het Oosten en het Westen, waardoor muzikale en religieuze verwantschappen van diverse culturen worden onthuld. Info: Reinier van der Lof, Weesp Tel: +31.294.419754

ANTWERPEN. St.-Jacobskerk: Chorale Sancti Jacobi o.l.v. Dirk Baeten. Elke 1ste zondag van de maand 10 u. hoogmis met gregoriaans proprium. Info: Jo Tanghe 03/541 90 28. St.-Pauluskerk: Schola Gregoriana Cantabo. Regelmatig op zondag 10.30 u. Gregoriaanse hoogmis. Op hoogdagen meerstemmige mis met orkestbegeleiding, met gregoriaans proprium. Op 2^e kerstdag, twee paasdag, Pinksteren en Allerheiligen: Gregoriaanse vespersdienst. Info: Hugo Brangers, Antwerpen.

BRUGGE. Paters Karmelieten, Ezelstraat 28: Schola Gregoriana Brugensis o.l.v. Roger Deruwe. Zondag 10 u. Gregoriaanse Hoogmis. Info: Gastenbroeder Ignace-Marie, Brugge Tel: 050/44 38 90.

BRUSSEL. St. Michiel en H. Goedele: Gregoriaanse Kathedraal schola o.l.v. Herbert Beirens. Zondag 10 u. Gregoriaanse mis. Info: Tomboy André, Guill.Stassartlaan, 16 b 22, 1070 Anderlecht, Tweelindenstraat 2A (metro Merode of Montgomery): Una cum o.l.v. Paul-Augustin Deproost. Zondag 10 u. Gregoriaanse mis. Info: Laurent Bayer, Brussel.

GENT. St.-Niklaaskerk: Paratum cor o.l.v. Richard Tijink. Elke zondag 10 u. Hoogmis met proprium, niet op 2e zondag van de maand. Wel op feestdagen (zelfs als ze op de 2e zondag vallen). Info: Thiery Pauwels, De Pinte. St.-Baafskathedraal: Paratum Cor o.l.v. Richard Tijink. Gregoriaanse hoogmis op de 2e zondag 11 u. van de maand (niet op feestdagen). Info: Thiery Pauwels, De Pinte

GRIMBERGEN. Abdijkerk: Gregoriaans Abdijkerk Grimbergen o.l.v. P. Gereon. Elke zondag 10 u. Gregoriaanse Hoogmis. Elke donderdag 20u15 repetitie in de Sachristie. (via Pastorie, Kerkplein 1) Info: Michiel Decrop, Appelkotlaan 22, B-1785 Merchtem. Tel: 0 52 37 16 63.

HAALFERT. St.-Gorikskerk: Kon. St.-Gorikskoor o.l.v. Hubert Verheijen. Uitgezonderd 2de zondag van de maand, zondag 10 u. Gregoriaans kyriale. Op hoogdagen meerstemmige Latijnse mis. Info: Hubert Verheijen, Haalfert.

HERENTALS. Begijnhofkerk St.-Catharina: Elke zondag 10u. Gregoriaanse mis (proprium en ordinarium) door het gregoriaans mannenkoor (sinds 1957). Info: Jan Cools, Vossenberg 45B, 2200 Herentals 014/ 21 56 48.

HEVERLEE. St.-Lambertuskerk: Kon. St.-Lambertuskoor o.l.v. Johan de Boer. Elke zondag Gregoriaanse Hoogmis 10 u. Info: Johan de Boer 016/ 40 52 99.

LEUVEN. St.-Kwintkerk: 10 u. Gregoriaans proprium door de Schola Sancti Quintini o.l.v. J. Vandergeeten, naast andere gezangen door de Schola, hetzij door het vrouwenkoor Concinite (1e en 3de zondag van de maand). Info: Mark Debrock T.W. Wilsonlaan 15 3010-Leuven 016/25 36 83.

KNOKKE. Paters Dominicanen: Schola Gregoriana Dominicana o.l.v. Jacques Maertens. Elke zondag 11 u. Gregoriaanse mis. Info: Jacques Maertens, Knokke-Zoute Tel: 050/ 60 12 32

ST.-NIKLAAS. St.-Nicolaaskerk: Schola Cantorum o.l.v. Luc De Cock. Elke 1ste zondag van de maand 11 u. Gregoriaanse hoogmis. (niet juli en augustus). Info: Luc Vermeulen, Zamanstraat 33, 9100 St.-Niklaas 03/776 07 35.

WAASMUNSTER. Abdij Roosenberg: Schola Gregoriana feminea In Voluntate. Elke 1ste zondag van de even maand, 9 u. Hoogmis. Info: Myriam Van den Hauten 03/ 449 43 15.

Andere gregoriaanse vieringen:

De "losse" Gregoriaanse vieringen en initiatieven houden wij voortaan permanent bij op onze website www.centrumgregoriaans.be/allertei. Op die manier kunnen wij korter op de bal spelen (of is het op de stem?). Hierbij wat wij tot op heden verzamelden voor het komende kwartaal:

Zo 7/01 Epifanie: 10u Kortrijk, O.L.V.-kerk: Ecce advenit door Laudate Dominum (Radiomis) - 10u30 Watou, St. Jan ter Biezen: Herenschola Cum Jubilo - 17u Kortrijk, Kerk O.L.V.-hospitaal, Budastraat: Vesperdienst door Laudate Dominum.

Zo 21/01 Feest H. Antonius: 10u30 Watou, St. Jan ter Biezen: Damesschola Cum Jubilo.

Vr 2/02 O.L.V.Lichtmis: 19u Roeselare, Kapel Arme Klaren, Arme Klarenstraat 36: Suscepimus door Laudate Dominum.

Zo 4/02 5de zondag dr jaar: 9u Waasmunster - Abdij Roosenberg: Venite adoremus Deum door In Voluntate - 10u Kortrijk, O.L.V.-kerk: Venite Adoremus door Laudate Dominum - 17u Kortrijk, Kerk O.L.V.-hospitaal, Budastraat: Vesperdienst door Laudate Dominum.

Zo 4/03 2de zondag vasten: 10u Kortrijk, O.L.V.-kerk: Tibi dixit door Laudate Dominum. (Radiomis) - 17u Kortrijk, Kerk O.L.V.-hospitaal: Vesperdienst door Laudate Dominum.

Zo 1/04 Palmzondag: 10u Kortrijk, O.L.V.-kerk: Hosanna, Ingrediente Domino door Laudate Dominum. 11u - Hove, Sint Jozef kerk: Hosanna door Vox Laetitiae - 17u Kortrijk, Kerk O.L.V.-hospitaal, Budastraat: Vesperdienst door Laudate Dominum.

Za 14/04 15u Abdijkerk Grimbergen: Te deum: Orde van de Tempeliers door het Abdijkerk.

Overzicht cursussen en zangdagen

Cursus:	1 A	1 B	2 en 3	Zang 1	Zang 2	Zang+
23/09/2006					1	
25/11/2006	D 1 n		1			
02/12/2006	D 2 v					1
09/12/2006	D 3 v					
16/12/2006	D 4 n		2			
13/01/2007	D 5 v	D 1	3			
20/01/2007	D 6 v					
27/01/2007		G 1				
03/02/2007	of D 7n	D 2	4			
10/02/2007	of G 7n	G 2				
17/02/2007	of G 8-9	G 3				
03/03/2007	of D 8-9	D 3	5			
17/03/2007	D/G 10-11	D/G 4	6			
24/03/2007				1	2	
12/05/2007					3	

clijfers = lessenreeks n = namiddag v = voormiddag D = Drongen G = Genk

CENTRUM

Administratie cursisten:

Lucienne Van Gastel, A. Vereeckestraat 1/6, B-2220 Heist o/d Berg
Tel: 015. 24.13.63 E-mail: cursist.gregoriaans@pandora.be

Betalingen:

Op rek. nr. 737-0100011-47 Centrum Gregoriaans, bij F. Bastiaensen, Bloemenlaan 26, B-2950 Kapellen. Vanuit Nederland met gekruiste cheque.

Informatie over de inhoud v/d cursussen:

Frans Bastiaensen, Bloemenlaan 26, B-2950 Kapellen, Tel: 03. 664.15.45
E-mail: fransbastiaensen@hotmail.com

REDACTIE

Myriam Vervoort-Van den Hauten, Mortselveldenlaan 8, B-2640 Mortsel
Tel: 03. 449.43.15 - mailadres: myriam.vandenhauten@skynet.be

De redactie laat mensen aan het woord die een interessante mening vertolken. Ze respecteert daarbij alle opinies zonder onderscheid. De auteurs ondertekenen daarom hun bijdragen. De meningen die zij vertolken zijn persoonlijk en vallen niet noodzakelijk samen met de meningen van de redactie.

De volgende nieuwsbrief zal op 15 maart 2007 verschijnen. Teksten hiervoor moeten de redactie uiterlijk voor 15 februari 2007 bereiken.

ABONNEMENTEN

Door een abonnement te nemen steunt u daadwerkelijk onze werking! Hartelijk dank daarvoor.

Oud-cursisten en andere geïnteresseerden kunnen een jaarabonnement nemen (4 nummers) door storting van 6 euro op rek. 737-0100011-47 met vermelding abonnement nieuwsbrief gregoriaans. Wil u ons extra steunen, neem dan een steunabonnement van 15 euro of een beschermend abonnement van 30 euro. De cursisten krijgen de nieuwsbrief gratis toegestuurd.

Discussiegroep en mailinglist gregoriaans: surf naar: <http://www.egroups.com/subscribe/gregoriaans> en klik op de JOIN-knop.

Uitgebreide informatie over gregoriaans op het net: <http://listen.to/plainchant>

Bezoek onze site: www.centrumgregoriaans.be
Gregoriaans op het net: <http://listen.to/plainchant>