

WATOU

Negende Internationaal Gregoriaans Festival

Van 24 tot 28 mei (Hemelvaart) is Watou weer internationaal. Zoals Avignon de internationale place to be is voor toneel en dramaturgie, zo is Watou wereldwijd bekend voor haar driejaarlijks Internationaal Gregoriaans Festival. Watou brengt de beste gregoriaanse schola's ter wereld op een niet-competitieve wijze samen. Watou is een must voor het curriculum van ieder gregoriaans ensemble. Dit bewijst de artistieke sterkte van het project, waardoor Watou wereldwijd op de kaart gezet werd. Watou staat in het teken van het gregoriaans als universele muziek. Er steekt een tijdsdimensie in deze universaliteit. Sinds meer dan 14 eeuwen bestaat deze gregoriaanse expressie. Deze samenklank bleef door de eeuwen intact en kon weerstaan aan zoveel historische verscheidenheid. Er zit daarnaast ook een ruimtelijke dimensie in de universaliteit van het gregoriaans. Dat universele wordt onderstreept door de deelname van koren uit Noord-, Zuid-, Oost- en West-Europa, uit het Verre Oosten en uit Noord- en Zuid-Amerika.

Het Festival kent een bijzonder hoog kwaliteitsniveau, wat nieuwe horizons opent voor deze oudste vorm van ons muzikaal cultuurpatrimonium. Dit niveau, het bijzonder gevarieerd aanbod aan koren en de boeiende programmasamenstelling maken het gregoriaans in Watou bijzonder toegankelijk voor de actieve luisteraar. De bezoeker wordt getroffen door de weelde aan klank die door de merendeels semi-professionele en professionele schola's over hem wordt uitgestort.

Zeer regelmatig wordt gepeild naar het "geheim" van het fenomeen "Gregoriaans Festival van Watou". Dit is in de eerste plaats te danken aan het thema zelf: "gregoriaans", waarvoor sinds enkele jaren, wereldwijd, een bijna onverklaarbare interesse bestaat. De heropleving van het gregoriaans in het jongste decennium is een merkwaardig fenomeen. Heeft dit te maken met het zoeken naar een mentale verdieping die onze huidige maatschappijstructuren niet meer bieden? Waarschijnlijk wel, gregoriaans is de meest eerlijke muziek die men zich voorstellen kan. Deze zang brengt een weldoende rust, zelfs als men het Latijn niet begrijpt. Een tweede reden is de reputatie die Watou verworven heeft als organisator en als trefplaats. Regelmatig worden wetenschappelijke congressen georganiseerd met als thema gregoriaans, maar er bestaat in West-Europa slechts één gregoriaans Festival, dat van Watou. Een belangrijke verklaring voor

het succes ligt ook in het uiterst gevarieerd programma. Niet minder dan 20 schola's, waarvan 17 uit het buitenland, nemen deel: knapen-, heren- en dameskoren; ze behoren één voor één



tot het topaanbod. Een groot aantal van hen beweegt zich op semi-professioneel niveau of is ontstaan uit muziekhogescholen, nl. de koren uit Praag, Graz, Wenen, Montreal, Parijs, Amsterdam, Trondheim, Oslo, Tallinn, Verona en Madrid. Zes schola's zijn professioneel, wat het globale niveau verheft. Er nemen drie jeugdkoren deel ("Westminster Cathedral" uit Londen, "Pueri Cantores" uit Korea en "Jubilate" uit Boedapest). Een bijzonder Belgische inbreng bestaat uit het opluisteren van de Eucharistie: verschillende koren treden er "ad hoc" samen op, méér dan 100 zangers, o.l.v. Frans Mariman.

Secretariaat van het Gregoriaans Festival van Watou:
Wim Orbie, Poperingseweg 204, 8904 Vlamertinge
tel. 0478 / 29 23 80 fax. 057 / 20 01 73
email: wim.orbie@telenet.be
web: www.cumjubilo.be/festival

VIERDAAGSE

De kleuren van de modaliteit

Te Wahlwiller liep in de herfst 2005 een prachtige vierdaagse gedoceerd door zuster Marie-Louise Egbers en georganiseerd door Ben Lamers van Stichting Amici Cantus Gregoriani. De kernwoorden van deze cursus waren: bijzonder muzikaal – sterk inhoudelijk – voortreffelijke organisatie en stiptheid – evenwicht in theorie en praktijk – goeie groep cursisten. Met 6 deelnemende Belgen, hebben wij ons van bij aanvang thuis gevoeld en gewaardeerd geweten in de groep van 26 deelnemers. De manier waarop zuster Egbers telkens de volledige aandacht opeiste is niet te evenaren: de modaliteit speelde met ons en wij lieten ons bespelen door uit volle overtuiging mee te zingen. Niet dat het gemakkelijk was, maar zij gaf nooit op en sleepte je telkens opnieuw mee naar de volgende toonaard: sommige modi zullen reeds blijven, zoals een specifieke tweede modus vrij snel herkenbaar wordt door de halve toon boven mi. Een re-toonaard laat een heel

open karakter zien met zijn hele toon boven en onder. Een fa-
toonaard op de kwint heeft zich nooit losgemaakt van de
oercode do en bezit dus geen echte dominante. Enfin, allerlei
deugddoende herkenningpunten waren het, om niet al te vlug
de moed te laten zakken bij zoveel theorie. En toch is het alle-
maal zo simpel, zegt Marie-Louise: vertrek steeds vanuit de
oercodes of moedertonen do re mi en alles is overduidelijk.
Alleen wij zagen dit niet steeds zo. Dit uitgangspunt is verfrissend
en minder statisch dan wij ons modaliteit voorgesteld hadden
vanuit de opleiding te Drongen. De aanzet om aan te voelen in
welke toonaard wij een gezang aan het melodiëren zijn, heeft
Marie-Louise bijgebracht. Prima, daarvoor waren wij in de eerste
plaats gekomen! Om het met haar woorden te zeggen: "wezen-
lijk voor het karakter van een gregoriaanse melodie is zijn moda-
liteit." De uitstapjes naar de St.Benedictusbergabdij in
Mamelis(Vaals) voor de getijdengebeden en plechtige hoogmis
waren een welkome aanvulling. Een vanuit het hart geïnspire-
erde slotviering, maakt van de studie en ontmoeting een
voltreffer! Onze oprechte dank gaat naar de innemende orga-
nisor: Ben Lamers.

Kris Van den Hauten

NIEUW

Theologie voor iedereen

De Waalse dominicanen starten met een 'School voor
Theologie' voor een ruim publiek. Die richt zich tot diegenen die
ervaren dat ze een gebrek aan religieuze cultuur hebben, maar
evenzeer tot diegenen die deze religieuze cultuur of hun
geloofservaring willen verdiepen. Daarnaast komt er een
speciaal aanbod voor priesters, permanente diakens, pastorale
animatoren die naar permanente vorming verlangen. Het
grootste deel van het aanbod vindt plaats bij de dominicanen
van Froidmont, maar voor enkele initiatieven wordt er uitge-
weken naar de dominicanen aan het Jubelpark in Brussel en de
'Blackfriars Pub' van de dominicanen aan de Espace Radcliffe
in Louvain-La-Neuve.

De 'School voor Theologie' startte in de maand februari met een
reeks over de sacramenten, in maart staat 'Het evangelie van
Nietzsche' op het programma. Daarna volgen initiatieven door-
heen het hele jaar, met op 14 oktober 2006 een vormingsdag
voor de dominicaanse familie en op vrijdag 31 maart een dag
voor priesters en pastorale animatoren rond de originaliteit van
het christelijke gebed. Voertaal is telkens het Frans.

EXPOSITIE

Middeleeuwse handschriften

Puntgaaf zijn ze niet, de middeleeuwse gebedenboeken uit het
vrouwenklooster Soeterbeeck. De meeste zien er nogal bedui-
meld uit. Uiteengevallen, versleten, hier en daar is met pen of
potlood een aantekening gemaakt. Maar misschien ligt daarin
juist wel de charme van deze handschriften: de zusters hebben
ze intensief gebruikt. "Van onze vader", staat er in kleine letters
bij het lied voor het feest van de geboorte van Augustinus. Een
van de zusters heeft deze woorden voorzichtig toegevoegd.
Augustinus was haar patroonheilige. Het handschrift is te zien op
de tentoonstelling "Rijkdom in eenvoud" in het Groningse
Klooster Ter Apel. Samen met de ruim vijftig andere laatmidde-
leeuwse handschriften, afkomstig uit het klooster Soeterbeeck in
Deursen-Ravenstein, geeft het een beeld van het dagelijks
levensritme van een kloostergemeenschap. Klooster

Soeterbeeck begon in 1448 heel aarzelend. Vier vrouwen, beïn-
vloed door de moderne devotie, streefden naar een leven van
armoede, eenvoud, stilte en arbeidzaamheid. Als reguliere
kanunnikessen zouden ze dagelijks bidden op de getijden.
Daarbij gebruikten ze een getijdenboek, dat een elmaal in acht
eenheden van elk drie uur verdeelde. Vier tot vijf keer per dag
gingen ze daarvoor naar de kloosterkerk. Op de tentoonstelling
is ook een bundel te zien met 86 preken van (of toegeschreven
aan) "Meester Jordanus". Het was de bedoeling dat een zuster
dergelijke boeken las, daarover mediteerde en tot persoonlijk
gebed kwam. Eeuwenlang hebben de augustinessen de hand-
schriften gebruikt, tot in de jaren dertig van de vorige eeuw toe.
Maar uiteindelijk ging de secularisatie ook de poorten van
Soeterbeeck niet voorbij. Vergrijzing en stagnatie in groei
dwongen de zusters tot een ingrijpend besluit. In 1997 schonken
ze de kloostergebouwen én hun boeken aan de Nijmeegse
universiteit Tot 6 juni van dinsdag t/m zaterdag van 10.00-17.00
uur. Info: www.kloosterterapel.nl.

INTERMEZZO

Contrareformatische liedbundel gevonden.

De Nijmeegse letterkundige dr. Johan Oosterman heeft in
Universiteitsbibliotheek in Utrecht de oudst bekende contrarefor-
matorische liedbundel van Nederland gevonden. Omstreeks
1582 schreef een geestelijke uit het bisdom Utrecht "Haer
woorden als die Cancker quaet / Crujpen seer voort tot duijvels
baet." (Hun woorden verspreiden zich als een kwaadaardig
gezwel, tot voordeel van de duivel). Hij is daarmee een van de
velen die de pen opnemen tegen Luther, Calvijn en vele andere
hervormers. Oosterman ontdekte het boek bij toeval, toen hij
werkte aan een inventarisatie van Nederlandse liederen tot
1600. De bundel bevat 188 liederen in het Nederlands, voor een
belangrijk deel vertaald uit het Latijn, maar ten dele ook
oorspronkelijk. Aan het eind van de bundel staat een aantal
strijdlustige liederen tegen Luther en de zijnen. De bundel ademt
de geest van de Contrareformatie, het tegenoffensief dat Rome
begon om de oprukkende hervorming een halt toe te roepen.

De Vallei van God.

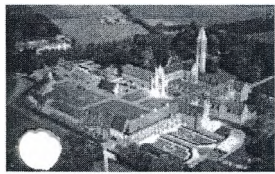
"We hebben vastgesteld dat, als de kerk in een zware, die-
gaande overgangsfase zit, de mensen zich tot de abdijen
wenden. De abdijen bieden waarden aan die niet veranderen:
broederliefde, gebed, broederlijk leven, naastenliefde, handen-
arbeid en dienstbaarheid. Het essentiële verandert niet: leven in
de geest van de apostelen van Jeruzalem zoals beschreven in
de Handelingen van de Apostelen. We bevinden ons in een
periode van verandering en de Kerk moet een nieuwe visie
uitbouwen." Dat zegde Padre Cesare, in een
Braambosuitzending van december 2005. In 1984 bezoekt Padre
Cesare een oude bidplaats in de boerenwijk Pra 'd Mill aan de
voet van de Italiaanse Alpen. Dat is zowat het uiteinde van de
wereld op een kleine honderd kilometer van Turijn. Hij is
gezonden vanuit de Franse trappistenabdij van Lérins. In korte
tijd wordt Pra 'd Mill een ontmoetingscentrum, een bidplaats,
een creatieve denkruimte. Nu telt de gemeenschap 13 jonge
monniken en twee nieuwe kandidaten. Het is een plek van stilte,
regelmatig psalmgebed en intense vreugde. Padre Cesare. "Wij
wildten een stille uitstraling brengen in Piemonte. Monniken die
bidden in alle stilte. Het was immers een godvergeten vallei. Er
waren geen wegen, er was helemaal niets. Ze was ook niet
bekend. We zijn de werken met een misviering begonnen. We
vonden het een goed idee om biddend te beginnen. We

hadden enkele vrienden uitgenodigd voor die misviering. Er daagden echter 400 mensen op. Dat was voor ons de bevestiging dat deze vallei, deze streek, behoefte had aan een abdij en aan een plek waar je uitgenodigd wordt tot gebed."

Kerkkoren moeten betalen voor kopiëren.

Het kopiëren van bladmuziek en liedjesteksten is altijd al strafbaar geweest. Maar nu is er een regeling uitgewerkt waardoor muziek- en zangverenigingen die niet alleen met originele bladmuziek werken, zich toch in regel kunnen stellen. Ze kunnen een licentieovereenkomst met Semu, de vereniging die de reproductierechten voor bladmuziek beheert. Dat kost hen 50 euro, te verhogen met 2,5 euro per actief lid. Semu geeft er de voorkeur aan dat koren met originele bladmuziek werken. Als ze dat niet kunnen moeten zij een licentieovereenkomst afsluiten. Semu onkent dat er dezer dagen jacht gemaakt wordt op kerkkoren.

Abdij Tongerlo bestaat 875 jaar.



Zonder veel ophef werd in de kerstnacht 2005 de 875ste verjaardag gevierd van deze Vlaamse norbertijneabdij, waarvan de oorsprong teruggaat tot 1130. Een lange en indrukwekkende geschiedenis. Van de 12de tot de 18de eeuw beheerden de norbertijnen een gebied van 3.500 hectare, vanaf de taalgrens tot aan de grote rivieren in het noorden. De abdij had landbouwkolonies, wind- en watermolens, parochies, kerken, turfstekerijen en de abt van de abdij was bisschop. Tongerlo overleefde ook de reformatie in de 16de eeuw. De abdij zwermde ook uit. Zo werd in 1929 in Lefse, nabij Dinant, een dochterabdij opgericht. Aan de roemruchte geschiedenis kwam op 6 december 1796 een einde met de komst van de Franse troepen. Tongerlo werd onteigend en een deel van de abdij werd afgebroken, zodat de stenen elders opnieuw gebruikt konden worden. Maar de norbertijnen keerden terug en bleven tot in 1993 hun landbouwactiviteiten uitoefenen. Tongerlo heeft ook een toekomst: momenteel zijn er drie novicen van 19 tot 25 jaar en ook de voorbije jaren traden jongeren binnen. De abdij stootte de voorbije jaren wel enkele activiteiten af, zoals de brouwerij, de drukkerij en enkele pastorale projecten. Toch gelooft men dat de toekomst ligt in de terugkeer aan de grondoriëntatie van de abdij: in het godgewijde leven met een duidelijke identiteit. Abt Jeroen De Cuyper: "Als kloosterlingen hebben we vandaag andere dingen te doen dan te boeren. We hebben geen job, maar een roeping. Je komt hier niet om te werken, maar om te leven, te bidden, liturgie te vieren, een leven waarin God centraal staat als hoogste waarde."

SMS-Bijbel.

Uitgeverij Jongbloed brengt een bijbel uit in sms-taal. De teksten omvatten fragmenten uit de Bijbel aan de hand van een aantal thema's en bemoedigende teksten. Ook zijn symbolen opgenomen voor verschillende Bijbelse namen. Het boekje krijgt 64 pagina's, kost 7,50 euro en is specifiek gericht op een jonge doelgroep die volgens de woordvoerder steeds vaker met sms communiceert. Een voorbeeld van een fragment: 'Ik ben de Alfa en Omega, het begin en het einde van alles, zegt de Heer, de Almachtige God, Die is, Die was en Die komt' uit Openbaring 1:8 krijgt in de SMS-BBL de vertaling 'Ik=A & OO, ht bgn & ht nde vn alls, zgt de Hr, d Alm8ige Gd, Die =,



ws & kmt'. Eerder kwam een andere ondernemer op het idee om dagelijks Bijbelteksten via sms te versturen naar de mobieltjes van belangstellenden.

Archieven Vaticaan online.

De 'geheime archieven' van het Vaticaan zijn voortaan ook online te raadplegen. Op de Engelstalige startpagina van de website van het Vaticaan - www.vatican.va - klikt men daarvoor op de rubriek 'Vatican Secret Archives'. Men kan er o.m. een virtuele wandeling maken 'tussen de documenten en fresco's'. Om daar onder meer de verslagen van het proces tegen Galileo Galilei aan te treffen. Voor vele landen zijn de documenten die daar te vinden zijn ook de oudste teksten of zelfs het begin van hun geschiedenis. Het Vaticaan bevat naar schatting 85 kilometer archieven. De oudste bewaarde documenten uit het archief dateren uit de 8ste eeuw en vanaf 1198 is het archief vrijwel volledig. In 1881 stelde paus Leo XIII de archieven ook open voor geleerden. Onlangs begon het Vaticaan ook met de stapsgewijze vrijgave voor wetenschappers van zijn 'oorlogsarchieven'. De rubriek 'Geheime Vaticaanse Archieven' is voorlopig alleen nog maar in het Italiaans en Engels beschikbaar.

AGENDA

Vaste gregoriaanse vieringen (per stad):

AMSTERDAM. Obrechtkerk, Jacob Obrechtstraat 30, Amsterdam. Gregoriana en Sandhya Sanjana (Indiaas voor zang) o.l.v. Geert Maessen. Dit Gregoriaans mannen trio verzorgt elke 3e zaterdag van de maand 17 u. (m.u.v. juli en augustus) een zgn. "Gregoriaanse meditatie". Gregoriana werkt daarbij ook samen met andere musici, zowel uit het Oosten als het Westen, waardoor muzikale en religieuze verwantschappen van diverse culturen worden onthuld. Info: Reinier van der Lof, Weesp Tel: +31.294.419754

ANTWERPEN. St.-Jacobskerk, Antwerpen. Chorale Sancti Jacobi o.l.v. Dirk Baeten. Elke 1ste zondag van de maand 10 u. hoogmis met gezongen gregoriaans proprium. Info: Jo Tanghe 03/541 90 28. St.-Pauluskerk, Antwerpen. Schola Gregoriana Cantabo. Regelmatig op zondag 10.30 u. Gregoriaanse hoogmis. Op hoogdagen meerstemmige mis met orkestbegeleiding door gemengd koor, met gregoriaans proprium van de dag. Op 2e kerstdag, twee paasdag, Pinksteren en Allerheiligen: Gregoriaanse vesperdienst. Info: Hugo Brangers, Antwerpen.

BRUGGE. Paters Karmelieten, Ezelstraat 28 Brugge. Schola Gregoriana Brugensis o.l.v. Roger Deruwe. Zondag 10 u. Gregoriaanse Hoogmis. Info: Gastenbroeder Ignace-Marie, Brugge Tel: 050/44 38 90.

BRUSSEL. St. Michiel en H. Goedele, Gregoriaanse Kathedraal schola o.l.v. Herbert Beirens. Zondag 10 u. Gregoriaanse mis. Info: Tomboy André, Guill. Stassartlaan, 16 b 22, 1070 Anderlecht

Tweelindenstraat 2A, Brussel, België (metro Merode of Montgomery). Una cum o.l.v. Paul-Augustin Deproost. Zondag 10 u. Gregoriaanse mis. Info: Laurent Bayer, Brussel.

GENT. St.-Niklaaskerk, Gent. Paratum cor o.l.v. Richard Tijink. Elke zondag 10 u. Hoogmis.(ordinarium en proprium), niet op 2e zondag van de maand. Wel op feestdagen (zelfs als ze op de 2e zondag vallen). Info: Thiery Pauwels, De Pinte. St.-Baafskathedraal, Gent. Paratum Cor o.l.v. Richard Tijink. Gregoriaanse hoogmis op de tweede zondag 11 u. van de maand (niet op feestdagen). Info: Thiery Pauwels, De Pinte

GRIMBERGEN. Abdijkerk, Grimbergen. Gregoriaans Abdijkerk Grimbergen o.l.v. Pater Gereon. Elke zondag 10 u. Gregoriaanse Hoogmis. Elke donderdag om 20u15 repetitie in de Sachristie. (Anbellen Pastorie, Kerkplein 1, 1850 Grimbergen). Info: Jos De Nijs 052/ 35 56 06

HAALTERT. St.-Gorikskerk, Haaltert. Koninklijk St.-Gorikskoor o.l.v. Hubert Verheijen. Uitgezonderd 2de zondag van de maand, zondag 10 u. Gregoriaans kyrieale. Op hoogdagen meerstemmige Latijnse mis. Info: Hubert Verheijen, Haaltert

HEVERLEE. St.-Lambertuskerk Heverlee. Koninklijk St.-Lambertuskoor o.l.v. Johan de Boer. Elke zondag Gregoriaanse Hoogmis 10 u. Info: Johan de Boer 016/ 40 52 99.

KNOKKE. Paters Dominicanen, Knokke-Zoute. Schola Gregoriana Dominicana o.l.v. Jacques Maertens. Elke zondag 11 u. Gregoriaanse misviering. Info: Jacques Maertens, Knokke-Zoute Tel: 050/ 60 12 32

SCHILDE. O.L.V.-ten-hemel-opgenomen, Schilde-Bergen. Pater Mertens Kantorij o.l.v. Mevr. Kris Boumans. Elke tweede zondag van de maand 10 u. Gregoriaanse mis (volledig in pare maanden, enkel kyriale in onpare maanden). Info: Leo van de Spiegel, Schilde-Bergen Tel: 03/ 353.60.68.

ST.-NIKLAAS. St.-Nicolaaskerk, St.-Niklaas. Schola Cantorum o.l.v. Ronny Plovie. Elke zondag 11 u. Gregoriaanse hoogmis. (niet in juli en augustus). Info: Luc De Cock, St.-Niklaas.

Andere gregoriaanse vieringen:

Zo 19/3 3de zondag in de Vasten: 9u45 Kortrijk, St. Elooiskerk, Oculi mei door Laudate Dominum.

Woe 22/3 10u Waasmunster, Abdij Roosenberg: Laetare door In Voluntate.

Za 25/3 4de zondag van de Vasten: 18u30 Aalst, St. Annakerk: Laetare door Gaudete.

Zo 2/4 5de zondag van de Vasten: 10u Kortrijk, O.L.V.-kerk: Judica me door Laudate Dominum. – 10u30 Outrijve, St. Pieterskerk: Judica me door Cum Jubilo.(Heren) – 17u Kortrijk, O.L.V.-hospitaal: Vespers door Laudate Dominum.

Zo 9/4 Palmzondag: 10u10 Watou, St. Jan ter Biezen: Hosanna door Cum Jubilo (Heren).

Do 13/4 Witte Donderdag: 19u Gent, St. Baafskathedraal: Nos autem door Cum Jubilo (Dames) – 19u Kortrijk, O.L.V.-kerk: Nos autem door Laudate Dominum – 20u Watou, St. Jan ter Biezen: Nos autem door Cum Jubilo (Heren).

Vrij 14/4 Goede Vrijdag: 19u30 Voormezele: Goede Vrijdag door Cum Jubilo (Dames) – 20u Watou, St. Jan ter Biezen: door Cum Jubilo (Heren).

Za 15/4 20u Watou, St. Jan ter Biezen: Paaswake door Cum Jubilo (Dames).

Zo 16/4 Pasen: 10u Haaltert, Rusthuis St. Anna: Resurrexi door Gaudete – 10u Kortrijk, O.L.V.-kerk: Resurrexi door Laudate Dominum. – 20u Watou, St. Jan ter Biezen: Resurrexi door Cum Jubilo (Dames).

Zo 23/4 16u Izegem, Molens: Plechtige Vespers en Lof door Cum Jubilo (Heren).

Za 6/5 11u Houthave: 3de zondag van Pasen door Cum Jubilo (Heren).

Zo 7/5 4de Paaszondag: 10u Kortrijk, St. Elisabethskerk: Jubilate Deo door Laudate Dominum – 17u Kortrijk O.L.V.-hospitaal: Vespers door Laudate Dominum.

Zo 21/5 11u Antwerpen, St. Michielskerk: Plechtige Mariaviering met gregoriaans en samenzang.

Woe 24/5 20u Boëseghem (Frankrijk): Pre-ouverture Gregoriaans Festival door Cum Jubilo (Damesscholaj).

Do 25/5 10u Poperinge, St. Bertinuskerk: Openingsmis van het 9de gregoriaans festival: Hemelvaart van de Heer: Viri Galilei door Gastkoren (Radiomis)

Za 3/6 18u30 Aalst, St. Annakerk: Avondmis voor Pinksteren door Gaudete.

Zo 4/6 Pinksteren: 10u30 Watou, St. Jan ter Biezen: Spiritus Domini door Cum Jubilo (Dames).

Zo 11/6 Feest H. Drievuldigheid: 10u30 Voormezele: Benedicta sit door Cum Jubilo (Heren), Bloedprocessie

Zo 18/6 Feest van het Heilig Sacrament: 10u Watou, St. Jan ter Biezen: Cibavit eos door Cum Jubilo (Heren) (Radiomis)

Zo 2/7 14u Poperinge, Mariale ommegang door Cum Jubilo (Heren)

Zo 6/8 Feest van de Transfiguratie: 10u Beauvoorde, cum Jubilo (Dames)

Di 15/8 Maria Tenhemelopneming: 11u30 Dendermonde – Benedictijnen-abdij: Signum magnum door Gaudete – 10u30 Watou, St. Jan ter Biezen: Signum magnum door Cum Jubilo (Dames)

Ma 21/8 Waasmunster, St. Rochuskerk: Jaarlijkse herdenking overledenen door In Voluntate.

Zo 27/8 27ste zondag door het jaar: 10u Watou, St. Jan ter Biezen: Inclina door Cum Jubilo (Heren), (Radiomis)

Varia:

• **Gregoriaans Festival van Watou:** zie artikel.

• **Gregoriaans Festival in Ravenstein** op zaterdag 10 en zondag 11 juni. Dit nieuw initiatief wil het gregoriaans zo breed mogelijk presenteren, met als doel het behoud van dit belangrijk cultureel erfgoed. Tijdens het festival staat de gregoriaanse muziek centraal. Maar dan in de brede zin: niet enkel audities, maar ook ondermeer een "spiritueel spel", een concert met de oudste polyfonie, beelden/improvisaties, workshops (o.m. dirigeren) enz.

Het hele programma vindt u op www.gregoriaansfestival.nl.
Info: info@gregoriaansfestival.nl.

• **Gregoriaanse gebedstijden bijwonen in Monasterium De Wijngaard.**
In de week: Lauden: 6.15 u, Eucharistie: 7.15 u, Middagofficie: 12 u, Avondgebed (gregoriaans): 17.30 u, Vigilie: 18 u, Dagsluiting (gregoriaans): 20.15 u.

Op zondag: Lauden: 7 u, Hoogmis (gregoriaans): 9.30 u, Middagofficie: 12 u, Avondgebed (gregoriaans): 16.30 u, Vigilie: 18 u, Dagsluiting (gregoriaans): 20.15 u. Info: Begijnhof 24, 8000 Brugge 050/33 00 11.

CURSUS

Het rooster met de data voor het cursusjaar 2006-2007 verschijnt vanaf het volgende nummer.

CENTRUM

Administratie cursisten:

Lucienne Van Gastel, A. Vereeckestraat 1/6, B-2220 Heist o/d Berg
Tel: 015. 24.13.63 E-mail: cursist.gregoriaans@pandora.be

Betalingen:

Op rek. nr. 737-0100011-47 Centrum Gregoriaans, bij F. Bastiaensen, Bloemenlaan 26, B-2950 Kapellen. Vanuit Nederland met gekruiste cheque.

Informatie over de inhoud v/d cursussen:

Frans Bastiaensen, Bloemenlaan 26, B-2950 Kapellen, Tel: 03. 664.15.45
E-mail: fransbastiaensen@hotmail.com

REDACTIE

Myriam Vervoort-Van den Hauten, Mortselveldenlaan 8, B-2640 Mortsel
Tel: 03. 449.43.15 - mailadres: myriam.vandenhauten@skynet.be

De redactie laat mensen aan het woord die een interessante mening vertolken. Ze respecteert daarbij alle opinies zonder onderscheid. De auteurs ondertekenen daarom hun bijdragen. De meningen die zij vertolken zijn persoonlijk en vallen niet noodzakelijk samen met de meningen van de redactie.

De volgende nieuwsbrief zal op 1 juni 2006 verschijnen. Teksten hiervoor moeten de redactie uiterlijk voor 1 mei 2006 bereiken.

ABONNEMENTEN

Door een abonnement te nemen steunt u daadwerkelijk onze werking! Hartelijk dank daarvoor.

Oud-cursisten en andere geïnteresseerden kunnen een jaarabonnement nemen (4 nummers) door storting van 6 euro op rek. 737-0100011-47 met vermelding abonnement nieuwsbrief gregoriaans. Wil u ons extra steunen, neem dan een steunabonnement van 15 euro of een beschermend abonnement van 30 euro. De cursisten krijgen de nieuwsbrief gratis toegestuurd.

Discussiegroep en mailinglist gregoriaans: surf naar:
<http://www.egroups.com/subscribe/gregoriaans> en klik op de JOIN-knop.

Uitgebreide informatie over gregoriaans op het net:
<http://listen.to/plainchant>

Bezoek onze site: www.centrumgregoriaans.be
Gregoriaans op het net: <http://listen.to/plainchant>