

ZANG +

Sterven onder een koepel van mededogen

Media vita in morte sumus - Midden in het leven staan wij in de dood. Kortrijk, 5 november. In de vredige stilte van het begijnhof zwerven haast onnaspeurbaar restanten van Allerzielen. Gregoriaanse gezangen, ontstaan vanuit het ritueel van de dodenliturgie, vormden op de Workshop 'Emotie in de Requiemmis' met David Eben en de Schola Gregoriana Pragensis de toegang tot de volheid van de leegte in al haar ambigüiteit.

In de Sint-Annazaal staan de leden van de Schola klaar om ons in te leiden in de eeuwenoude cultus van de verering der overledenen. Werden in de oudheid de doden nog uitgebannen uit de wereld der levenden op begraafplaatsen die ver van de bewoonde wereld verwijderd waren, in de middeleeuwen lagen de graven in een hof rond de kerk, midden in het centrum van het alledaagse leven. Er ontstaat een speciaal feest om de doden te herdenken en als er iemand overlijdt, wordt in de kerk het officie voor de doden gereciteerd, in alternerende verzen tussen het koor en de aanwezigen. David Eben zet de psalm in en laat ons in alle eenvoud reciteren: "De profundis clamavi ad te Domine ..." Even zoeken wij evenwicht in intonatie en komen in muzikale meditatie tot elkaar in de naakte psalmodie "... Domine exaudi vocem meam."

De Requiemmis is sterk verbonden met Allerheiligen en de steeds weerkerende beelden in de oude, apocriefe tekst ademen rust en licht. De woorden uit het Introitus, die in de 5e eeuw ontdekt werden op een tombe, trachten wij met een zo licht mogelijke toets te zingen terwijl we met onze ogen het handenspel van David Eben volgen die de overledene als een sjamaan teder naar de overkant voert met de Schola en ons als bevoorrechte getuigen.

Het leven bergt de dood in zich en de dood omkranst het leven: "Media vita" is een ingetogen zang van Gallicaanse oorsprong dat niet echt tot het dodenofficie behoort. Eigenlijk heeft het geen vaste plaats in de liturgie gekregen maar van tijd tot tijd duikt het op in het vastenofficie of in de dodenherdenkingen. Al zingend trachten we deze schijnbaar scherpe tegenstelling in ons hart te aanvaarden door de vage, ongedefinieerde onrust te bezweren met het mozarabisch geïnspireerde Trisanctium dat thuishoort bij Goede Vrijdag. In dit processiegang van de premonstratenn-

zers doet David Eben ons driemaal afdalen op het "Sancte" naar het stof der aarde na een steile, spirituele klim de heilige berg op.

Gans anders van atmosfeer is het "Audi tellus": ingetogenheid ruimt hier plaats voor dramatische zeggingskracht in een gezang dat typisch hymnisch van structuur is met verzen op rijm en dat



als trope gebruikt werd. Als men de overledene naar zijn laatste rustplaats draagt, weerklinkt het responsorium "Libera me". Hier werden verschillende gezangen aan toegevoegd zoals dit "Audi tellus" dat een zekere verwantschap heeft met het ons vertrouwdere "Dies irae dies illa". Sterk melancholisch van aard bezingt het de zo vluchtige vergankelijkheid van wat wij aanzien voor de werkelijkheid: "Luister, aarde; luister, gij zoom van de immense zee; luister, al wat leeft onder de zon". Ambigüiteit ten top in twee contrasterende modaliteiten: enerzijds de gehechtheid aan aardse schoonheid, anderzijds het aanvaardend oplossen in de wijsheid van de leegte. Dit is het herfsttij der middeleeuwen in al zijn ijdelheid der ijdelheden, de renaissance wenkt wachtend aan de wijkende grenzen van het broze tijdsgewricht in zachte "memento mori" fluisteringen.

Alleluia. Naadloos glijdt David Eben over in een jubelende lofprijzing aan de ene Heer, groots maar mededogend, tronend in de stad van God op zijn heilige berg. Met onze oren die inmiddels gevoeliger geworden zijn voor een ultieme werkelijkheid die schemert achter de horizon van het zintuiglijk hoorbare, vibrerend in het middeleeuwse spectrum van modale appoggiatura's die als verse sporen de warmte uitstralen van wat niet in stoffelijke tonen opklinkt maar daadwerkelijk aan het resoneren gaat in de ijle klankschalen van zijn afwezigheid, pikken wij zonder enige hulp van de partituur de golfslag van de melismen op en zingen, zingen in een niet aflatend spel van vraag en antwoord, van spanning en oplossing, van vloed en eb, van beweging en roerloosheid, van levend licht en duistere rust. Want dat wat is en dat wat niet is zijn altijd één en trillen samen in het zeer subtiele, dubbelzinnige spoor van klank in stilte en stilte in klank. Alleluia.

Leslie Versweyveld

Merkwaardige oproep voor sobere kerst

Acht Franse, katholieke verenigingen hebben opgeroepen om Kerstmis dit jaar op een andere manier te beleven. Daarbij moet de nadruk liggen op soberheid en respect voor de natuur. De bewegingen lanceerden hun oproep 'Noël, Bonne Nouvelle pour la Terre', bij het begin van de advent.

Volgens de ondertekenaars is er niets op tegen om Kerstmis te vieren, maar ze reageren wel tegen de overconsumptie en de overdreven aandacht in de reclame. "Het feest zal nog mooier zijn als we het met onze familie, met onze vrienden, buren, vreemdelingen vieren en als we onze mandjes niet tot aan de rand met cadeautjes volladen of vele onnodige verplaatsingen doen met onze wagen."

De oproep werd onder meer ondertekend werd door de Katholieke Actie voor het Gezin, Christenen op het Platteland, Het Katholieke Comité tegen de Honger, Rechtvaardigheid en Vrede, Pax Christi, de Landelijke Jeugd en Secours Catholique. Deze verenigingen roepen de Fransen op om hun levensstijl te vereenvoudigen, zich in te zetten voor meer solidariteit en vrede en zorg te dragen voor de aarde. Om zelf het goede voorbeeld te geven wordt de oproep zelf uitsluitend via e-mail verspreid.

PIONIER

Edward Teirlinck: Leven voor muziek

Edward Teirlinck (° Merchtem 1921) studeerde aan de Brusselse Muziekacademie en richtte in zijn studietijd de gemengde 'Merchtemse Koorkring' en het 'Merchtemse Muziekgezelschap' op om de werken van de Merchtemse componist August De Boeck te propageren. Omdat zijn ouders vroeg overleden, kreeg hij niet de kans een professionele muzikopleiding te volgen. Maar door harde zelfstudie en lessen bereikte hij op jonge leeftijd een hoog niveau. Zo vroeg Charles Hens, bij wie hij contrapunt studeerde, Edward regelmatig hem te vervangen als organist van de St.-Michiels- en Sint-Goedelekerk.

Toen Edward Teirlinck in 1955-56 werd benoemd tot organist-titularis bestond er, buiten de 'Maitrise Sainte-Gudule', niets in de Brusselse hoofdkerk. Dat veranderde met de komst van Dolf Van Tongerloo, de jonge dynamische en muzikale onderpastoor. Hij richtte 'De Korallen van Sint-Goedele', op die elke zondag de hoogmis met gregoriaanse gezangen zou opluisteren. De droom van Edward Teirlinck om van de collegiale kerk, die in 1962 kathedraal werd, een centrum van geestelijke muziek te maken kon werkelijkheid worden ter gelegenheid van de Wereldtentoonstelling in 1958. Van april tot oktober werden er orgelaudities en muzikale zondagmissen georganiseerd. Het werd een overweldigend succes.

Vanaf 1960 begon Teirlinck met het organiseren van orgelrecitals met zowel binnenlandse als buitenlandse organisten. Edward Teirlinck verrichtte hier pionierswerk want in die tijd waren orgel-



recitals een zeldzaamheid in onze kathedralen.

In 1967 was het kathedraalorgel in zo'n slechte staat dat alle recitals moesten afgelast worden. Het was de periode dat de klemtoon gelegd werd op de volkszang, er was geen geld beschikbaar voor de restauratie. Edward Teirlinck werd er pessimistisch van. Op het einde van zijn leven - hij zou er zelf een eind aan maken in 1971 - zag hij mede door de experimenten binnen de liturgie en de onverschilligheid tegenover de orgelkunst, zijn levensdroom de mist ingaan. Zijn werk bleef nochtans niet onvruchtbaar. Dankzij het vele stille werk van Edward konden zijn opvolgers het muziekleven in de kathedraal uitbouwen zoals we het nu kennen.

Het leven en de ontwikkeling van Edward Teirlinck worden beschreven in een brochure. Info: frank.teirlinck@scarlet.be.

INTERMEZZO

BELG IN DE KIJKER.

De 'Missa Brevis' van de Belgische componist Chris Christoffels is geselecteerd door het prestigieuze 'Grande Musica in Chiesa'-festival van Rome en wordt er op 21 december 2005 uitgevoerd in de 'San Salvatore in Lauro'-kerk.

De 'Missa Brevis' werd in 2002 gecreëerd in opdracht van de Brusselse St.-Michiels- en St.-Goedelekathedraal en werd onder grote belangstelling van publiek en media het daarop volgende jaar hernomen in het Brusselse Conservatorium voor het Midi-Miniemen-festival.

Net als op de première en bij de cd-opname berust de muzikale leiding bij Sören Nils Eichberg, winnaar van de Grote Internationale Prijs voor Compositie - Koningin Elisabeth Wedstrijd 2001. Ook de zangers van de Munt en de instrumentale begeleiders zijn dezelfde: Rosa Brandao (sopraan), Beata Morawska (mezzo), Luc de Meulenaere (contratenor), Paul Gérimon (bas), organist Xavier Deprez van de St.-Michiels en St.-Goedelekathedraal en het strijkersseptet 'I Musici Brucellensis' onder leiding van Jean-Michel Alexandre.

GREGORIUS DE GROTE IN 'CORPUS CHRISTIANORUM'.

In de reeks 'Corpus Christianorum' (Scholars Version) van de abdij van Steenbrugge, is onlangs 'Moralia in Iob' verschenen. De twee boekdelen bevatten de volledige tekst van het werk van Gregorius De Grote en zijn samen goed voor 1902 pagina's. De speciale uitgave is nu te koop voor 98 euro, terwijl de versie met harde kaff normaal 342 euro kost. In deze reeks werd eerder ook al de 'De civitate dei' van de Augustinus, de 'Opera didascalica' van Beda Venerabilis en de 'Scivias' van Hildegard von Bingen gepubliceerd. Elk van deze boekdelen kost nauwelijks 65 euro. De publicatie van het 'Corpus Christianorum' gaat terug op de passie van Dom Eligius Dekkers o.s.b. van de Sint-Pietersabdij van Steenbrugge. Die had een buitengewone belangstelling voor de oudchristelijke Latijnse letterkunde. Gregorius Magnus, *Moralia in Iob* (M. Adriaen ed.), 2 vols., Brepols, Turnhout, 2005, 1928 p, ISBN 2-503-51842-7, 98 euro.

HANDSCRIFTEN ONLINE.

Bezoek een nieuwe site voor 'late' gregoriaanse handschriften en drukken (vanaf het Concilie van Trente 1545-1563). 'Laat' maar daarom niet minderwaardig of oninteressant. Momenteel zijn o.a. enkele edities van Gabriel Guillaume Nivers (17de eeuw) on line gezet: <http://sequentia.lri.fr/index.php>

De Engelse inleiding op de databank vind je op:

<http://sscm-jscm.press.uiuc.edu/jscm/v111/no11/kauffman.html>

SPIRITUALITEIT.

De honger naar spiritualiteit is groter dan ooit, zegt Hubert Schepers, nog kort voorzitter van het Interdiocesaan Pastoraal Beraad in het Het Belang van Limburg. "We moeten als kerk ons aanbod, onze immense rijkdom beter aan de man brengen", zegt Schepers "De kerk zoekt een plaats in de samenleving die op het eerste gezicht steeds minder boodschap aan haar boodschap heeft. Toch zijn de vragen die aan de kerkgemeenschap gesteld worden nu urgenter dan in 1970. Het zijn letterlijk vragen van leven en dood", aldus de IPB-voorzitter. Of de invloed van de kerk niet erg verminderd is? Schepers: "Als je de invloed afmeet aan zichtbaarheid in de media lijkt je vandaag de dag niet te bestaan. Dat is heel bedrieglijk want heel veel vitale werking, in jeugd- en vrouwenbeweging, in Pax Christi en Broederlijk Delen, in het onderwijs en de sociale sector, bloeit ook zonder dat de media die interessant vinden".

ZINGEN IN 2006.

Al geruime tijd wordt gesproken over de verschijningsdatum van de vernieuwde editie van 'Zingt Jubilate', het zangboek van de Vlaamse katholieke kerkgemeenschap. De Interdiocesane Commissie voor Liturgische Zielzorg (ICLZ) en Uitgeverij Averbode hebben de handen in elkaar geslagen om de tweede editie van 'Zingt Jubilate' uit te geven. Het nieuwe liedboek verschijnt op 1 oktober 2006. 'Zingt Jubilate', het officiële liedboek van de Vlaamse katholieke kerkgemeenschap, verscheen voor het eerst in 1976. Nu, 30 jaar later, verschijnt de tweede editie. Volgens Averbode betreft het een grondig gereviseerde en aangevulde uitgave. De liederenschat wordt uitgebreid met 130 nieuwe liederen. Er is een aanzienlijke uitbreiding van het aanbod aan kyriales en vaste gezangen voor de eucharistieviering (acclamaties...) en er vindt een integratie plaats van het 'Bijvoegsel' en de '35 acclamaties'. Het nieuwe liedboek zal in totaal ongeveer 1000 bladzijden beslaan.

VERKOOPSUCCESS.

Het in september in Nederland en Vlaanderen gepubliceerde 'Klein Getijdenboek', een uitgave van de Nationale Raad voor Liturgie (NRL) voor Nederland en de Interdiocesane Commissie voor Liturgische Zielzorg (ICLZ), is alvast bij de noorderburen een verkoopsucces. In enkele weken zijn daar al een kleine 7.500 exemplaren verkocht. De beknopte volkseditie - toch nog ruim 450 pagina's - van het omvangrijke 'Getijdenboek' uit 1990 blijkt aan een forse vraag te voldoen. In Vlaanderen hebben ondertussen ook al ruim 1.500 exemplaren een koper gevonden.

Het 'originele' Getijdenboek is met bijna 1.800 pagina's zo'n vier keer dikker dan zijn 'kleine broer'. Het 'Klein Getijdenboek' is bedoeld voor een "brede verspreiding, vooral bij hen die niet het gehele getijdengebed bidden", aldus de NRL. Deze beknopte volkseditie is "lang gewensd", zo weet de Raad, die bij de productie van het boek heeft gekozen voor een handzaam formaat, "waarbij het opzoeken tot een minimum is herleid". Het 'Klein Getijdenboek' is te gebruiken in kleine groepen en in parochies, voor persoonlijk gebed van de gelovigen. De bij elkaar horende psalmverzen zijn zo ingedeeld, dat het bidden in twee koren in één oogopslag telkens helder is. Het boek is uitgegeven in tweekleurendruk, en voorzien van een leeslint en duidelijke letter.

Het 'Klein Getijdenboek' kost 14,85 euro en kan besteld worden bij Licap, Guimardstraat 1 in 1040 Brussel, tel: 02 509 96 72, fax: 02 509 97 04 en e-mail: info@licap.be.

PRIX CHOC.

Het Franse muziektijdschrift 'Le Monde de la Musique' kende in zijn oktobernummer een 'Prix Choc' toe aan de cd 'Canticum Canticorum' van Capilla Flamenca. De cd verscheen bij Eufoda, het cd-label van het Davidsfonds. Het is uitzonderlijk dat een cd van een Vlaams ensemble en een Vlaams label met een 'Prix Choc' wordt bekroond. Voor 'Canticum Canticorum' stelde Capilla Flamenca een programma samen met composities uit de Middeleeuwen en de Renaissance op teksten uit het bijbelse Hooglied. De cd is hoofdzakelijk gewijd aan werk van Vlaamse polyfonisten, onder meer Guillaume Dufay, Loyset Compère, Alexander Agricola, Gaspar van Weerbeke en Adriaan Willaert. 'Le Monde de la Musique' prijst vooral de "zelden geëvenaarde technische perfectie" en de expressieve vertolking van Capilla Flamenca. De kwaliteiten van het ensemble komen volgens het tijdschrift speciaal tot hun recht in de composities van de Vlaamse polyfonisten, waarin de "ongehoorde sensualiteit van het Hooglied" doorklinkt. 'Canticum Canticorum' werd ook genomineerd voor de Klara-Muziekprijzen 2004, een selectie van de veertig beste cd's van het voorbije seizoen door de medewerkers van Klara.



SURF EENS

Naar onze site in opbouw: www.centrumgregoriaans.be. Uw commentaar is zeer welkom!

AGENDA

Vaste gregoriaanse vieringen (per stad):

AMSTERDAM. Obrechtkerk, Jacob Obrechtstraat 30, Amsterdam. Gregoriana en Sandhya Sanjana (Indiaas voor zang) o.l.v. Geert Maessen. Dit Gregoriaans mannen trio verzorgt elke 3e zaterdag van de maand 17 u. (m.u.v. juli en augustus) een zgn. "Gregoriaanse meditatie". Gregoriana werkt daarbij ook samen met andere musici, zowel uit het Oosten als het Westen, waardoor muzikale en religieuze verwantschappen van diverse culturen worden onthuld. Info: Reinier van der Lof, Weesp Tel: +31.294.419754

ANTWERPEN. St.-Jacobskerk, Antwerpen. Chorale Sancti Jacobi o.l.v. Dirk Baeten. Elke 1ste zondag van de maand 10 u. Hoogmis met gezongen gregoriaans proprium. Info: Jo Tanghe 03/541 90 28. St.-Pauluskerk, Antwerpen. Schola Gregoriana Cantabo. Regelmatig op zondag 10.30 u. Gregoriaanse hoogmis. Op hoogdagen meerstemmige mis met orkestbegeleiding door gemengd koor, met gregoriaans proprium van de dag. Op 2de kerstdag, twee paasdag, Pinksteren en Allerheiligen: Gregoriaanse vesperdienst. Info: Hugo Brangers, Antwerpen.

BRUGGE. Paters Karmelieten, Ezelstraat 28 Brugge. Schola Gregoriana Brugensis o.l.v. Roger Deruwe. Zondag 10 u. Gregoriaanse Hoogmis. Info: Gastenbroeder Ignace-Marie, Brugge Tel: 050/44 38 90.

BRUSSEL. Tweelindenstraat 2A, Brussel, België (metro Merode of Montgomey). Una cum o.l.v. Paul-Augustin Deproost. Zondag 10 u. Gregoriaanse mis. Info: Laurent Bayer, Brussel.

GENT. St.-Niklaaskerk, Gent. Paratum cor o.l.v. Richard Tijink. Elke zondag 10 u. Hoogmis (ordinarium en proprium), niet op 2e zondag van de maand. Wel op feestdagen (zelfs als ze op de 2e zondag vallen). Info: Thiery Pauwels, De Pinte. St.-Baatskathedraal, Gent. Paratum Cor o.l.v. Thiery Pauwels. Gregoriaanse hoogmis op de tweede zondag 11 u. van de maand (niet op feestdagen). Info: Thiery Pauwels, De Pinte

GRIMBERGEN. Abdijkerk, Grimbergen. Gregoriaans Abdijkoor Grimbergen o.l.v. Pater Gereon. Elke zondag 10 u. Gregoriaanse Hoogmis. Elke donderdag om 20u15 repetitie in de Sachristie. (Aanbellen Pastorie, Kerkplein 1, 1850 Grimbergen). Info: Jos De Nijs 052/ 35 56 06

HAALTERT. St.-Gorikskerk, Haaltert. Koninklijk St.-Gorikskoor o.l.v. Hubert Verheijen. Uitzonderd 2de zondag van de maand, zondag 10 u. Gregoriaans kyriale. Op hoogdagen meerstemmige Latijnse mis. Info: Hubert Verheijen, Haaltert

HEVERLEE. St.-Lambertuskerk Heverlee. Koninklijk St.-Lambertuskoor o.l.v. Johan de Boer. Elke zondag Gregoriaanse Hoogmis 10 u. Info: Johan de Boer 016/ 40 52 99.

KNOKKE. Paters Dominicanen, Knokke-Zoute. Schola Gregoriana Dominicana o.l.v. Jacques Maertens. Elke zondag 11 u. Gregoriaanse misviering. Info: Jacques Maertens, Knokke-Zoute Tel:050/ 60 12 32

SCHILDE. O.L.V.-ten-hemel-opgenomen, Schilde-Bergen. Pater Mertens Kantoorij o.l.v. Mevr. Kris Boumans. Elke tweede zondag van de maand 10 u. Gregoriaanse mis (volledig in pare maanden, enkel kyriale in onpare maanden). Info: Leo van de Spiegel, Schilde-Bergen Tel: 03/ 353.60.68.

ST.-NIKLAAS. St.-Nicolaaskerk, St.-Niklaas. Schola Cantorum o.l.v. Ronny Plovie. Elke zondag 11 u. Gregoriaanse hoogmis. (niet in juli en augustus). Info: Luc De Cock, St.-Niklaas.

Andere gregoriaanse vieringen:

Za 17/12/05 14u30 Waasmunster – Abdij Roosenberg: Jubileum E.H. Buyck door In Voluntate. – 17u Amsterdam –Obrechtkerk: Gregoriaanse meditatie door het gregoriaans mannentrio Gregoriana en Sandhya – 18u15 Klerken – St. Laureinskerk: 4e Adventzondag: Rorate, door Laudate Dominum.

Zo 18/12/05 9u Waasmunster – Abdij Roosenberg: 4de zondag Advent: Rorate, door In Voluntate – 10u Kortrijk – O.L.V.-kerk: 4de zondag Advent: Rorate, door Laudate Dominum – 10u Poperinge – Kapel 't Voeltje: 4de zondag Advent: Rorate, door damesschola Cum Jubilo

Za 24/12/05 24u Poperinge: Nachtmis: Dominus dixit ad me, door herenschola Cum Jubilo

Zo 25/12/05 9u30 Aalst – Rusthuis O.L.V. Ten Rozen, Rozendreef: Dagmis: Puer natus est, door gregoriaanse schola Gaudete – 10u Kortrijk – O.L.V.-kerk: Dagmis: Puer natus est, door Laudate Dominum – 10u30 Poperinge: Dagmis: Puer natus est, door damesschola Cum Jubilo.

Ma 26/12/05 10u45 St. Benedictusabdij De Achelse Kluis: Gregoriaanse Hoogmis door de schola Cantorum Achel.

Zo 1/01/06 10u Kortrijk – O.L.Vrouwewerk: Plechtigheid van Maria, Moeder Gods, door Laudate Dominum. (Radiomis) – Geen vesperdienst in O.L.Vrouwenshospitaal, Kortrijk

Zo 8/01/06 10u30 Watou- St. Jan ter Biezen: Openbaring van de Heer:Ecce advenit, door Herenschola Cum Jubilo.

Zo 15/01/06 11u Aalst –St. Antonius, Capucienelaan: Hoogmis door Gaudete.

Za 21/01/06 17u Hulste:3de Zondag door het jaar: Dominus secus, door Herenschola Cum Jubilo.

Zo 22/01/06 10u30 Watou- St. Jan ter Biezen:3de Zondag door het jaar: Dominus secus, door Damesschola Cum Jubilo -- 10u45 St. Benedictusabdij De Achelse Kluis: Gregoriaanse Hoogmis door de Schola Cantorum Achel.

Do 2/02/06 18u Roeselare – Zusters Arme Klaren: Maria Lichtmis: Suscepimus, door Laudate Dominum.

Zo 12/03/06 10u Mortsel – St. Jozefkliniek: 2de Zondag Vasten: Tibi dixit, door In Voluntate – 10u Watou- St. Jan ter Biezen: 2de zondag Vasten: Tibi dixit, door damesschola Cum Jubilo – 11u15 Mortsel – St. Benedictuskerk: 2de Zondag Vasten: Tibi dixit, door In Voluntate.

Varia:

• **Zaterdag 17 december 2005** Abdij Averbode. 9.30 u – 17 u.15u. **Spiritualiteitszaterdag:** de spiritualiteit van het gregoriaans. De interesse voor gregoriaans is toegenomen. Ze betreft meestal de muzikale en historische aspecten van het gregoriaans. Tijdens deze spiritualiteitsdag willen we echter aandacht schenken aan de spiritualiteit van het gregoriaans. Het gregoriaans is immers in oorsprong en in wezen geestelijke en liturgische muziek. Dit aspect is dan ook de diepste kracht van het gregoriaans. Gregoriaans confronteert ons -zelfs als we geen Latijn verstaan - met de geestelijke diepte die de tekst van de zang ons aanreikt. Deze eenheid tussen muziek en woord, tussen melodie en inhoud brengt ons van het uitwendige niveau van het beluisteren van de muziek naar het inwendige, van het oor naar het hart. Begeleiding: Marc Fierens, norbertijn en cantor van de abdij. € 25.

• **Zaterdag 11 maart 2006 Spiritualiteitszaterdag** met kardinaal Danneels over het gebed. Norbertijnenabdij, Abdijstraat 1, 3271 Averbode Tel: 013/ 78 04 40

CURSUS

Cursus:	1 A	1 B	2 en 3	Zang 1	Zang 2	Zang+
17/09/2005					1	
5/11/2005						1
26/11/2005	D 1 n		1			
03/12/2005	D 2 v					2
10/12/2005	D 3 v					
17/12/2005	D 4 n		2			
07/01/2006	D 5 v					
14/01/2006		D 1	3			
21/01/2006	D 6 v					
28/01/2006		G 1				
04/02/2006	of D 7n	D 2	4			
11/02/2006	of G 7n	G 2				
18/02/2006			5			
25/02/2006	D/G 8-9	D/G 3				
11/03/2006				1	2	
18/03/2006	D/G 10-11	D/G 4	6			
cijfers = lessenreeks n = namiddag v = voormiddag D = Drogen G = Genk						

De Cursus 1B (voor deelnemers die al wat Gregoriaans en/of (gewone) notenleer kennen) gaat ook dit jaar zowel in Genk als in Drogen door.

Zang 1 is de praktijkdag voor cursisten, Zang 2 zijn de praktijkdagen voor afgestudeerden.

CENTRUM

Administratie cursisten:

Lucienne Van Gastel, A. Vereeckestraat 1/6, B-2220 Heist o/d Berg
Tel: 015. 24.13.63 E-mail: cursist.gregoriaans@pandora.be

Betalingen:

Op rek. nr. 737-0100011-47 Centrum Gregoriaans, bij F. Bastiaensen, Bloemenlaan 26, B-2950 Kapellen. Vanuit Nederland met gekruiste cheque.

Informatie over de inhoud v/d cursussen:

Frans Bastiaensen, Bloemenlaan 26, B-2950 Kapellen, Tel: 03. 664.15.45
E-mail: fransbastiaensen@hotmail.com

REDACTIE

Myriam Vervoort-Van den Hauten, Mortselveldenlaan 8, B-2640 Mortsel
Tel: 03. 449.43.15

E-mail: centrum.gregoriaans@advalvas.be

De redactie laat mensen aan het woord die een interessante mening vertolken. Ze respecteert daarbij alle opinies zonder onderscheid. De auteurs ondertekenen daarom hun bijdragen. De meningen die zij vertolken zijn persoonlijk en vallen niet noodzakelijk samen met de meningen van de redactie.

De volgende nieuwsbrief zal op 15 maart 2005 verschijnen. Teksten hiervoor moeten de redactie uiterlijk voor 15 februari 2005 bereiken.

ABONNEMENTEN

Door een abonnement te nemen steunt u daadwerkelijk onze werking! Hartelijk dank daarvoor.

Oud-cursisten en andere geïnteresseerden kunnen een jaarabonnement nemen (4 nummers) door storting van 6 euro op rek. 737-0100011-47 met vermelding abonnement nieuwsbrief gregoriaans. Wil u ons extra steunen, neem dan een steunabonnement van 15 euro of een beschermend abonnement van 30 euro. De cursisten krijgen de nieuwsbrief gratis toegestuurd.

Discussiegroep en mailinglist gregoriaans: surf naar: <http://www.egroups.com/subscribe/gregoriaans> en klik op de JOIN-knop. Uitgebreide informatie over gregoriaans op het net: <http://listen.to/plainchant>

Bezoek onze site: www.centrumgregoriaans.be
Gregoriaans op het net: <http://listen.to/plainchant>

Jaargang 7, nummer 2, december 2005