

IN MEMORIAM

Adieu Jos Brausch



Op 19 mei 2005 ontviel ons Jos Brausch, penningmeester van ons Centrum Gregoriaans. Vrienden oudcursisten, docenten en bestuursleden eerden Jos met de Missa Defunctorum. Op het einde van de Mis werd namens het Centrum een dankwoord uitgesproken aan echtgenote Mieke en de kinderen van

Jos. Een paar uittreksels:

In naam van het Centrum Gregoriaans dank ik Jos Brausch, Mieke en de kinderen voor de jarenlange inzet van Jos. Jos had de geest van onbaatzuchtigheid van de inzet en de geest van vriendschap, humor en spirit, die daarbij onontbeerlijk is. Ook al kon hij de laatste tijd ietsje minder actief zijn, hij was er precies daarom zo graag bij. En ieder van ons gunde het hem zo graag. Voor dat alles zijn wij hem heel dankbaar.

Jos begon in het Centrum Gregoriaans als cursist. Hij nam in 1990 als voorzitter het roer van het Centrum in handen, op een scharniermoment, eveneens de start van een groeifase die de vereniging sindsdien bracht naar de kwaliteit, de goede naam en erkenning die ze vandaag, ook internationaal, geniet. Na de voorzittershamer te hebben doorgegeven, is hij tot op het einde actief gebleven met dezelfde fijne geest van vriendelijkheid, bereidwilligheid en humor. Wij hebben zonder uitzondering een heel mooie herinnering aan zijn stralend gelaat toen hij, net uit het ziekenhuis ontslagen, op Palmzaterdag 19 maart, zijn verjaardag, in de pandgang van de Oude abdij van Drongen toekwam om de gezongen Palmviering mee te leven. Hij was door en door gelukkig en liet dat ongeremd blijken. Het was voor hem als een bekroning van zijn jarenlange medewerking. Wij begrijpen dit vandaag beter want het was amper twee dagen voor zijn laatste ziekenhuisopname. Naast zijn gulle vriendschap heeft Jos in het Centrum twee mooie indrukken nagelaten. Die van onbaatzuchtigheid en die van zijn eeuwig optimisme, gepaard aan humor. Na gans zware momenten kon hij met mildheid vertellen hoe hij weer eens "door het oog van de naald gekropen was", en haakte hij onmiddellijk aan. Het leven ging verder. Jos leefde graag en sterk. Wij hebben allen bewondering voor dat optimisme en de grote moed waarmee hij de pijnen van zijn tanende gezondheid droeg.

Het Centrum leeft mee met Mieke en de kinderen en is dankbaar voor wat Jos was en voor ons deed.

Wim Criel

IN PALMIS

Palmzondag in Drongen maakte indruk

Druppelsgewijs arriveren de gelovigen en de toehoorders om Palmzondag te vieren in Drongen. De viering, volledig in het Gregoriaans gezongen, krijgt een ruime belangstelling. Wij zijn voor het eerst hier, op uitnodiging van Wim, maar het is duidelijk dat de meeste aanwezigen elkaar kennen, gebonden door de passie voor de prachtige gezangen. De dienst begint in de kloostergang. De palmen worden gewijd en rondgedeeld. Met het koor voorop wandelen we in processie door de pandgang naar de Ruusbroeckapel. De gezangen klinken heerlijk zuiver in de ruimte en begeleiden de voortschuifelende groep. Het woord ingetogen heeft opnieuw betekenis. Ook de dienst zelf is van een zalvende traagheid die we in ons haastig leven niet meer kennen. De betekenis van het evangelie van Palmzondag dringt weer tot me door. Voor kort verloor ik mijn lieve vader, zelf een liefhebber van de Gregoriaanse muziek. Plots is hij heel dicht bij mij.

Ann Voets

Traagheid wordt helend, vloeiende klankencascades brengen rust, het slepende ritme blijkt meeslepend, heldere stemmen leiden tot inkeer. Het Passieverhaal, met zoveel passie gezongen, verwekt siddering door zijn schoonheid. Deze viering geldt als orgelpunt van een cursus gregoriaans. Uniek in de Lage Landen, verdient hij meer bijval dan hij al heeft. Met de intieme Ruusbroeckapel in de Oude Abdij van Drongen als ideale kader, fillen de gave stemmen het oude evangelie op tot een actualiteitswaarde vergelijkbaar met het Journaal. Ze confronteren met verraad, verloochening en vergeving, brengen de zwakheid en de kwetsbaarheid van de mens pijnlijk dichtbij. Dit sacrale uur van verdieping, weggeknipt uit het voorthollende leven, geeft een heilzame energie die lang nawerkt.

Pascale Goossens

SLOTDAG

Evalueren om te leren

Elke universiteit van stand vraagt aan haar studenten sinds mei '68 om de docenten te evalueren. Elke opleiding van stand kan niet achterblijven, dus het Centrum Gregoriaans doet mee. Zonder het invullen van een puntenlijst, echter, nog beter, met luider stemme. Op de Slotdag van 19 maart, het einde van het vijftiende jaar van het Centrum Gregoriaans, klonk de Nederlandse tongval zwaar. Met bebloemde woorden van lof, met bedoornde dito van kritiek. Moet je eigenlijk eerst geen muziekschool volgen voor je aan Gregoriaans begint? Is het verloop in 1 B niet te groot?



De voors en de tegens stuiten door de goedgevulde zaal. De huistaken blijven een gevreesde en prikkelende stok achter de deur. De overgang van 2 naar 3 is elegant, alhoewel in 3 de jaarboog wazig is. Het

evenwichtsdansen tussen theorie en praktijk blijft over het algemeen wankel. Grote Nederlandse lof klonk voor de zangpraktijk. De docenten zijn sterren en kregen een minutenlang applaus. De praktijkmannen en de pedagogen wisselen mekaar bevallig af. Moet er aandacht zijn voor de liturgie? Ongetwijfeld concludeerde de staf en de cursisten na heen en weer gepraat. Het gregoriaans is ingebed in rituelen, in tot gebaar en kledij vereeuwigde liturgie. Het ene en het andere horen onlosmakelijk samen. Gelovigen en ongelovigen moeten dat ABC kennen. Om dieper door te dringen in de kracht van het gregoriaans zijn noties van Latijn een nuttige aanvulling bij de cursussen in Drogen en Genk.

Moet het verder nog gezegd dat de namiddag uitmondde in diep doorvoelde gezangen die docenten en cursisten verbonden in het vieren van de Palmwijding, de Palmprocessie en de Palmmis met gezongen Passieverhaal. F.C.

BEMOEDIGEND

Gregoriaans kan jeugd lokken

Op Palmzondag bracht de Begijnhofcantorij uit Breda een concert in de Norbertuskerk in Antwerpen. Op het programma stond gregoriaanse muziek uit de liturgie van de Goede Week, afgewisseld met poëzie en orgelmuziek. Marie-Louise Egbers, dirigente van de Begijnhofcantorij, een franciscane, raakte in haar jeugd gepassioneerd door het gregoriaans. In haar thuisparochie werd het gregoriaans, maar ook de meerstemmige kerkmuziek op een hoogstaand niveau beoefend. Ook later, toen ze intrad, kruiste het gregoriaans haar pad: het was het standaardrepertoire voor de eucharistie en het officie. Toen ze aan het Brabants conservatorium koördirectie ging studeren, was het gregoriaans al de speerpunt geworden van haar muzikale activiteiten. Een gesprek.

Is de verkondigende taak van het gregoriaans nog een evidentie? Dreigt het niet veeleer door de specifieke muzikale stijl en ook door de Latijnse teksten, de aansluiting met de hedendaagse kerkganger te verliezen?

Zuster Egbers: "Ik denk dat veel jongelui een grote interesse hebben voor het mystieke en het contemplatieve. Welnu, volgens mij is het gregoriaans een uitstekende manier om die jongeren te boeien. Ik verbind daar twee voorwaarden aan. Allereerst vind ik dat er altijd een vertaling van de Latijnse teksten voorhanden moet zijn, zodat de gelovigen weten waarover wordt gezongen. Vervolgens moet er ook voor worden gezorgd dat de gelovige kan deelnemen aan de gregoriaanse zang, door bijvoorbeeld korte acclamaties in te lassen. Die korte gezangen, bijvoorbeeld Kyrie Eleison, zijn meestal eenvoudig, en liggen heel dicht bij de litanievorm, die de meeste mensen goed bekend is."

De waarde van het gregoriaans ligt dus ook voor een groot stuk in de teksten.

Zuster Egbers: "Juist, en daar komen we bij de kern van de zaak. Wat het zo waardevol maakt, is dat het gregoriaans altijd haarfijn de kerngedachten van het liturgische feest weergeeft. Zeker in de sterke tijden en op de hoogfeesten geeft het gregoriaans een grote meerwaarde aan de liturgie."

Kan het gregoriaans in de liturgie samengaan met liederen in de volkstaal, of meng je het beter niet met andere genres?

Zuster Egbers: "Ik vind dat er toch enkele stilistische overeenkom-

sten moeten zijn. Zo gaat het repertoire van het Abdijboek [gezangen voor de officies in abdijen, getoonzet door benedictijner- en cisterciënzermonniken, nvdr] heel goed samen met het gregoriaans, precies omdat de gezangen geïnspireerd zijn op het gregoriaans. Daarmee wil ik niet zeggen dat dit het enige is wat je met het gregoriaans kunt combineren. Wel meen ik dat je in de liturgie niet zomaar zonder nadenken het ene naast het andere kunt zetten. Het vereist zowel gedegen kennis als goede smaak om het gregoriaans te combineren met gezangen in de volkstaal."

In het passieconcert dat u brengt, worden gregoriaanse gezangen afgewisseld met poëzie. Heeft de gregoriaanse muziek die poëtische inkleding nodig?

Zuster Egbers: "De organisatoren zelf hebben dat idee bedacht. Ik kon me daar zeer goed bij aansluiten. Ik denk dat, wanneer je gregoriaans buiten de liturgie presenteert, je erg moet uitkijken om de aandacht van de luisteraar vast te houden. Zelf zal ik ook zelden op een concert alleen maar gregoriaanse gezangen brengen, zonder dat daar iets tussendoor gebeurt. Het is goed dat er wat afwisseling is. In de liturgie is er trouwens ook een voortdurende afwisseling tussen gezang, woord en stilte."

Goede liturgie mag teatraal

Theater heeft een bühne, liturgie een koor. Geen toneel zonder publiek, geen eucharistie zonder kerkgangers. Liturgie is geen theater, maar ze hebben meer gemeen dan op het eerste zicht lijkt. In de liturgie maakt de kunst een kniebuiging. Kunst en geloof komen in de liturgie bij elkaar door de verbeeldingskracht van de schoonheid. Dat schrijft Mark Michiels in *Kerk + Leven*.

Liturgie is de voorstelling van een herdenking in het openbaar. Zoals de acteur in een toneelstuk niet zichzelf op de planken zet, staan priester, diaken, lector en acoliet niet als "zichzelf" rond het altaar. Liturg en dramaturg zijn pas wat ze moeten zijn als ze hun eigen "rol" niet als privé-persoon vertolken maar als de belichaming van een gemeenschappelijk herhaalde ervaring. Met dat verschil: in het toneel wordt het gebeuren gespeeld "als echt", de liturgie vindt het echt plaats. Niet door onze inspanning geschiedt het wonder van de liturgie. Volledig onafhankelijk van onze inspanningen voltrekt zich het wonder van onze ontmoeting met de zich toewendende God. Theater en liturgie kunnen allebei niet zonder publiek. Liturgie is geen theater, maar er zijn verbanden. Niet toevallig is het westerse theater in de omgeving van de liturgie ontstaan. Cultuur en cultus hebben beide schoonheid nodig om gevierd te kunnen worden. Schoonheid is immers de zachtste weg naar God, aldus de auteur.

Noteer nu al in uw agenda

Zaterdag 5 november - Begijnhof Kortrijk - in het kader van Festival van Vlaanderen

GREGORIAANSE NAMIDDAG

met
DAVID EBEN

dirigent Schola Gregoriana Pragensis

- 1) WORKSHOP GREGORIAANS
- 2) GREGORIAANS CONCERT

in samenwerking met het Centrum Gregoriaans, het Gregoriaans Festival van Watou, en het koor Laudate Dominum Kortrijk.

Speciale prijs via Centrum Gregoriaans:
workshop 15 Euro - concert 16 Euro - beide samen: 25 Euro

Bij voorinschrijving: gereserveerde plaatsen in het concert

Tussen workshop en concert:
gratis GELEIDE WANDELING in het Begijnhof en omgeving

Schrijf nu in: Centrum Gregoriaans,
A. Vereeckestraat 1/6, 2220 Heist-op-den-berg, tel/fax. 015-24.13.63,
e-mail: cursist.gregoriaans@pandora.be. Betaling door overschrijving op rekening van het Centrum Gregoriaans: 737-0100011-47 met vermelding Naam + "Kortrijk"

CHRISTELIJKE MUZIEK NU GEDOWNLOAD.

In april ging voor het eerst een downloadsite van start uitsluitend gewijd aan christelijke muziek. Daarmee willen de initiatiefnemers inspelen op het groeiende succes van gospel- en worshipmuziek en christelijke rock en rap. www.songtouch.com werd officieel gelanceerd tijdens het 'Gospel Music Awards'-festival in Nashville.

DRINGEND VELE PRIESTERS WIJDEN.

Abt Geniets van de abdij van Averbode: "De nieuwe paus moet toestaan dat er honderdduizend mannen extra worden gewijd, niet per se celibatair en niet per se gevormd volgens onze normen. Opgepast, niet meteen bij ons. Hier zijn nog voldoende priesters": dat zegt Ulrik Geniets. Op dit moment zijn er wereldwijd zowat 400.000 priesters, van wie meer dan de helft in Europa. Geniets schudt het hoofd als hij hoort pleiten om priesters van elders naar België te halen. Dat is niet de oplossing: "Ik beweer dat er in Vlaanderen nog altijd te veel eucharistievieringen zijn. In onze regio worden op korte afstand van elkaar missen gevierd voor het spreekwoordelijke handvol gelovigen. De staat tegenover dat de meeste katholieken elders in de wereld vijftig kilometer rondom hen geen mis vinden. Waarom maken we niet één parochie per gemeente met een aantal cultusplaatsen?". Abt Geniets vindt dat in onze Kerk het priesterschap te sterk wordt benadrukt als het priesterschap van het gewijde ambt. Het priesterschap van de gemeenschap blijft onderbelicht.

VERKOOP RELIGIEUZE LECTUUR EXPLODEERT.

Alleen populaire fictie en kookboeken doen het beter. Vorig jaar nam de omzet van religieuze lectuur in de VS toe met meer dan 30 procent tot 4,2 miljard dollar en daarmee is het op twee na het best verkopende genre in de Amerikaanse boekhandels. Vroeger haalden uitgeverij hun neus op voor religie maar vandaag hebben ze bijna allemaal een religieuze imprint. En terwijl het leeuwendeel van de boeken voorheen werd verkocht in christelijke boekhandels komt nu een kwart van de omzet uit de verkoop van landelijke boekhandelketens of megastores als Waterstones.

WIE IS WIE IN HEILIGENLAND?

Heiligen en zaligen: overal kom je ze tegen. Ze prijken op huisgevels en staan op glasramen, kapitelen, schilderijen en altaarstukken van kapelletjes en kerken. Ze beschermen steden, ziekenhuizen en scholen. Ze verdwalen op de rommelmarkt en worden gekoesterd in musea en antiekzaken. Maar wie is wie? En waarom heeft de een rad en de andere een spade bij zich? Waarom houdt de ene een brandend hart vast en de andere een schaal met ogen?. "Sanctus. Meer dan 500 heiligen herkennen", uitgegeven door het Davidsfonds, maakt een waardevol kunstpatrimonium toegankelijk. Van het boek verscheen inmiddels de vijfde druk. Bij het schrijven van het boek zijn naast wetenschappelijke publicaties ook heiligenkalenders, plaatselijke legendes en volksverhalen gebruikt waarvan de oorsprong vaak niet meer te achterhalen is. Jo Claes, Alfons Claes en Kathy Vincke zijn de samenstellers. Sanctus bevat prachtige (kleuren)illustraties.



GOD IN JUKEBOX.

Zestig minuten gratis online muziek voor het godsdienstonderwijs is de nieuwste stap in Leuven. Een belangrijke ontwikkeling is de totale vernieuwing van de didactische jukebox. De didactische jukebox is een databank van gratis, online beluisterbare songs die geschikt zijn voor het godsdienstonderwijs en die leerkrachten kunnen hanteren ter voorbereiding van hun lessen, of rechtstreeks in de les zelf. De jukebox is te vinden op: www.kuleuven.ac.be/thomas/lesgebeuren/jukebox/. Van de meeste liederen werd de cover van de plaat of de CD opgenomen, alsook de teksten van de songs en indien beschikbaar de vertaling. Waar mogelijk wordt een link gemaakt met didactische suggesties en zijn ook verwijzingen opgenomen naar externe websites, bijvoorbeeld de homepage van de groep. Op dit ogenblik zijn meer dan 120 songs in de didactische jukebox beschikbaar.

ZOMER VAN ANTWERPEN.

Op de geheimste plekken vind je gregoriaans. De Zomer van Antwerpen is een tof en laagdrempelig stadsfestival met muziek, circus, toneel, performances. Black Monk in augustus is een evenement in het ex-Dominicanenklooster aan de Provinciestraat van binnen- en buitenlandse muzikanten en artiesten. Sic transit gloria mundi. Gregoriaanse zangen zullen contrasteren met urban beats.

HUELGAS ENSEMBLE.

De Roma is een vroegere en diep vervallen bioscoopzaal in een allochtoon deel van Borgerhout. Vrijwilligers, met stadspersoneel, knapten de ruïne op en vandaag is het een gewaardeerde muziekhal. Het Huelgas Ensemble onder leiding van Paul Van Nevel bracht op 26 mei ll. daar muziek van de Belgische componist uit de zestiende eeuw Jean Richafort. Het Requiem behoort tot zijn sterkste creaties. Huelgas excelleerde in dit polyfone stuk met zijn twee prominent aanwezige cantus-firmus melodieën waaronder de gregoriaanse frase "circumdederunt".

PIETER MANNAERTS GRAAFT.

Pieter Mannaerts (docent aan het Centrum Gregoriaans) werkt als aspirant van het Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek-Vlaanderen aan een studie over "Het gregoriaanse van de seculiere clerus in de Lage Landen: muziek en liturgie aan de collegiale Onze-Lieve-Vrouwekerk in Tongeren (14de en 15de eeuw). De Universiteit Leiden en de conservatoria van Amsterdam en Den Haag plus het Orpheusinstituut Gent organiseren samen de doctoraatsopleiding docArtes. Hendrik Vanden Abeele (oud-cursist) werkt onder die koepel aan "Uitvoeringspraxis van gregoriaans in de zuidelijke Nederlanden (1250-1550) zoals getraceerd in lokale bronnen".

AGENDA

Vieringen:

Zo 3/7/05 10u Kortrijk – O.L.Vrouwekerk: 14e zondag: Suscepimus Deus door Laudate Dominum.

Zo 3/7/05 17u Kortrijk - Kerk van het O.L.Vrouwehospitaal: Vespers door Laudate Dominum.

Zo 14/8/05 11u De Panne – O.L.Vrouwekerk: 20ste zondag: Protector noster door de damesschoia Cum Jubilo.

Zo 15/8/05 10u30 Appels (Dendermonde) – Sint Apollonia: Tenhemelopneming van Maria door het gregoriaans koor Gaudete.

Ma 15/8/05 9u Borgloon - Abdij Coolen – O.L.V. Ten hemelopneming: Signum Magnum door het Zuid Limburgs gregoriaans koor.

Ma 15/8/05 10u Kortrijk – O.L.Vrouwekerk: Tenhemelopneming van Maria: Signum Magnum door Laudate Dominum.

CURSUS

Ma 15/8/05 10u30 Watou – Sint Jan ter Biezen: Feest van O.L.V. Hemelvaart: Signum Magnum door de herenschola Cum Jubilo.

Zo 21/8/05 10u Grimbergen – Abdijkerk Sint Servaas: 21ste zondag: Inclina Domine door de schola gregoriana feminea In Voluntate.

Zo 21/8/05 10u Watou - Sint Jan ter Biezen: 21ste zondag: Inclina Domine door de herenschola Cum Jubilo. (Radiomis).

Zo 28/8/05 10u30 Watou – Sint Jan ter Biezen: Feestmis n.a.v. verbroedering Watou-Mezières door de herenschola Cum Jubilo.

Zo 28/8/05 9u Niel bij As – Sint Michaëlkapel: Tridentijnse eucharistieviering voor het 60-jarig priesterjubiläum van P. Karel Van Isacker s.j. door Laudate Dominum en de schola gregoriana feminea In Voluntate.

Zo 4/9/05 10u Kortrijk – O.L.Vrouwkerk: 23e Zondag: Justus es Domine door Laudate Dominum (Radiomis).

Zo 11/9/05 10u15 Oostduinkerke (dorp) – Sint Niklaaskerk: Herdenkingsmis bevrijding Oostduinkerke door de damesschola Cum Jubilo.

Zo 4/9/05 17u Kortrijk – Kerk van het O.L.Vrouwehospitaal (Budastraat): Vespers door Laudate Dominum.

Zo 25/9/05 15u30 Gistel – Abdijkerk: Plechtige vesperdienst en lof (in het kader van de abdijdagen Davidsfonds) door de dames- en herenschola Cum Jubilo.

Zo 25/9/05 19u Kortrijk – Sint Maartenskerk: medewerking aan orgelfestival door Laudate Dominum.

Vrij 30/9/05 18u30 Sint Niklaas – Kapel van de Karmel: Viering van de H. Theresia van Lisieux door de schola gregoriana feminea In Voluntate.

Varia:

• **Op zondag 16 oktober 2005** om 15u. wordt een **korenfestival** georganiseerd in de Karmelietenkerk te Brugge. Er wordt gregoriaans en polyfonisch werk gebracht in samenwerking met de schola gregoriana.

• **Festival van Vlaanderen Kortrijk 2005:** Op zaterdag **5 november 2005** van 14u30 tot 17u30 is er een **workshop gregoriaans** met de Schola uit Praag o.l.v. David Eben, in zaal Sint Anna (Begijnhof). Dit in samenwerking met het Centrum Gregoriaans. Zie aankondiging elders in deze Nieuwsbrief. Aansluitend om 20 u. concert van de Schola Gregoriana Pragensis, olv. David Eben. Info op het secretariaat van het Centrum Gregoriaans en bij de Cultuurwinkel Kortrijk Tel. 056/23.98.55 cultuurwinkel@kortrijk.be

• **Op zaterdag 19 november 2005** vanaf 9 u. organiseert de Academie de chant grégorien een **"gregoriaanse ontmoeting" in Banneux**. Verschillende gregoriaanse koren zullen elk een auditie verzorgen, w.o. Cum Jubilo, La Chorale Saint Irénée, Laudate Dominum, La Maîtrise de la Ville de Verviers, het Gregoriaans koor van Leuven, de schola gregoriana feminea In Voluntate en het koor Lux et Origo et Stella matutina. Zij verzorgen ook samen de soteucharistie. Info: Dhr.Guy Willems, av. Ch. Gillisquet 31 1030 Bruxelles of guy.willems@kbr.be

• Het **"Negende Internationaal Festival van Watou"** kondigt zich aan. De data: **25 tot 28 mei 2006** (lang weekend van O.L.H. Hemelvaart).



Volgende schola's zegden reeds toe: het Westminster Cathedral Choir (UK), het jongerenkoor uit Daegu (Korea), de Schola Sint Grégoire (Canada) het kathedraalkoor van Subotica (Servië), het damesensemble "In dulce kunilo" uit Verona (Italië), het "Consortium Vocale Oslo" (Noorwegen), de Grazer Choralchola (Oostenrijk), Vox Clamantis (Estland), Sanctae Sunniva (Noorwegen), het Choeur Grégorien Féminin de Paris (Frankrijk), de schola's Cantate en Jubilate (Hongarije), de schola Antiqua (Madrid) en het Ensemble Hartkeriana (Nederland). Ons land is vertegenwoordigd door de Schola Trunchiniensis (Drongen – Centrum Gregoriaans). Wij houden u verder op de hoogte.

BIJSCHOLING

• **Vakantiecursussen gregoriaans georganiseerd door de schola Saint-Grégoire**. 16 tot 23 juli 2005 in La Chapelle Montligeon (Orne). Info: 26, rue Paul Ligneul F-72000 Le Mans (Frankrijk) Tel: 02 43 28 08 76 of schola-st-gregoire@wanadoo.fr

• **Internationale Sommerkurs Gregorianik, Essen (Duitsl.)**, 10 tot 17 juli 2005 in de Folkwang Hochschule. Thema's: handschriften, vormen, koor en directie. Docenten: S. Klöckner, C. Poederoyen, S. Vogel, A. Thompson, G. Joppich. Info: Klemensborn 39, D-45239 Essen-Werden (Duitsland) Tel. 0201-4903-353 of gregorianik@folkwang-hochschule.de

Cursus:	1 A	1 B	2 en 3	Zang 1	Zang 2
24/09/2005					1
5/11/2005					2
26/11/2005	D 1 n		1		
03/12/2005	D 2 v				3
10/12/2005	D 3 v				
17/12/2005	D 4 n		2		
07/01/2006	D 5 v				
14/01/2006		D 1	3		
21/01/2006	D 6 v				
28/01/2006		G 1			
04/02/2006	of D 7n	D 2	4		
11/02/2006	of G 7n	G 2			
18/02/2006			5		
25/02/2006	D/G 8-9	D/G 3			
11/03/2006				1	4
18/03/2006	D/G 10-11	D/G 4	6		

cijfers = lessenreeks n = namiddag v = voormiddag D = Drongen G = Genk

De Cursus 1B (voor deelnemers die al wat Gregoriaans en/of (gewone) notenleer kennen) gaat ook dit jaar zowel in Genk als in Drongen door.

Zang 1 is de praktijkdag voor cursisten, Zang 2 zijn de praktijkdagen voor afgestudeerden.

De **Zang 2 dag van 5 november** bestaat uit de actieve deelname aan de workshop met de schola Pragensis olv. David Eben; omwille van het Festival van Watou is er geen Zang 2 dag gepland in mei 2006.

CENTRUM

Administratie cursisten:

Lucienne Van Gastel, A. Vereeckestraat 1/6, B-2220 Heist o/d Berg
Tel: 015. 24.13.63 E-mail: cursist.gregoriaans@pandora.be

Betalingen:

Op rek. nr. 737-0100011-47 Centrum Gregoriaans, bij F. Bastiaensen, Bloemenlaan 26, B-2950 Kapellen. Vanuit Nederland met gekruiste cheque.

Informatie over de inhoud v/d cursussen:

Frans Bastiaensen, Bloemenlaan 26, B-2950 Kapellen, Tel: 03. 664.15.45
E-mail: fransbastiaensen@hotmail.com

REDACTIE

Myriam Vervoort-Van den Hauten, Mortselveldenaan 8, B-2640 Mortsel
Tel: 03. 449.43.15

E-mail: centrum.gregoriaans@advalvas.be

De redactie laat mensen aan het woord die een interessante mening vertolken. Ze respecteert daarbij alle opinies zonder onderscheid. De auteurs ondertekenen daarom hun bijdragen. De meningen die zij vertolken zijn persoonlijk en vallen niet noodzakelijk samen met de meningen van de redactie.

De volgende nieuwsbrief zal op 15 september 2005 verschijnen. Teksten hiervoor moeten de redactie uiterlijk voor 15 augustus 2005 bereiken.

ABONNEMENTEN

Door een abonnement te nemen steunt u daadwerkelijk onze werking! Hartelijk dank daarvoor.

Oud-cursisten en andere geïnteresseerden kunnen een jaarabonnement nemen (4 nummers) door storting van 6 euro op rek. 737-0100011-47 met vermelding abonnement nieuwsbrief gregoriaans. Wil u ons extra steunen, neem dan een steunabonnement van 15 euro of een beschermend abonnement van 30 euro. De cursisten krijgen de nieuwsbrief gratis toegestuurd.

Discussiegroep en mailinglist gregorians: surf naar: <http://www.egroups.com/subscribe/gregoriaans> en klik op de JOIN-knop. Uitgebreide informatie over gregoriaans op het net: <http://listen.to/plainchant>

Gregoriaans op het net: <http://listen.to/plainchant>

Jaargang 6, nummer 4, juni 2005