

PASEN

Kan Gregoriaans troosten?

Gelovigen en ongelovigen worden getroffen door de iele en ritmische klanken van het gregoriaans. In deze nieuwsbrief staan enkele berichten die aanzetten tot somberheid: de koren vergrijzen, de dirigenten vergrijzen, de kennis van "onze" muziek vergrijst. De somberheid is begrijpelijk voor wie met hart en ziel dicht zit op de gregoriaanse beweging. Het zou beter kunnen; met meer koren, zangers, opleidingen, geëngageerde leken en priesters die zichzelf voorbij hollen om het schip van de kerk in Vlaanderen drijvend te houden. Wat zijn de tegenaanduidingen? Is er grond voor optimisme?

De ontkerstening is vertrokken aan de top en de herkerstening of een nieuw respect voor de religie zal eveneens beginnen aan de top. Het boek *Ander Geloof* geredigeerd door Steve Stevaert is inhoudelijk geen hoogvlieger, als symbool van een omslag kan het echter tellen. De voorzitter van een partij die zich honderd jaar verzet heeft tegen de publieke religie in de samenleving en daar vandaag een punt achter zet. Is er iets mooiers? Dat is een verrijzenis van het gezond verstand met Pasen 2005. Zullen wij Stevaert over kort verwelkomen bij een schola? Neen. De ontwapening die hij inluidt zal echter meewerken aan een klimaat in de Vlaamse samenleving waarbij wat het Centrum Gregoriaans doet meer zal gewaardeerd worden. Hierbij holt Vlaanderen eens te meer achter op ontwikkelingen in de buurlanden: het progressieve weekblad *Vrij Nederland* voerde recent een abonnementencampagne met de Nieuwe Bijbelvertaling in de luxedoos. Dat zie je nog enkele jaren niet bij Vlaamse tijdschriftacties. In diezelfde linkse bladen in Nederland zie je bekwame en positieve boekbesprekingen over nieuwe werken over bijvoorbeeld Augustinus. Oninwendbaar bij de Vlaamse modekranten die nadat het elders al jaren achterhaald is hun anti-klerikaliteit cultiveren.

In februari liep een merkwaardig colloquium in Antwerpen over zingeving. Het past bij Pasen. De organisator was SPES, een jong christelijk genootschap waar op een moderne manier wordt gewerkt aan de aanwezigheid van God en godsdienst in de samenleving. SPES staat voor Spiritualiteit in de Economie en de Samenleving en werkt nauw samen met UCSIA, Universitair Centrum Sint-Ignatius. Een vereniging die professioneel goed gestructureerd is en binnen de Universiteit Antwerpen, en Antwerpen, de ignatiaanse spiritualiteit wil doen groeien. Wie in Drongen komt, zoals wij allen, weet wat ignatiaanse spiritualiteit wil zijn. Bekijk de naamplaatjes in de gangen en de aankondigingen in de berichtenbakjes. Het colloquium van februari dacht na over muziek en zingeving. De lokkende titel was dus: De Matthäus: kan passie

troosten? Wie de volle zalen ziet in de Goede Week voor Johannes en Matthäus en hun afgeleiden weet dat het antwoord ja is. Vooraanstaande intellectuelen en musici getuigden met woorden en teksten – er verschijnt een bundeling van de lezingen – over het deugddoende en opheffende van muziek. Philippe Herreweghe van Collegium Vocale en zijn uitspraak van voor tien jaar "We moeten zorgen voor een spirituele ecologie" inspireerden SPES. Is er een kentering in Vlaanderen? Ja. Passen de gregorianen in deze nieuwe trend? Ja.

F.C.

RITUELEN

Snip en snap met rituelen

De Nederlandse volkszanger André Hazes werd begraven met een show in het stadion Arena in Amsterdam. In Flevoland, ook bij de noorderburen, is er een jaarlijkse "Bomen-voor-leven-dag" voor nabestaanden van mensen die overleden aan kanker. Dat zijn twee van de vele voorbeelden die prof. Dr. Paul Post noemde in een lezing over actuele, nieuw opkomende rituelen. Nieuwe rituelen komen op in een samenleving die tegelijkertijd afscheid neemt van oude, kerkelijke riten. Hoe dit te duiden? was een van de vragen die de hoogleraar liturgiewetenschap en sacramententheologie stelde. "Is het een zwakgebod, een terugvallen op basale antropologische ritueel-symbolische expressievormen bij gebrek aan beter? Of juist een teken van rituele creativiteit en kracht, een ritueel teruggen op de basislijnen van het menselijk symboolhandelen?". De hoogleraar nam de jaarlijkse Bomen-voor-leven-dag in de Flevolandse boswachterij Roggebotzand als voorbeeld van een nieuw opgekomen rite. Op de laatste dag van november komen duizenden mensen een boompje planten dat hun overleden geliefde symboliseert. In een lange „processie" wandelen mensen naar de plantplek van wat ook wel het 'Kankerbos' wordt genoemd. Ze komen "herdenkend, lopend, stilzijdend en boomplantend" bijeen, en verwijlen een tijd bij het boompje. De hoogleraar verbaasde zich erover dat in moderne rituelen zo driffig wordt geput uit diverse culturen. Overigens tekende hij aan dat het "traditioneel ritueel" in de kerk in feite ook een Lego-ritueel is. Het eucharistisch gebed zag hij als een complex samenspel van zeker negen onderdelen en genres, "een grillig samenspel van zeer uiteenlopende delen die in de loop van drie, vier eeuwen improviseren en ontlenen een eenheid werden".



Kerkelijk erfgoed rust in vrede

Bisdommen, religieuze congregaties en de Katholieke Universiteit Leuven sloegen enkele jaren geleden de handen in elkaar om ons christelijke erfgoed te behouden, ook wanneer de religieuze instellingen ophouden te bestaan. Te vermijden is immers dat waardevolle godsdienstige voorwerpen en kunst zomaar op de antiekmarkt terecht komen. Zo zag het Centrum voor Religieuze Kunst en Cultuur (CRKC) in Heverlee (Leuven) het levenslicht. Kanunnik Ludo Collin is sinds de oprichting voorzitter van het Centrum. „Bedoeling van het CRKC was advies te verlenen en kunstvoorwerpen samen te brengen, maar ook een museum op te richten waar het beste van ons christelijke erfgoed te kijk staat voor een breed publiek. Heel wat Vlaamse musea tonen religieuze kunst, maar een heus museum voor religieuze kunst bestond niet”, aldus de kanselier van het bisdom Gent. „Bovendien willen we ook de belangstelling voor hedendaagse religieuze kunst aanwakkeren.” Kanunnik Ludo Collin: “Niet alles moet behouden blijven liggen. We moeten ook hedendaagse kunst een kans geven.”

Het CRKC vond zijn stek in de abdij van Park te Heverlee, waar ook het museum in de toekomst onderdak zal vinden. Welk erfgoed bewaren? “Soms inventariseren we enkel, maar bij de opheffing van een klooster maken we ook een selectie om te bewaren”, verduidelijkt de voorzitter. “In een klooster treft men zowel kunstschaten als religieuze kitsch aan. Wij bewaren wat ons een beeld kan geven van de godsdienstige beleving van een gemeenschap, folklore en volksgeloof inbegrepen. Vandaag worden in ons magazijn meer dan tienduizend stukken bewaard.” Een onderscheid dient gemaakt tussen privaatrechtelijk religieus erfgoed (vooral uit religieuze gemeenschappen) en publiekrechtelijk (uit parochies). In de schoot van het CRKC ontstond begin 2004 het Forum Kerkelijke Archieven dat in samenwerking met de grote archiefdepots (rijksarchief, Kadoc, gemeentearchieven) religieuze gemeenschappen wil bijstaan in het archiefbeheer. Deze archieven leren ons veel over de christelijke cultuur van weleer. Studiedagen (onlangs nog over volksdevotie) moeten vorsers en publiek de waarde en het belang van deze archieven tonen. Het geestelijke en materiële erfgoed van parochies is een andere zaak. “De wet op de kerkfabrieken zorgt dat dit parochiale erfgoed zorgvuldig wordt beheerd. En dat gebeurt ook, op een ongelukje hier en daar na”, aldus kanunnik Collin. “De laatste jaren groeit de belangstelling voor het patrimonium van parochies. De toestand is dus niet slecht.” Van het roerende erfgoed van een parochie is haast altijd een uitgebreide inventaris beschikbaar, opgesteld op last van de (provinciale) overheid. De stukken zijn wettelijk beschermd, ook het edelsmeedwerk en de hedendaagse voorwerpen. “Alleen het textiel stelt problemen. Oude kantcollecties en borduurwerk zijn vaak niet opgenomen en worden ook niet meer gebruikt.”

LITURGIE**Eucharistie met verstand**

“Om iets goeds te kunnen doen moet je eerst begrijpen wat je doet. Je kunt dus ook niet vieren als je niet weet wat je doet. Zo is het ook met de eucharistieviering: weten we wel wat we doen?”: dat schrijft kardinaal Danneels in Pastoralia, het blad van het aartsbisdom Mechelen-Brussel. “Inderdaad, de eucharistieviering is een vreemd gegeven in onze cultuur: ze is van zover in de geschiedenis tot ons gekomen. We kennen wel een maaltijd maar deze maaltijd van de Heer is toch wel heel

bijzonder: hij stilt niet eens onze honger, maar hij voedt de ziel. Hij is tegelijk ook offer - en onze cultuur kent helemaal geen offermaal meer. Er wordt voorgelezen uit oude boeken en ook de symboliek komt van heel ver. Er is een heel joods-christelijke achtergrond nodig om de mis te verstaan. Daarenboven is het essentiële van de viering onzichtbaar: je ziet iets, maar niet het voornaamste. Op verre na niet zelfs”. Je kunt proberen de eucharistie te begrijpen met het verstand en er “weet-vragen” over stellen: hoe verloopt ze? Dat zijn vragen naar het “hoe” en die zijn meer dan rechtmatig. Maar ook als je op al die vragen een goed antwoord hebt gekregen, versta je nog niet wat de eucharistie is. Naast het “hoe” is er ook het “waarom” van de eucharistie: waarom is ze er? Daar kan uitvoerig op geantwoord worden. Om het kort te houden, alleen dit: de eucharistie is er omdat God voor, tussen en in ons is willen zijn. Voor ons omdat Hij ons geschapen heeft; tussen ons omdat hij in Jezus is gekomen en tussen ons heeft “gewandeld”; maar ook in ons omdat zijn Zoon ons tot spijs en drank is geworden. De eucharistie is er omdat God ons liefheeft en omdat liefde van dag tot dag dichterbij wil komen bij wie ze bemint: voor, tussen en in,” aldus kardinaal Danneels.

**Goede liturgie mag teatraal**

Theater heeft een bühne, liturgie een koor. Geen toneel zonder publiek, geen eucharistie zonder kerkgangers. Liturgie is geen theater, maar ze hebben meer gemeen dan op het eerste zicht lijkt. In de liturgie maakt de kunst een kniebuiging. Kunst en geloof komen in de liturgie bij elkaar door de verbeeldingskracht van de schoonheid. Dat schrijft Mark Michiels in Kerk + Leven. Liturgie is de voorstelling van een herdenking in het openbaar. Zoals de acteur in een toneelstuk niet zichzelf op de planken zet, staan priester, diaken, lector en acoliet niet als “zichzelf” rond het altaar. Liturg en dramaturg zijn pas wat ze moeten zijn als ze hun eigen “rol” niet als privé-persoon vertolken maar als de belichaming van een gemeenschappelijk herhaalde ervaring. Met dat verschil: in het toneel wordt het gebeuren gespeeld “als echt”, de liturgie vindt het echt plaats. Niet door onze inspanning geschiedt het wonder van de liturgie. Volledig onafhankelijk van onze inspanningen voltrekt zich het wonder van onze ontmoeting met de zich toewendende God. Theater en liturgie kunnen allebei niet zonder publiek. Liturgie is geen theater, maar er zijn verbanden. Niet toevallig is het westerse theater in de omgeving van de liturgie ontstaan. Cultuur en cultus hebben beide schoonheid nodig om gevierd te kunnen worden. Schoonheid is immers de zachtste weg naar God, aldus de auteur.

INTERMEZZO**LIEDEREN VAN OOSTERHUIS IN BUNDEL.**

De Nederlandse Uitgeverij Kok uit Kampen heeft de liederen van Huub Oosterhuis samengebracht in de bundel “Het verzameld liedboek - Huub Oosterhuis”. Het verzamelwerk van 992 bladzijden bevat ruim 500 liederen, waarvan er tweehonderd nieuw zijn. Het is de eerste vaste uitgave sinds de losbladige bundel “Liturgische Gezangen” (I en II) uit 1967. De nieuwe bundel bevat strofische en niet-strofische liederen, beurtzangen, psalmen, tafelgebeden, voorbeden en acclamaties, canons en volledig gezongen liturgieën. Hij is vooral bestemd voor liturgisch gebruik, maar kan ook gebruikt worden bij leerhuizen, bijbelgroepen of voor persoonlijk gebruik. In vergelijking met eerdere bundels is meer notenmateriaal opgenomen, zodat naast de

volkspartijen, voortaan ook gemakkelijker de oorspronkelijk voor het koor geschreven hoofdmelodieën te volgen zijn. Kok Kampen zelf spreekt over de "oogst van meer dan veertig jaar liturgie vernieuwende arbeid van Huub Oosterhuis en zijn componisten Bernard Huijbers, Tom Löwenthal en Antoine Oomen".

GREGORIAANS LEEFT.

Dat is in Ronse te horen. Sinds 1993 beschikt de Sint-Hermeskerk over een "Schola Gregoriana". Samen met koorleider-stichter Dominique Wybraeke zetten 12 enthousiaste mannelijke liefhebbers van gregoriaanse muziek zich op woensdagavond in om zich te bekwamen. De "schola" is niet gesticht vanuit een soort "nostalgie du passé", zij plaatst het gregoriaans in de moderne liturgie. De Schola Gregoriana was reeds regelmatig te horen in de kerken van Ronse, Oprakel en Melden, Oudenaarde, Oostende, Borsbeke, Ellezelles en Dikkelvenne. De aard van de uitvoeringen liep uiteen: van uitvaarten over concerten en huwelijken tot zelfs een priesterwijding. De "Schola Gregoriana" repeteert op woensdagavond van 19.30u. tot 20.30u. op de korenzolder, Kaatsspelplein 3, 9600 RONSE.

Contactpersonen: Dominique Wybraeke, tel. 0477/520.250.

E-mail: Dominique.Wybraeke@pandora.be, of

Jef Mores, tel. 0479/45.90.85. E-mail: mores.devlieger@pandora.be

KERKMUZIEK VOOR BEROEPS.

De kerkmuziek bevindt zich momenteel in woelige tijden. Er zijn steeds meer amateurs werkzaam met steeds minder scholing. Professionele krachten verlaten de kerk(muziek), kerkmuziekopleidingen krimpen in aantal bij gebrek aan inschrijvingen. Ook de structuren van de nieuwe parochieverbanden roepen bij de meeste kerkmusici nog veel vraagtekens op. Het leek derhalve nuttig een contactdag voor professionele kerkmusici te organiseren. Hij vond plaats in februari in Apeldoorn. De contactdag was bedoeld voor alle professionele kerkmusici van het aartsbisdom alsmede voor hen in opleiding zijn.

DE SCHRIFT & HET SCHRIFT.



Spijkerschrift, kleitabletten en de eerste druk van de Statenvertaling. Het is allemaal te zien in het Tilburgse museum Scription, dat tot en met 28 april exposeert onder het motto "De Schrift & Het Schrift". Rode draad vormen de verschillende bijbelhandschriften, -vertalingen en -drukken door de eeuwen heen: van papyrus tot moderne kijk-

bijbel. De tentoonstelling behandelt het ontstaan, de inhoud en de samenstelling van de Bijbel en de manier waarop in de bijbeltijd in het Midden-Oosten werd geschreven. Ook wordt getoond hoe de Bijbel in de daaropvolgende eeuwen is overgeschreven, vertaald en gedrukt.

De expositie is zeer breed opgezet. Ze begint met afbeeldingen van het spijkerschrift, rond 2800 voor Christus in Mesopotamië door de Sumeriërs ontwikkeld. De Israëlieten kwamen met het spijkerschrift in contact tijdens hun ballingschap in het Babel van onder meer koning Nebukadnezar. Na het spijkerschrift



werd rond 2500 voor Christus in Egypte het hiërogliefenschrift ontwikkeld. Het eerste alfabet, van de Feniciërs, dateert van rond 1000 voor Christus.

GRIJZERE KERKKOREN.

In Nederlands Limburg weten de zangkoren met moeite professionele dirigenten te vinden. Een groot gebrek aan kerkmusici dreigt. Er is een groot tekort van cantors, organisten en dirigenten. De Nederlandse Sint-Gregoriusvereniging (NSGV) heeft onlangs een oproep gedaan in de parochies van Limburg om mensen warm te maken voor een opleiding tot kerkmusicus. Jaap Dekker, een expert van de kerkmuziek, ziet de vergrijzing van kerkkoren ook als probleem voor de toekomst. Hij denkt dat in de toekomst elk parochiecluster één kerkkoor zal hebben. Dat kan bijna niet anders. De leden worden steeds ouder, er komt weinig aanwas bij, vooral onder de mannen. Jongeren willen zich niet zo gauw aan een vereniging binden. Om de terugloop in leden iets tegen te kunnen gaan, zouden meer kerkgangers zich moeten afvragen of ze geen kerkzanger willen worden. want, zegt Jaap Dekker, "wat is er mooier dan je steentje bij dragen aan een mooie liturgie?" Uit eigen ervaring weet Dekker dat kerkmusici hun kennis van kerkmuziek weliswaar voor een deel maar niet uitsluitend uit boeken kunnen halen. "Een gedegen opleiding is belangrijk om je vak goed uit te kunnen voeren." Ook zou volgens hem gekeken kunnen worden naar vernieuwend materiaal. "Er is zoveel goede Nederlandse kerkmuziek geschreven, maar dat is nog zó onbekend, omdat koren vaak vasthouden aan hun oude repertoire. Die nieuwe muziek moeten ze leren waarderen, daar is tijd voor nodig. Maar door het vinden van een goede wisselwerking tussen werk van oude en nieuwe componisten, kun je als koordirigent vernieuwend bezig zijn en tegelijkertijd de interesse van jonge mensen kweken. Daarbij is het wel belangrijk dat de parochiegeestelijkheid nauw betrokken is bij je werk, dat er overleg en wederzijdse interesse is. Liturgie en kerkmuziek zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden."

AGENDA

Vieringen:

Za 26/3/05 20u Antwerpen - St. Pauluskerk - Paaswake door de schola gregoriana van Antwerpen.

Zo 27/3/05 10u Kortrijk - O.L.V. kerk - Hoogfeest van Pasen door Laudate Dominum.

Zo 27/3/05 9u Borgloon - Abdij Coolen - Hoogfeest van Pasen door het Zuid Limburgs gregoriaans koor.

Zo 27/3/05 10u Haaltert - Rusthuis St. Anna - Hoogfeest van Pasen door Gaudete uit Aalst
(info: dir. Frans Van Heghe 058/ 78 23 00 gaudete@belgacom.net)

Zo 3/4/05 18u Antwerpen - St. Pauluskerk - Vespers van Beloken Pasen door de schola gregoriana van Antwerpen.

Zo 3/4/05 10u Kortrijk - O.L.V. kerk - Tweede Paaszonntag door Laudate Dominum. (Radiomis)

Zo 3/4/05 17u Kortrijk - Kerk O.L.V. Hospitaal, Budastraat - Vespers door Laudate Dominum.

Zo 17/4/05 St. Omer (Frankrijk) - Eucharistieviering door Laudate Dominum.

Zo 17/4/05 16u Brugge - Kathedraal - Officium door de schola.

Zo 24/4/05 9u55 Niel bij As - St. Michaelkapel - 5e zondag van Pasen door de schola gregoriana feminea In Voluntate.

Zo 24/4/05 9u Borgloon - Abdij Coolen - 5e zondag van Pasen door het Zuid Limburgs gregoriaans koor.

Zo 1/5/05 10u Watou - St. Jan ter Biezen - 6e zondag van Pasen door de damesschola van Cum Jubilo.

Zo 1/5/05 17u Kortrijk - Kerk O.L.V. Hospitaal - Vespers door Laudate Dominum. (Om 10u geen eucharistieviering omwille van de eerste communieviering)

Do 5/5/05 11u Aalst – St. Annakerk – Hemelvaart door Gaudete.

Do 5/5/05 10u Kortrijk - O.L.V. kerk - Hemelvaart door Laudate Dominum. (Radiomis)

Do 5/5/05 9u Abdij Coolen - O.H.Hemelvaart door het Zuid Limburgs gregoriaans koor.(info: 011/ 48 23 92)

Za 7/5/05 11u Kortrijk – kerk van O.L.Vrouwehospitaal, Budastraat: Viering diamanten kloosterjubileum door Laudate Dominum.

Zo 15/5/05 10u Kortrijk - O.L.V. kerk - Hoogfeest van Pinksteren door Laudate Dominum. (Radiomis)

Zo 15/5/05 9u Borgloon -Abdij Coolen – Pinksteren door het Zuid Limburgs gregoriaans koor.

Zo 15/5/05 18u St. Pauluskerk - Vespers van Pinksteren door de schola gregoriana van Antwerpen.

Do 26/5/05 18u30 Kortrijk - O.L.V. kerk - Sacramentsdag door Laudate Dominum.

Zo 29/5/05 10u Wakken – 9e zondag door het kerkelijk jaar door Laudate Dominum.

Zo 29/5/05 15u Aalst – St. Antoniuskerk, Capucienelaan – concert door Gaudete in samenwerking met de Joriscantorij.

Zo 5/6/05 10u Kortrijk – O.L.V. kerk – 10e zondag door het kerkelijk jaar door Laudate Dominum.(Radiomis)

Zo 5/6/05 17u Kortrijk – O.L.Vrouwehospitaal , Budastraat – Vespers door Laudate Dominum.

BIJSCHOLING

Vakantiecursussen gregoriaans georganiseerd door de schola Saint-Grégoire. In maart-april 2005 wordt er één voorzien in Jouques en van 16 juli tot 23 juli 2005 in La Chapelle Montligeon (Orne). Info: 26, rue Paul Ligneul F-72000 Le Mans (Frankrijk)
Tel: 02 43 28 08 76 of schola-st-gregoire@wanadoo.fr

VARIA

- De schola Cantorum uit Gent, o.l.v. dhr. Philip Martens, geeft haar jaarconcert in de St. Baafskathedraal op vrijdag 13 mei 2005. Info: Gildestraat 15 te 9000 Gent Tel 09/ 223 57 09
scholacantorum@pi.be
- In de St. Salvatorskathedraal wordt op 17 april 2005 om 16u het officium gezongen door Ignace Thevelein.
- Op zondag 16 oktober 2005 wordt een korenfestival georganiseerd om 15u in de Karmelietenkerk te Brugge. Er wordt gregoriaans en polyfonisch werk gebracht in samenwerking met de schola gregoriana.
- De schola Cantorum uit Achel zingt elke vierde zondag van de maand in de Abdij van de Kluis om 10u45.
- Op zaterdag 19 november 2005 organiseert de Academie de chant grégorien een "gregoriaanse ontmoeting" in Banneux. Verschillende gregoriaanse koren zullen elk een auditie verzorgen. Zij zullen samen de sloteucharistie opluisteren.
Info: Guy Willems, Gilisquetlaan, 31, 1030 Brussel
of guy.willems@kbr.be

CURSUS

De praktijkdag voor afgestudeerden van 21/5/2005 wordt gewijd aan het Norbertijner-gregoriaans en wordt gegeven door Jos Bielen, norbertijn. Deze dag gaat door in de abdij van Averbode. Alle afgestudeerde cursisten worden concreet aangeschreven met alle informatie.

Alle data van de cursussen 2005-2006 in Drongen en in Genk verschijnen in de volgende Nieuwsbrief.

CENTRUM

Administratie cursisten:

Lucienne Van Gastel, A. Vereeckestraat 1/6, B-2220 Heist o/d Berg Tel: 015. 24.13.63 E-mail: cursist.gregoriaans@pandora.be

Betalingen:

Op rek. nr. 737-0100011-47 bij Dhr.Jos Brausch G.Gallierlaan 5, 9000 Gent. Vanuit Nederland met gekruiste cheque.

Informatie over de inhoud v/d cursussen:

Frans Bastiaensen, Bloemenlaan 26, B-2950 Kapellen,
Tel: 03. 664.15.45 E-mail: fransbastiaensen@hotmail.com

REDACTIE

Myriam Vervoort-Van den Hauten,
Mortselveldenlaan 8, B-2640 Mortsel Tel: 03. 449.43.15
E-mail: centrum.gregoriaans@advalvas.be

De redactie laat mensen aan het woord die een interessante mening vertolken. Ze respecteert daarbij alle opinies zonder onderscheid. De auteurs ondertekenen daarom hun bijdragen. De meningen die zij vertolken zijn persoonlijk en vallen niet noodzakelijk samen met de meningen van de redactie.

De volgende nieuwsbrief zal op 15 juni 2005 verschijnen. Teksten hiervoor moeten de redactie uiterlijk voor 15 mei 2005 bereiken.

ABONNEMENTEN

Door een abonnement te nemen steunt u daadwerkelijk onze werking! Hartelijk dank daarvoor.

Oud-cursisten en andere geïnteresseerden kunnen een jaar-abonnement nemen (4 nummers) door storting van 6 euro op rek. 737-0100011-47 met vermelding abonnement nieuwsbrief gregoriaans. Wil u ons extra steunen, neem dan een steun-abonnement van 15 euro of een beschermend abonnement van 30 euro. De cursisten krijgen de nieuwsbrief gratis toegestuurd.

Discussiegroep en mailinglist gregorians: surf naar:
<http://www.egroups.com/subscribe/gregoriaans> en klik op de JOIN-knop.

Uitgebreide informatie over gregoriaans op het net:
<http://listen.to/plainchant>

PERSONALIA

Overlijden ex-cursist Drongen. Pierre Vanderstuyft is op 17 december 2004 in Gent A.Z Jan Palfijn overleden. Begravenis had plaats op donderdag 23 december 2004 om 11u in de kerk St. Livinus te Ledeborg, waarvan hij ook gewezen voorzitter van de kerkfabriek was. Wij hebben Pierre herdacht tijdens de mis op de slotdag van de cursussen.

Dank aan ex-cursiste Reinilde Claessens die de hele ploeg van Drongen haar beste nieuwjaarswensen aanbood om te bedanken voor de fijne tijd die ze in Drongen genoten heeft. Het doet deugd!