

NIEUW!

Vanaf dit jaar wordt CURSUS 1 A ook in GENK gegeven

Data: zie pag. 4.

Meer info? Vraag onze nieuwe brochure aan:
Centrum Gregoriaans, A.Vereeckestraat 1/6,
2220 Heist-op-den-Berg, 015-24.13.63 -
cursist.gregoriaans@pandora.be



GENIETEN

De ziel is amper een halve toon reizen ver ...

Affligem, 15 mei 2004, praktijkdag voor afgestudeerden. Nooit nog

zal het paas-introitus "Resurrexi" klinken zoals vanouds na die zonnige mei-ochtend in de stilte van de abdij, toen onverwacht de poort naar een diepere dimensie openzwaaide. Misschien zou je Sylvain Dieudonné achteloos voorbijlopen als je hem zomaar op straat tegenkwam maar weet wel dat je ontegensprekelijk een karrenvracht aan essentie overboord gooit door het schijnbaar onopvallende te veronachtzamen. Deze koorleider van de Maîtrise de Notre Dame de Paris die een verijnd en zachtbespraakt Frans hanteert, mag er dan uitzien als de doorsnee student, de pientere ogen achter het brilletje verraden dat hij een man is die uiterst goed voorbereid en beslagen op het ijs komt. De oude getrouwen van Drogen zouden het geweten hebben na een dagje vermeien bij een gerestaureerde versie van het "Resurrexi", uitstapjes naar het middeleeuwse ludus rond het paasgebeuren, een getropeerd "Resurrexi"-introitus, en voorzichtige maar gedurfde experimenten met vroege meerstemmigheid, waarin Sylvain Dieudonné zich nu eens ontpopt als een haast ontketende Marcel Pérès, dan weer als een temperamentvolle muzelman die zijn gelovigen oproept tot het gebed in Arabische kwarttonen. Verrassend oriëntaals en opvallend nasaal, zo klinkt het gregoriaans van deze Parijzenaar ons in de oren. Maar waarom ervaren wij dat als oorspronkelijk en authentiek? Wat hebben wij dan precies verloren in het ons zo vertrouwd bad van de diatoniek? Met spijt in het hart stelde de betreunde Fred Schneyderberg reeds vast dat het imperialisme van de diatonische toonladders veel volkseigen toonaarden heeft doen verdwijnen. Ach, natuurlijk is het een zegen dat de halve tonen volgens het welgetemperd klavier gestandaardiseerd werden, maar de medaille heeft altijd een keerzijde. Hoe heeft die middeleeuwse halve toon geklonken? Volgens de Griekse wijsgeer Pythagoras vertegenwoordigde de halve toon dat wat

er overbleef, een afstand die bijgevolg zeer klein moet zijn geweest, aldus Dieudonné. Laat het nu net die halve toon zijn die zo'n kapitale rol speelt in de gerestaureerde versie van het "Resurrexi" die wij onder ogen kregen. Meteen maar zingen, zomaar het diepe in, en niet weinig schrikken natuurlijk want op vele plaatsen stond er plots een mi waar wij gewend zijn om een fa te vinden. Die mi is eigenlijk doodnormaal in een plagale deuterus, de modus van het "Resurrexi", en daarom oorspronkelijker. Maar wat komt de fa dan in de repercussies doen? Vanwaar die broederstrijd in de halve toon? Die opgebouwde spanning en prikkeling door het onbestemde binnendringen van de fa in een vierde modus waar ze slechts de rol mag hebben van een te verwaarlozen doorgangsnoot in plaats van dat aandringerige, dat insisterende? Wij waren geïntrigeerd en raakten gaandeweg geënthousiasmeerd toen Sylvain Dieudonné beetje bij beetje de modale analyse van dit introitus voor ons ontvouwde.

Breekbaar is dit "Resurrexi", omdat de pentatonische toonladder van fa assertief de bovenhand neemt op de modaal structurele toonladder van mi, behalve in de cadensen. In talloze manuscripten van Noord-Europa kunnen we dit verschijnsel constateren, aldus onze gastdocent. De gemoedsstemming of het ethos van dit gezang krijgt er een specifiek karakter door. De modale spanning tussen mi en fa symboliseert het conflict tussen de dode Christus in het graf en de wil tot verrijzenis die verklankt wordt in het veelvuldig aarzelend oprijzen naar sol. De uiteindelijke overwinning van het leven op de dood krijgt haar bekroning in het psalmvers dat reciteert op de voor de modus structureel zo belangrijke la die we voordien haast nergens aantreffen in de antifoön!

Een merkwaardig beperkte ambitus toch, als een poëtische metafoer om de intimiteit te verbeelden tussen Vader en Zoon. Een golf ook die zichzelf weerhoudt in haar elan en terugdeinst in eerbied voor de grootheid van het mysterie van de verrijzenis. Een dergelijk inzicht pakt je als liefhebber van het gregoriaans genadeloos bij de kraag en parachuteert je midden in het gezang en niet langer ervoor. Het gezichtspunt kantelt op slag en je wordt opgetild naar een hoger plan. De wereld is nog steeds dezelfde maar je ervaart hem anders, dieper, intenser. Even lijkt het alsof jij Dante bent en de man die je vanochtend voor het eerst ontmoette, wordt onbewust je gids van Purgatorium naar Paradijs. Dieudonné, what's in a name? Je leert hoe je een alleluia 'leniter' kunt zingen, het als honing in de mond proeft, heel voorzichtig, want hoe zal die honing smaken na veertig dagen vasten en versterving? Zolang op je honger moeten zitten maar nu mag het weer, omzichtig jubelen want je gelooft het nog niet helemaal, dat Christus waarlijk verrezen is. Je cadenseert op het alleluia, schept een haast ondraaglijke

suspens, smekend om het verlossende vervolg, om de ultieme bevestiging. En, ach, je moet wel met hem meegaan samen naar de overkant, en je moet hem wel vertrouwen, deze Sylvain Dieudonné, want hij houdt al jouw gedachten in zijn hand. Een meestertovenaar die je katapulteert in de verre tijd, paasochtend, blootsvoets op de ijskoude vloer van een Franse kathedraal in de middeleeuwen. In die ene flits worden we gregoriaanse cantores rond één standaard, hij de vox principalis, wij de tenor: embryonale meerstemmigheid. Hij uitwaaiend in trage, complexe melismen, wij ondersteunend in repetitieve vocalises. Zijn wereld is niet de onze en toch laat hij ons begeistert achter. Ja, dit willen we heel erg graag opnieuw beleven, knikken we sprakeeloos op vraag van onze Drongense mentoren. Later, veel later, hoog boven een oude studentenstad, klinkt het "Resurrexi" opnieuw midden de ruïnes van de Sint-Michaelsabdij op de mysterieuze Heiligenberg. Een halve toon ver slechts om de ziel te hervinden...

Leslie Versweyveld

HARTVERWARMEND

Ik heb me één gevoeld !!!

Johanna Menkveld dankt en denkt over Drongen. Zij zette haar indrukken op papier. Een protestantse stem over een katholieke traditie: het gregoriaans. "Kijkend naar de foto van onze "klas", gemaakt op de laatste lesdag, komen herinneringen boven. Al jaren wilde ik de cursus Gregoriaans volgen. Telkens nam ik de folder mee, die in onze protestantse kerk lag, maar er kwam niets van. Gregoriaans kan je leren- een uitdaging! Komend uit een andere traditie, durfde ik dan toch de stap te zetten omdat ik meer tijd kreeg door mijn prepensioen in het onderwijs.

Ik herinner me de eerste dag. Een beetje angstig naar binnengaande, vergezeld door mijn man, Jeanine die je ontving en op je gemak stelde. De eerste lessen, een openbaring! Komt er zoveel bij kijken? Het is niet alleen zingen, maar er zit een hele theorie achter. Wat was ik blij dat ik in 1a begon, ondanks mijn 10 jaar muziekonderwijs. Na de derde les mochten we de complete meemaken. Nooit van gehoord, wat houdt dat in? Twee keer bleef ik van opzij toekijken en maakte aantekeningen in het boekje: "buigen, staan, zitten, groep 1, groep 2..." In de loop van de drie jaar kon ik steeds beter meezingen. De laatste keer merkte ik zelfs dat het me emotioneel aansprak. Was het echt de laatste keer of mag ik nog eens komen om de complete te zingen? De lessen waren boeiend. Soms erg moeilijk, en ik was dan de wanhoop nabij. Maar altijd was er wel iemand die je weer moed gaf.

Frans met zijn gedrevenheid, die ons wilde laten zingen en de tekst aanvoelen, soms teleurgesteld, maar als het goed ging, stralend. Ronny, de pedagoog, die altijd bereid was je de niet begrepen zaken uit te leggen. De rust die er van hem uitging. Je voelde de liefde voor zijn vak. Pieter die ons probeerde uit te leggen wat coupures zijn. Jong en vol goede moed. Coupures blijven een probleem voor mij, ik zie ze staan, maar kan ze niet oplossen. Joris met zijn vele anekdotes en het relativiseren van sommige zaken. We hebben heel wat gelachen in zijn les. Jeanine, de onmisbare, die je stond op te wachten als je naar de les kwam en eerst een kopje koffie dronk in de refter. Luisterend, je moed insprekend. En niet te vergeten, Lucienne en al de administratieve krachten, die met enthousiasme elke keer weer aanwezig waren. De zangdagen, waar soms te weinig gezongen werd, maar toch boeiend en die vooral gezellig waren. Die zangdagen hoop ik te blijven volgen. In de loop van die drie jaar groeide er een hechte band tussen de

"klasgenoten". Ik zal ze missen. Deze cursus leerde je met andere oren naar het Gregoriaans te luisteren. Het maakt je stil, je komt tot rust, het maakt emoties los. Vooral de spiritualiteit, de vriendschap en de enorme inzet van een ieder heeft me geïnspireerd om deze drie jaar af te maken. Er is nog veel te leren, maar het heeft mijn leven verrijkt. Ondanks kerkelijke verschillen, heb ik me één gevoeld met eenieder. Ik voelde me thuis. Bedankt allemaal!"



EXAMEN

Cursisten willen soms onder druk staan om zichzelf tot studeren te dwingen. Eén van die drukkingsmiddelen is de druk van een eindexamen. De vraag om een examen werd al veel gesteld, maar wij hebben steeds gearzeld, omdat de cursus ten slotte gemaakt is voor liefhebbers en steunt op vrije wil en persoonlijke inzet. Ook dit jaar kwam de vraag naar boven, en zij w uitvoerig besproken tussen docenten en bestuur. Goed als we zijn besloten we het experiment te wagen. Dit jaar (2004-2005) kunnen de cursisten van Jaar III in april 2005 een eindexamen afleggen. Voorwaarden zijn: 1) dat de cursist dit bij het begin van het cursusjaar laat weten, 2) dat de cursist tijdens het jaar zeer regelmatig de lessen volgt en alle huiswerken maakt en 3) dat de cursist alle geziene stof instudeert. Het examen zal naast een gedeelte theorie ook het interpreteren en instuderen van een vooraf aangegeven stuk inhouden. Aan de cursisten die de proef met goed gevolg hebben afgelegd zal een getuigschrift worden uitgereikt. Geïnteresseerden nemen op de eerste cursusdag best contact op met hoofddocent Ronny Plovie.

INTERMEZZO

GRIMBERGEN INAUGUREERT ZIJN VERNIEUWD ORGEL.
In de abdijkerk te Grimbergen wordt het pas gerestaureerde orgel tijdens een feestelijk orgelweekend van 24 tot 26 september a.s. ingehuldigd. Het vernieuwde orgel telt nu 41 registers - in Holland-Duitse stijl uitgewerkt -, richt zich naar de vertolking van een ruime waaier barokmuziek en kan een 'Bach-orgel' worden genoemd. Het orgelmeubel van het vroegere Forceville - Goynautorgel (1751), verbreed door de Brusselse orgelbouwer J.E. Kerckhoff (1910) evenals het vroegere rugwerk, zijn in ere hersteld en voorzien van heel wat nieuwe panelen en nieuwe wanden. Volledig nieuwe fracturen en volledig nieuw pijp -en windwerk zijn gemaakt. Het Hoofdwerk telt 11 registers op basis van Prestant 16', het Bovenwerk is geplaatst boven het Hoofdwerk en telt (11 registers) terwijl het Pedaal (9 registers) langs de beide zijanten van het hoofdwerk is opgesteld. Het Rugwerk telt 10 registers. Architecten zijn Jan Van Roy & Johan Van Lysebeth, met de medewerking van orgelgeschiedkundige: Kamiel D'Hooghe. Monumentenzorg gaf advies en de restauratie-nieuwbouw is van Ghislain Potvlieghe-De Maeyer. Het inauguratiefest is tevens een hommage aan prelaat Piet Wagenaar, die de uitwerking van dit vooraanstaande project met grote overtuiging heeft gesteund. Drie orgelrecitals en vijf orgelbespelingen worden verzorgd door vooraanstaande binnen- en buitenlandse organisten.

CISTERCIËNZER GREGORIAANS.

Op 18 september 2004 organiseert Capriccio vzw een rondleiding met lezing in de Duinenabdij in Koksijde (Ten Bogaerde). De rondleiding wordt gegeven door Fernand Van Scheeuwijck. De lezing wordt gegeven door Pieter Mannaerts. Hij behandelt het cisterciënzer gregoriaans onder de titel: "Het Cisterciënzer gregoriaans, de zoektocht naar een authentieke liturgische muziek". Dit cisterciënzer gregoriaans is één van de vroegste en belangrijkste exponenten van de Choralreform, de bewerking van het bestaande gregoriaanse repertoire die door een aantal orden werd doorgevoerd, met de bedoeling om de "authentieke" gezangen in ere te herstellen. Aan de hand van een aantal prachtige muziekhandschriften uit de Duinenabdij gaat de lezing in op het soms moeizame verloop en de muzikale rijkdom van deze hervorming, en behandelt de specifieke relatie tussen cisterciënzergezangen en -architectuur. Meer informatie bij Geert Boxstael, Capriccio vzw, tel + fax 09/269.07.10, geert.capriccio@skynet.be

KOFFERS VOL MUZIEK VAN SOLESMES.

Platenfirma Nocturne publiceert een reeks van 8 koffertjes met 1 tot 3 cd's met de Gregoriaanse gezangen die in de voorbije kwarteeuw in Solesmes verzameld werden. Het repertoire werd verzameld per thema rond de grote liturgische feesten van het kerkelijk jaar, vespers, officies én bovendien populaire liederen uit de Latijnse liturgie. Al in de jaren dertig van vorige eeuw werd Gregoriaans opgenomen in Solesmes. Vooral Dom Gajard (1885-1972) speelde hierbij een pioniersrol. De collectie die men in de voorbije jaren verzamelde is daarom meer dan indrukwekkend. Voor de platenfirma Nocturne is dat een aanleiding om het geheel te bundelen en als een collectie uit te brengen op CD. De uitvoeringen worden gedirigeerd door Dom Gajard, Dom Jean-Claire, Dom Richard, Dom Claude en broeder Yves Maria die het koor vandaag dirigeert. In het tweede semester van 2004 verschijnt bovendien een tweede collectie in vijf koffers, met onder meer liederen voor de overledenen en de martelaren. Info: www.solesmes.com

CANTUS GALLICANUS

Zoekt u een bijzonder geschenk ??? Of hebt u hem nog niet beluisterd ???

De cd Cantus Gallicanus kwam tot stand met medewerking van het Centrum Gregoriaans. Oud-docent Fred Schneyderberg (+ 2003) ontdekte op geheel nieuwe wijze welke gezangen van het Gregoriaans repertorium van Gallicaanse oorsprong waren. De Schola Trunchiniensis (dit is de Latijnse naam voor Drongen), bestaande uit oud-cursisten-professionele-zangers, verzorgde de uitvoering onder leiding van docent en gereputeerd dirigent Frans Mariman. U steunt ons initiatief door deze uitzonderlijke cd zoveel mogelijk te verspreiden. Wij rekenen op u!

Cantus Gallicanus praktisch:

Inhoud: 1. Gloria; 2. Scapulis suis; 3. In exitu Israel; 4. Adoremus regem apostolorum; 5. Credimus; 6. Popule meus; 7. O quando in cruce; 8. Pater noster; 9. Vos vocatis me; 10. Cena facta; 11. Emitte Spiritum; 12. Ante diem festum; 13. Domine prevenisti; 14. Gloria; 15. Surrexit Dominus; 16. Ascendens Christus; 17. Pater noster; 18. Pange, lingua; 19. Si ego, Dominus; 20. Exsurge, Domine; 21. Virgo hodie fidelis; 22. Inter natos mulierum; 23. Pulchra es; 24. Cum inducerent; 25. Hodie Christus natus est; 26. Solem iusticie; 27. Gloria; 28. Angelis suis.

Duur: 75 minuten.

Uitgever: Eufoda (Davidsfonds)

Prijs: € 19.95 (excl. verzendkosten van € 2)

Te verkrijgen: bij het Centrum Gregoriaans tijdens de cursusdagen, of door overschrijving van € 21,95 (incl. € 2 verzendingskosten) op rekening 737-0100011-47 van het Centrum Gregoriaans met vermelding "Cantus Gallicanus" en uw adres.

AGENDA

Vieringen:

- Zo 12/09/04** 14u-18u Antwerpen - Carolus Borromeuskerk: gregoriaanse zang t.g.v. Open Monumentendag door Cantores gregorianae In Voluntate uit Mortsel
- Za 18/09/04** 17u Amsterdam - Obrechtkerk: Gregoriaanse meditatie door Gregoriana i.s.m. mezzosopraan Margot Kalse
- Za 2/10/04** 17u30 Aalst - St. Jozefcollege: 27ste zondag (In voluntate tua) door Cum Jubilo
- Zo 3/10/04** 10u Kortrijk - O.L.Vrouwekerk: 27ste zondag (In voluntate tua) door Laudate Dominum
- Zo 3/10/04** 9u Waasmunster - Kapel abdij Rosenberg: 27ste zondag (In voluntate tua) door Cantores gregorianae In voluntate.
- Zo 3/10/04** 17u Kortrijk - kerk O.L.Vrouwehospitaal (Budastraat): plechtige vespers door Laudate Dominum
- Ma 4/10/04** 19u Aalst - kapel van de Karmel (Hoogstraat): gregoriaanse avondmis t.g.v. Triduum door het gregoriaans koor Gaudete
- Za 16/10/04** 17u Amsterdam - Obrechtkerk: Gregoriaanse meditatie door het gregoriaans koor Gregoriana i.s.m. chazzan Norman Cohen Falah
- Vr 22/10/04** Amsterdam - voorm. Bethaniën klooster concert Indiase raga's & gregoriaanse modi door Gregoriana i.s.m. Indiase musici
- Zo 24/10/04** 9u Niel bij As - St. Michaëlskapel: 30ste zondag (Laetetur cor), door Cantores In voluntate (Tridentijnse mis)
- Ma 1/11/04** 10u30 Watou - Sint-Jan-ter Biezen: Allerheiligen (Gaudeamus) door Cum Jubilo
- Ma 1/11/04** 10u Kortrijk - O.L.Vrouwekerk: Allerheiligen (Gaudeamus) door Laudate Dominum
- Ma 1/11/04** 17u Kortrijk - kerk O.L.Vrouwehospitaal (Budastraat): plechtige vespers door Laudate Dominum
- Di 2/11/04** 19u Kortrijk - O.L.Vrouwekerk: Allerzielendag - Requiem door Laudate Dominum
- Zo 7/11/04** 10u Kortrijk - O.L.Vrouwekerk: 14de zondag jaar (Intret oratio) door Laudate Dominum
- Za 20/11/04** 17u Amsterdam - Obrechtkerk: concert "Ten hemel zingend" door Gregoriana i.s.m. vocaal vrouwenensemble Cercamon t.g.v. 100 jaar Obrechtparochie
- Zo 21/11/04** 10u30 Watou - Sint-Jan-ter-Biezen: Dignus est Agnus door Cum Jubilo
- Zo 28/11/04** 10u Kortrijk - O.L.Vrouwekerk: 1ste Adventszondag (Ad te levavi) door Laudate Dominum
- Zo 28/11/04** 11u15 Mortsel - St.Benedictuskerk: 1ste adventszondag (Ad te levavi) door de cantores In voluntate.
- Zo 5/12/04** 10u Kortrijk - O.L.Vrouwekerk: 2de Adventszondag (Populus Sion) - Sint-Ceciliafeest door Laudate Dominum
- Zo 5/12/04** 17u Kortrijk - kerk O.L.Vrouwehospitaal (Budastraat): plechtige vespers door Laudate Dominum
- Zo 12/12/04** 10u Mortsel - Kapel van de St Jozefkliniek: 3de adventszondag (Gaudete) door Cantores In voluntate.
- Vr 17/12/04** 13u Amsterdam - stiltekapel Thomaskerk: Gregoriaanse meditatie door Gregoriana
- Za 18/12/04** 17u Amsterdam - Obrechtkerk: Gregoriaanse meditatie door Gregoriana i.s.m. organiste Margret Spelt
- Zo 19/12/04** 9u30 Brugge - Begijnhofkerk: 4de Adventszondag (Rorate caeli) door Cum Jubilo
- Zo 19/12/04** Kortrijk: 4de Adventszondag (Rorate caeli) - Radiomis door Laudate Dominum
- Vr 24/12/04** 23u50 Watou - Sint-Jan-ter-Biezen: Dominus dixit door Cum Jubilo
- Za 25/12/04** 10u30 Watou - Sint-Jan-ter-Biezen: Puer natus door Cum Jubilo
- Za 25/12/04** Kortrijk - Kerstmis (Puer natus) door Laudate Dominum
- Zo 26/12/04** 10u30 Watou - Sint-Jan-ter-Biezen: Kerstgezangen door Cum Jubilo
- Za 15/1/05** 17u Amsterdam - Obrechtkerk: Gregoriaanse meditatie door Gregoriana i.s.m. de Turkse musicus Behsat Üvez

BIJSCHOLING

Studiedag over het verbeteren van de stem op 18 september 2004, Tilburg (NL) in het Centrum voor amateurskunst. Info: Myriam Smits, Van Sassenstraat 12, 4561 ZZ Hulst, mailadres: mjmsmits@zeelandnet.nl

Studiedag "Nieuwe inzet van oude gezangen" op 11 oktober 2004 in Vaals (NL). Docent: Cyriel Tonnaer. Info: Ger Steeghs, schola.ward@fiscali.nl

Landelijke studiedag ontwikkelingen van het gregoriaans, georganiseerd door het K.D.O.V. op zaterdag 30 oktober 2004, 10.00u. (koffie vanaf 9.30u.) in het klooster van J.M.J., St.-Janssingel 92, 5211 DA's-Hertogenbosch (NL). Sprekers: leke de Loos over gregoriaans in de renaissance, de barok en van de vroeg 19e eeuw tot aan Solemnes - Fons Kurris over gregoriaans vanaf Solemnes tot heden. Hieronder valt ook de semiologie - Ton van Eck over het orgel en het gregoriaans. De dag wordt besloten met gregoriaanse vespers in de kerk. Inschrijven tot 15 oktober via f.thomassen6@chello.nl of via [+31 (0)6 302 68 302, alwaar ook alle info. Prijs € 10 voor niet leden, en € 6 voor leden van de K.D.O.V., incl. lunch en koffie/thee. Overboeken op Postgiro: 10 31 344 onder vermelding van uw naam en "studiedag gregoriaans."

Initiatie- en vervolmakingscursus gregoriaans, in het Frans gegeven, door de Académie de chant grégorien. Start cursussen: Louvain-la-Neuve op 6 oktober 2004, Luik op 9 oktober 2004 en Brussel op 20 november 2004. Info: Madame Michèle Gruslin, rue Fernand Pire 30 1090 Bruxelles, chant.gregorien@fiscali.be, ofwel Dhr. Guy Willems, av. Ch. Giliquet 31, 1030 Bruxelles, guy.willems@kbr.be

CURSUS GREGORIAANS

Cursussen Gregoriaans:

De volgende sessie van de cursussen Gregoriaans start in november 2004.

Nieuw !!!

Vanaf dit jaar (2004-2005) wordt de cursus 1 a (voor beginners met weinig of geen ervaring notenleer) dit jaar niet alleen in Drongen, maar ook in Genk gegeven. Op die wijze willen we het ongemak van de grote verplaatsingen voor de cursisten van het oosten van Vlaanderen wat beperken.

Data van de cursussen 2004-2005:

Instapcursus 1 a: voor beginners met weinig of geen ervaring notenleer:

- Drongen: 20/11 (n), 27/11 (v), 11/12 (n), 18/12 (v), 15/1 (n), 22/1 (v), 29/1 (n), 19/2 (n), 26/2 (v), 12/3 (v), 19/3 (volledige dag)
- Genk: 6/11 (v), 13/11 (v), 27/11 (n), 4/12 (v), 18/12 (n), 8/1 (v), 22/1 (n), 29/1 (v), 5/2 (v), 5/3 (n), 19/3 (volledige dag in DRONGEN)

Instapcursus 1 b: voor beginners met al enige ervaring notenleer en/of Gregoriaans:

- enkel Drongen: volledige dagen: 26/2, 12/3, 19/3

Cursus 2 en 3 (enkel Drongen): vervolgcursussen:

- volledige dagen: 20/11, 11/12, 15/1, 29/1, 19/2, 19/3 - Praktijksessie: 5/3

Praktijkdagen voor afgestudeerden: 18/9, 4/12, 5/3, 21/5. Twee van de 4 dagen worden gewijd aan het Ordinarium. Het gaat om de eerste dag (**18/9/2004**) in de abdij van Affligem, gewijd aan het Kyrie, en om de tweede dag (**4/12/2004**), gewijd aan het Gloria. De praktijkdag van **5/3/2005** zal ook dit jaar een sessie koortraining door Jeanine Lambrechts omvatten, en verder is Martin Polspoel te gast (thema wordt later meegedeeld). De prak-

tijkdag van **21/5/2005** wordt gewijd aan het Norbertijner-gregoriaans en wordt gegeven door Jos Bielen, norbertijn. Alle afgestudeerde cursisten worden telkens concreet aangeschreven met alle informatie.

Kortingen op het cursgeld:

- personen jonger dan 25 jaar krijgen 50 euro vermindering indien zij jaar 1A, Jaar 2 of Jaar 3 wensen te volgen. Voor het jaar 1B genieten zij een korting van 25 euro.
- groepen van meer dan 3 personen kunnen een 4de persoon gratis de cursus laten volgen.

Inschrijven: zie hieronder "Administratie Cursisten".

CENTRUM

Administratie cursisten:

Lucienne Van Gastel, A. Vereeckestraat 1/6, B-2220 Heist o/d Berg Tel: 015. 24.13.63 E-mail: cursist.gregoriaans@pandora.be

Betalingen:

Op rek. nr. 737-0100011-47 bij Dhr. Jos Brausch G. Gallierlaan 5, 9000 Gent. Vanuit Nederland met gekruiste cheque.

Informatie over de inhoud v/d cursussen:

Frans Bastiaensen, Bloemenlaan 26, B-2950 Kapellen, Tel: 03. 664.15.45 E-mail: fransbastiaensen@hotmail.com

REDACTIE

Myriam Vervoort-Van den Hauten,
Mortselveldenlaan 8, B-2640 Mortsel Tel: 03. 449.43.15
E-mail: centrum.gregoriaans@advalvas.be

De redactie laat mensen aan het woord die een interessante mening vertolken. Ze respecteert daarbij alle opinies zonder onderscheid. De auteurs ondertekenen daarom hun bijdragen. De meningen die zij vertolken zijn persoonlijk en vallen niet noodzakelijk samen met de meningen van de redactie. De volgende nieuwsbrief zal op 15 december 2004 verschijnen. Teksten hiervoor moeten de redactie uiterlijk voor 15 november 2004 bereiken.

ABONNEMENTEN

Door een abonnement te nemen steunt u daadwerkelijk onze werking! Hartelijk dank daarvoor.

Oud-cursisten en andere geïnteresseerden kunnen een jaarabonnement nemen (4 nummers) door storting van 5 euro op rek. 737-0100011-47 met vermelding abonnement nieuwsbrief gregoriaans. Wil u ons extra steunen, neem dan een steunabonnement van 13 euro of een beschermend abonnement van 26 euro. De cursisten krijgen de nieuwsbrief gratis toegestuurd.

Discussiegroep en mailinglist gregoriaans: surf naar: <http://www.egroups.com/subscribe/gregoriaans> en klik op de JOIN-knop.

Uitgebreide informatie over gregoriaans op het net: <http://listen.to/plainchant>

Gregoriaans op het net: <http://listen.to/plainchant>

Jaargang 6, nummer 1, september 2004