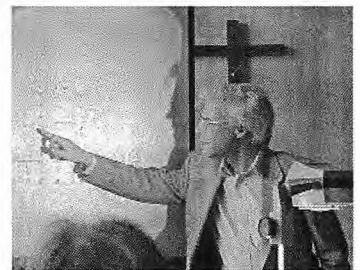
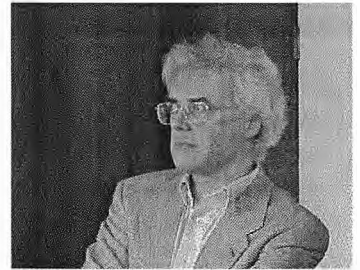


**IN PARADISUM
DEDUCANT TE...****Fred Schneyderberg:
vriend, inspirator en wetenschapper**

Wat Fred Schneyderberg voor het Centrum Gregoriaans betekend heeft, valt niet mathematisch te vatten. Hij was er op een cruciaal moment. In 1991. Een scharniermoment voor de zeven jaar eerder in Tongerlo gestarte Zangdagen Gregoriaans. Het moment dat de cursisten-schaar overging van mensen die in hun jonge jaren nog Gregoriaans geleerd hadden en nogal nostalgisch terugblikten op die rustiger tijden naar mensen die voor het eerst het Gregoriaans notenschrift zagen. Het moment dat een groot deel van de Gregorianisten nog moest overtuigd worden van het nut van de studie van de handschriften. Het moment dat de cursisten zelf vroegen om niet alleen meer te zingen, maar ook te begrijpen wat ze zongen. Op dat moment was Fred er voor het eerst. Ik zie ons nog zitten in een kleine loge in het Sporta Sportcomplex, en samen overleggen hoe we de ommekeer zouden aanpakken. Op dat moment gaven we Fred het wetenschappelijke en pedagogische roer in handen, en meteen zaten we op veilige koers. Het klinkt nu nogal logisch, maar toen was het hard zoeken hoe wetenschap en liefhebberij verzoend konden worden. Tegelijk stapten we over van het naar zweet geurende Sporta naar de - voor wat we deden - iets eerbiedwaardiger Oude Abdij van Drongen. Ik herinner mij ook nog dat we meteen méér dan 100 cursisten hadden, twee klassen jaar 1, een jaar 2 en 3, en een jaar 4 voor de beroepsmusici. Daarmee vulden we blijkbaar een leemte van dertig jaar op. Jaar 4 zou het jaar daarop wegvallen, op vraag van de muzikleraren zelf die verklaarden dat zij veel beter in jaar 1 waren begonnen!

Een bijzondere ervaring die mee het gezicht van de huidige cursussen heeft bepaald. Het was de tijd, en zo bleef het jaren, dat onze docenten al de vooravond samenkwamen in Drongen om de cursus wetenschappelijk en pedagogisch bij te stellen, zodat iedereen er zich goed zou bij voelen. Waarbij de inbreng van Jan Boogaerts en Wim Van Gerven,

maar vooral van Fred bepalend was. Fred schreef en herschreef zijn Cursus Gregoriaans, die lange jaren het enige werk was dat het Gregoriaans van a tot z verklaarde. Ook na iedere lesdag werd de cursus uitgebreid geëvalueerd. Het is pas na vele jaren dat de cursus zoals Fred hem geconcipeerd had op poten stond en Fred minder les begon te geven om zich meer te wijden aan het echte wetenschappelijke werk. Hij verzorgde toen wel nog seminaries, waarbij de deelnemers stil werden van de theorieën die Fred lanceerde, maar vooral aangestoken geraakten door het enthousiasme en het gemak waarmee hij zijn bevindingen uitlegde. Uiterst secuur gefundeerde theorieën waren het. Als computerspecialist gebruikte hij dat instrument ten volle bij zijn onderzoeken. Unieke werkwijze, unieke resultaten, zoals later zou blijken. Op die wijze bleef hij ons - fysisch wat meer op de achtergrond - wetenschappelijk sterk ondersteunen. Geestelijk en gevoelsmatig bleef zijn hart



bij zijn Drongen. Niet in het minst dank zij zijn sterke vriendschap met Frans Mariman. Bij tijd en wijlen kwam hij op bezoek om zijn geesteskind te bekijken en zijn opinie te geven. Wij zongen door hem gerestaureerde gezangen en onbekend repertoire, zoals recent het rijke middeleeuwse repertoire voor de uitvaartliturgie. Hij genoot ervan tussen ons te kijken en te luisteren hoe een nieuwe generatie vol aan-

Deus apud quem

Eén van de sterke momenten in de uitvaartdienst voor Fred waren de gezongen oraties, waaronder Deus apud quem, door Frans Mariman gevonden in de oudste bronnen van de Romeinse begrafenisliturgie. Zoals alle andere teksten en gezangen van de uitvaartdienst, werd ook die oratie door Fred verkozen. Door haar eenvoud zo bijzonder mooi, sloot deze oratie passend de sobere dienst af.

Deus apud quem omnia morientia vivunt, cui non pereunt moriendo corpora nostra sed mutantur in melius, te supplices deprecamur, ut suscipi iubeas animam famuli tui illius, per manus sanctorum angelorum deducendam in sinu amici tui patriachae Abrahæ, resuscitandam in die novissimo magni iudicii. Et quid de regione mortali tibi contrarium contraxit fallente diabolo, tua pietate ablue indulgendo. Per Dominum...

God, bij wie al wat sterft leeft, voor wie onze lichamen bij het afsterven niet vergaan maar ten goede worden gekeerd, U smeken wij nederig, dat Gij zoudt opnemen de ziel van deze uw dienaar, door ze via de handen van de heilige engelen naar de schoot van uw vriend aartsvader Abraham te leiden, en haar te doen verrijzen op de laatste dag van het grote oordeel. En wat zij in de sterfelijke wereld u zou misdaden hebben door het bedrog van de duivel, wis het grootmoedig in uw barmhartigheid uit.

dacht met de Gregoriaanse rijkdom omging. Dat genieten, die vriendschap voor Drongen heeft hij een laatste maal, toen hij al geruime tijd ziek was, getoond door zijn wetenschappelijk levenswerk, het intussen befaamde Tonans (Toon analyse systeem), te gebruiken om de Gallicaanse gezangen uit het grote Gregoriaanse repertoire te lichten en Frans Mariman te begeleiden in wat de cd Cantus Gallicanus is geworden, een uitgave van Davidsfonds samen met het Centrum Gregoriaans. Fred was terecht fier en de commentaren van wetenschappers unaniem bewonderend. De Gregoriaanse wereld verliest met Fred een wetenschapper die baanbrekende ontdekkingen deed en daarbij toch heel bescheiden bleef. Wij verliezen met Fred een vriend van het Centrum Gregoriaans, voor enkelen onder ons ook een persoonlijke vriend. Fred werd, in alle nederigheid, eenvoud en rechtlijnigheid, drie kwaliteiten die hem ook dikwijls parten speelden, op 3 december in Den Haag ten grave gedragen onder het zingen van gezangen die hij zelf gekozen had en waarvan hij vertelde dat ze voor hem zo anders klonken nu hij zelf aan de poorten van het Paradijs stond. Mogen de engelen hem op handen dragen naar de plaats die hij verdient.

Wim Criel

In Memoriam

Rede uitgesproken bij het afscheid van Fred Schneyderberg door Bart Guns, Voorzitter Centrum Gregoriaans

Meer dan 10 jaar geleden, in 1991, begon Fred les te geven aan wat nu het Centrum Gregoriaans is. Allereerst in Tongerlo, en vervolgens in Drongen (beiden gelegen in Vlaanderen/België), nam Fred het pedagogische en wetenschappelijke roer van de cursus in handen. Hij schreef en herschreef zijn "Cursus Gregoriaans", die lang het standaardwerk was te Drongen. Meer dan 100 cursisten waren er toen in 1991, verdeeld over 4 lesjaren. De eerste ervaringen, welke gedeeld werden met de docenten Jan Boogaerts en Wim Van Gerven, bepaalden de verdere werking van het Centrum. Na een aantal jaren ging Fred verder op de wetenschappelijke weg van de grondige, gedegen studie van het Gregoriaans. Zijn vriend Frans Mariman nam toen de fakkel als leidend docent over. Fred gaf dan wel geen les meer in Drongen doch hij was regelmatig bedrijvig met een Gregoriaans seminarie, voor o.m. de afgestudeerden van Drongen. De seminars van Fred waren intens, moeilijk weliswaar, en Fred was enthousiasmerend, gedreven, overtuigend. Montpellier, Finn Egeland Hanssen, Tonans, Cantus Gallicanus, ... het zijn allemaal woorden, zeg maar begrippen waar Fred, voor mij, mee verbonden zal blijven. Begin dit jaar werd de jarenlange studie van Fred naar de musicologische eigenschappen van gezangen, gebaseerd op computerondersteund onderzoek, op CD opgenomen door een aantal professionele oud-cursisten van Drongen n.l. de Schola Trunchiniensis onder de kundige leiding van Frans Mariman. Deze studie en CD werden door andere buitenlandse musicologen als zeer waardevol beschouwd. Een groot specialist ter zake, Prof. Hiley uit Regensburg schreef: "Ik zeg zonder aarzelen, dat Mr. Schneyderberg artikels moet publiceren, een boek, waarin we zijn zeer interessante ideeën kunnen bestuderen. Als ik hem hierbij op één of andere manier kan helpen, zal ik het graag doen" (Einde citaat). Fred was zéér blij dat hij de uitgave van deze CD nog heeft kunnen meemaken. Het was duidelijk dat Fred voor het Centrum in Drongen voelde. Bijna elk jaar op de slotdag was Fred er. Om méé te beluisteren, om mee te leven wat de cursisten geleerd hadden. Om te zien dat zijn werk, waar hij zoveel energie in had gestoken, verder bleef gaan. Ook in Watou op het schitterende Gregoriaanse Festival was Fred bijna altijd aanwezig, ook dit jaar

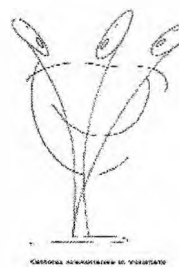
nog. Doch hij bleef deze keer niet tot het einde door de pijn die hem belaagde. Deze pijn zou hem niet meer verlaten. Verschillende mensen van het Centrum hebben Fred op zijn ziekbed in Oss en Nijmegen bezocht en dit vanuit een diep respect, dankbaarheid en vriendschap. Met jou, Fred, verliest de gregoriaanse wereld een groot specialist, een gedreven musicoloog. Het Centrum Gregoriaans verliest in jou een leidsman en een vriend. Bedankt, Fred, voor wat je voor ons deed.

Lees ook het artikel over Fred Schneyderberg op <http://listen.to/plainchant>

INTERMEZZO

HEVERLEE EN GREGORIAANS. Het was in het jaar 1878 dat pastoor Ruelens, met het oog op de inhuldiging van de nieuwe parochiekerk van Sint-Lambertus in Heverlee (1880) een groep bereidwillige zangers om zich heen schaarde met als opdracht een meerstemmige mis uit te voeren. Nadien werd besloten het koor te laten voortbestaan en het repertoire verder uit te bouwen. Momenteel bestaat het koor uit een 20-tal actieve zangers die wekelijks de eucharistieviering van 17 uur opluisteren. Het koor vervult ook een belangrijke sociale rol in de parochie door het muzikaal verzorgen van bijna alle begrafenissen die in de Sint-Lambertuskerk plaatshebben. Het legt zich de laatste jaren vooral toe op de gregoriaanse gezangen onder leiding van Johan De Boer.

NIEUW LEVEN. Soms moet het oude gewaad eerst afgelegd worden, en wordt uit het oude iets nieuws geboren.. Toen in augustus 2003 de dames Schola Gregoriana "Exaudi Domine" stopte, vermoedde niemand dat daaruit twee nieuwe groepen zouden ontstaan. Het is zover. We ontvingen de geboortekaartjes van de "Cantores Gregorianae In Voluntate" en "Vox Laetitiae", beiden ontstaan uit Exaudi Domine.



Op 4 oktober 2003 werd "**Cantores Gregorianae In Voluntate**" geboren. Drie dames verzorgen sindsdien liturgische vieringen met Gregoriaanse gezangen. Hun devies is dat zij "met veel graagte 1 Gregoriaanse erfgoed willen blijven uitzingen". Info: Erna Verlinden 014/51.75.81, Kris Van den Hauten 03/455.19.87, Myriam Van den Hauten 03/449.43.15.

De tweede groep "**Vox Laetitiae**", ook recent ter wereld gekomen, presenteert zich als een echt koor "gesteund op fundamentele deugdelijkheid hebben bewezen". De dames van deze schola halen ook hun adellijken bij Exaudi. Zij hopen dat de stem der vreugde een lampje zal doen branden in de toekomst. Info: Stefan Meesen, 016-53.20.99 - vox.laetitiae@wanadoo.be. De cirkel is rond. Vlaanderen is daarmee in één klap twee damesschola's rijker, wat aantoonde dat het Gregoriaans de harten blijft boeien. Wij wensen de borelingen alle succes toe, en hopen dat zij bijdragen tot de bloei van het Gregoriaans.

Vox
Laetitiae

WAT ZINGEN WIJ BIJ EEN UITVAART? Waarover gaat deze tekst? Passen tekst en muziek in de situatie van de uitvaart? Als kerk en parochiegemeenschap hebben we de taak en de verantwoordelijkheid om woorden te spreken en te zingen die tegelijk heilzaam zijn voor familie en vrienden maar die ook de essentie van

onze geloofsboodschap verklanken. De nood aan zinvol materiaal groeit. Voorgangers, koorleiders, zangers en organisten zijn vaak op zoek naar alternatieve vormen. Het nieuwe boek "Wiegen in jouw eeuwigheid" (uitgeverij Averbode) bundelt meer dan dertig nieuwe en minder bekende liederen die passen bij de uitvaart, de avondwake of gewoon bij de gedachtenis aan overledenen. Om de liederen te leren zingen worden over heel Vlaanderen zangavonden ingericht. Onder leiding van de samenstellers Jos Bielen en Ignace Thevelein worden de liederen ingestudeerd en wordt er ook nagedacht over de betekenis ervan binnen de uitvaartliturgie.

100 JAAR FLOR PEETERS. In oktober vond een reeks concerten plaats ter nagedachtenis van de Vlaamse organist, componist en pedagoog Flor Peeters. Flor Peeters werd op 4 juli 1903 geboren en overleed op 4 juli 1986 in Antwerpen. De bijzonder begaafde Flor Peeters studeerde aan het Lemmensinstituut, waar hij al in 1923 orgelleraar zou worden. Dat jaar werd hij ook benoemd tot organist van de St.-Romboutskathedraal in Mechelen. Later, van 1931 tot 1948, was hij orgelleraar in Gent en van 1935 tot 1948 ook in Tilburg. Van 1948 tot 1968 was hij leraar aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Antwerpen, waarvan hij de laatste jaren ook directeur was. Flor Peeters raakte bij ons in Vlaanderen vooral bekend dankzij zijn composities, die sterk bij de Gregoriaanse muziek aanleunden en die gekenmerkt werden door het gebruik van de klassieke vormschema's als polytonaliteit, polyritmiek en in zijn laatste werken ook van atonaliteit en serialiteit. Peeters leidde tijdens die periode ook vele organisten op, zowel in België als in de VS, Groot-Brittannië, Nederland, Duitsland en Zweden. De principes van dat orgelonderwijs legde hij neer in een gerenommeerde orgelmethode, 'Ars Organi'.

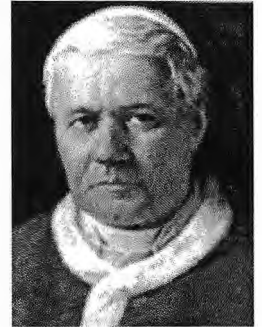
KEES POWDEROIJEN. Zijn passie voor het gregoriaans ontstond al toen hij op achtjarige leeftijd door zijn vader werd meegenomen naar de St. Paulusabdij in het Brabantse Oosterhout. In dit benedictijnenklooster maakte de jonge Kees Pouderoijen voor het eerst kennis met de Latijnse gezangen, inmiddels is hij een kenner op het gebied en binnenkort hoopt hij te promoveren op het onderwerp. Dit voorjaar nog werd hij tijdens het driejaarlijkse festival in het Belgische Watou, waar hij voor de achtste keer artistiek leider was, door Bernard Deheegher ingeleid met de woorden: "Het gregoriaans festival van Watou zonder Kees zou zijn als bier van Watou zonder schuim."

QUOTE. "Het gregoriaans repertoire is allang geen exclusieve zaak meer voor katholieken. Het is het uitgangspunt van de hele westerse muzikale cultuur en geniet steeds meer populariteit." De vereniging voor Latijnse Liturgie, die een lezing van frater Pouderoijen over het gregoriaans organiseerde, is in Nederland opgericht in 1967. Aanleiding was het besluit van het Tweede Vaticaans Concilie (1961-1965) om de liturgie in de landstaal toe te staan in de rooms-katholieke kerk. „In Nederland ontstond een chaos na het besluit van het concilie", vertelt Wim Johannesma, secretaris van de Zuid-Limburgse tak van de vereniging. „In de ons omringende landen werden al langer liederen in de landstaal gezongen in de kerk. Nederland was wat dat betreft roomser dan de paus. Tot de jaren zestig werden hier alleen Latijnse liederen gezongen, na het concilie werden stencils met Nederlandstalige liederen in de kerk uitgedeeld. Onze vereniging is er niet op gericht alles terug te draaien. Het Vaticaans besluit is alleen wat rigide geïnterpreteerd door het Latijn te verbannen. Wij willen het evenwicht herstellen door Latijnse missen en gezangen te handhaven." De vereniging telt in Nederland zo'n 1800 leden.

100 jaar pausdocument

Paus Johannes Paulus II heeft herdacht dat zijn voorganger Pius X honderd jaar geleden een belangrijk document over de kerkmuziek uitbracht. Dit document, een zogeheten motu proprio, betekende onder meer een heropleving van het gregoriaans. Naast encyclieken, apostolische brieven en exhortaties schrijven pausen ook stukken op persoonlijke titel, de zogeheten motu proprio's. Letterlijk betekent het 'uit eigener beweging'. Op 22 november 1903 vaardigde de heilige paus Pius X (1903-1914) een motu proprio uit onder de titel *Tra le sollecitudini*. In dit document legde de paus vast dat het gregoriaans op de eerste plaats moest komen in de kerkmuziek. Ook bepaalde hij dat seminaristen een gedegen muzikale vorming moesten krijgen.

In *Tra le sollecitudini* typeerde Pius X het gregoriaans als "de hoogste vorm van gewijde muziek". De heilige paus drong er op aan dat de oeroude gezangen weer door het volk gezongen moesten worden. Sinds het Concilie van Trente was het gregoriaans steeds weer aangepast aan de muzikale eisen van de tijd. Zo waren melodieën ingekort en vereenvoudigd en was er met de Latijnse teksten geknoeid. In een tweede motu proprio van Pius X, gedateerd op 25 april 1904, kregen de benedictijner monniken van Solesmes (Frankrijk) de opdracht een nieuwe editie van de gregoriaanse zangboeken voor te bereiden. Het resultaat was het *Graduale*. Dit boek met misgezangen werd in 1908 door het Vaticaan gepubliceerd. Ter gelegenheid van de honderdste verjaardag van *Tra le sollecitudini* vond in Rome het Congres van de Gewijde Muziek van het Genootschap van Sint Cecilia plaats. Ook liep in de Eeuwige Stad het Internationaal Festival van de Gewijde Muziek en Kunsten bezig. De dagen rond 22 november zijn traditioneel gewijd aan kerkmuziek omdat op die dag de heilige martelares Cecilia wordt herdacht. Zij is de patrones van de kerkmuziek en de kerkmusici.



NIEUW ZANGBOEK

Koop het in Drogen

Voor 100 euro wordt u de gelukkige bezitter van het *Nocturnale Romanum*. Een uitgave die verscheen einde 2002 en een prima aanvulling is van uw gregoriaanse documentatie. Het Centrum Gregoriaans kan u het *Nocturnale Romanum* leveren. Het dikke boek, 1358 bladzijden, is privé uitgegeven door Hoger Peter Sandhofe, samen met een twintigtal medewerkers waaronder professor Godehard Joppich. Het *Nocturnale Romanum* bevat alle gezangen van de metten van het kerkelijk jaar, volgens de liturgische ordening van 1954. Het bevat het breedst mogelijke liturgische repertoire sedert het Concilie van Trente. De hoofdbron is de *Codex St.-Gallen 390/391* - adiestematisch, zonder notenbalk. De referentiecodices voor de melodische restauratie zijn *Karlsruhe 60*, *Toledo 44.1* en *44.2*, *Worcester*, *Sarum*, *Einsiedeln 611*, *Lucca* en andere codices uit *Graz*, *Klosterneuburg* en *Boedapest*. Het *Nocturnale Romanum* stelt aan de muzikiefhebber en -uitvoerder ter beschikking: 77 *invocatoria*, 68 hymnen, bijna 500 *antifonen*, 748 tot nog toe ontoegankelijke *Responsoria Prolixa* en 13 *Inviatoriumtonen* en psalmen. De inhoud van het *Nocturnale Romanum* is: Inleiding en *Ordinarium*, *Tijdeigen*, *Het Eigen van de Heiligenfeesten*, *Het Gemeenschappelijke van de Heiligen*, *Appendix* met onder meer de kalender hervormd door paus Johannes XXIII. De nieuweling is geen officiële Vaticaans of wetenschappelijk-kritisch boek. Voor wie tot nu toe onbereikbare *Responsoria* wil aanboren is het een fontein.

Frans Mariman

MAG WIEROOK NOG WEL?

Geurige wierook is een sluipmoordenaar. Dat vindt de Ierse minister van transport en tevens arts McDaid, die de gewijde rook een gevaar voor de gezondheid noemt. Met name misdienaars lopen volgens hem risico door het inademen van koolstofdeeltjes. McDaid wil het roken op de (w)kerkplek aanpakken. Al eeuwenlang maakt het branden van wierook een evident onderdeel uit van het rijke roomse leven. Overdrijft de minister niet, in zijn poging om het roken op de werkplek te ontmoedigen? En leven steile gereformeerden, zonder prachtige rituelen en geuren in hun godshuizen, dan langer als rooms-katholieken? Klagen de roomsen over roet en stank in hun kerken? Wetenschappelijk onderzoek van de ingenieurs J. Stevens en H. Schellen toonde een paar jaar geleden echter aan dat de roetaanslag in kerken enorm kan zijn. Over een periode van tien jaar werd een hoeveelheid van 15 á 20 kilo roet gemeten per onderzochte kerk. Voornamelijk veroorzaakt door het branden van kaarsen, maar ook door wierook. Het afschermen van glas-in-loodramen met voorzetramen verergerde het probleem, omdat kieren en scheurtjes in de ramen daardoor werden afgedicht. Door het gebruik van andere kaarsen en wierook kon de roetproductie worden teruggebracht naar vier kilo in tien jaar. Bedrijfsleider C. Peijs van wierookfabriek en marktleider De Drie Koningen in Bladel kent de regelmatig terugkerende verhalen over de gevaren van wierook branden. Peijs: "Ja, ja, het is weer komkommertijd. Bij alles dat brandt, komen roetdeeltjes vrij. Je moet natuurlijk ook niet boven een brandend wierookvat gaan hangen. Er zit ook niet zoveel in zo'n vat: tussen de 10 en 15 gram. Een beetje pastoor gebruikt per jaar niet meer dan een kilo. Peijs zegt dat door de oorlogen in Eritrea,



Sudan en Ethiopië de levering van de grondstof, de hars van de wierookstruik *Boswellia carterrii*, stagneert. Dat heeft gevolgen voor de kwaliteit en de hoeveelheid die zijn bedrijf kan maken. Maar er dreigt geen tekort aan wierook.

Joop Hoek

AGENDA

Vieringen:

Zo 21/12/03 10u: 4de zondag van de Advent: "Rorate caeli" door de gregoriaanse schola Laudate Dominum in de O.L.Vrouwekerk te Kortrijk. (Radiomis.)
Woe 24/12/03 24u: Plechtige middernachtsmis door de gregoriaanse schola Cum Jubilo in de kerk van St.-Jan ter Biezen te Watou. Vanaf 23u45 worden er kerstliederen gezongen.

Do 25/12/03 10u30: Plechtige dagmis door de gregoriaanse schola Cum Jubilo (Herenschola) in de kerk van St.-Jan ter Biezen te Watou.

Do 25/12/03 10u: Hoogfeest van Kerstmis: "Puer natus est" door de gregoriaanse schola Laudate Dominum in de O.L.Vrouwekerk te Kortrijk.

Zo 28/12/03 10u30: Feest van de Heilige familie door de gregoriaanse schola Cum Jubilo in de kerk van St.-Jan ter Biezen te Watou. Het wordt een Hoogmis met kerstliederen en de negende kyriale.

Zo 4/01/04 10u: Hoogfeest van de Openbaring van de Heer: "Ecce advenit" door de gregoriaanse schola Laudate Dominum in de O.L.Vrouwekerk te Kortrijk.

Zo 4/01/04 11u: Hoogfeest van de Openbaring van de Heer: "Ecce advenit" door de cantores gregorianae In Voluntate in de St. Bavokerk te Noorderwijk.

Zo 4/01/04 10u: Feest van Driekoningen door de gregoriaanse schola Cum Jubilo in de kerk van St.-Jan ter Biezen te Watou. Deze H. Mis wordt rechtstreeks uitgezonden op radio 1.

Zo 4/01/04 17u: Plechtige Vespers door de gregoriaanse schola Laudate Dominum in het O.L.Vrouwehospitaal in de Budastraat te Kortrijk.

Zo 18/01/04 10u30: Zondag in de noveen van de H. Antonius door de gregoriaanse schola Cum Jubilo in de kerk van St.-Jan ter Biezen te Watou.

Zo 15/02/04 11u: Zesde zondag door het jaar: "Esto mihi" door de cantores gregorianae In Voluntate in de St. Bavokerk te Noorderwijk.

Concert: Zo 24/01/04 20 u.: Concert van Orthodoxe liturgische muziek, door het Parijse Koor van de Heilige Wladimir, o.l.v. Matthieu Malinine. Polyfonische hymnen en gebeden in het Kerkoslavisch en het Frans. St.-Blasiuskapel, Burg, Brugge. Info en reservatie: 0475 351 301, 050 51 95 53 of 050 51 00 74.

Gregoriaanse Uitstap: Pinkstermaandag **31 mei** organiseren we een daguitstap naar de abdij van Vaals. We nemen deel aan de officies en de mis, en tussendoor houden we een conferentie en een themawandeling. Meer nieuws volgt in de volgende Nieuwsbrief, maar noteer nu al de datum.

CURSUS GREGORIAANS

Cursusdagen in Drongen:

Instapcursus 1A (voor beginners met weinig/geen ervaring notenleer): 15/11/03 (n), 22/11/03 (v), 13/12/03 (n), 10/01/04 (v), 17/01/04 (n), 24/01/04 (v), 31/01/04 (n), 14/02/04 (v), 06/03/04 (n), 13/03/04 (v) en 27/03/04 (hele dag). Prijs: 195 euro.

Instapcursus 1B (voor beginners met al enige ervaring notenleer en/of Gregoriaans): 14/02/04, 13/03/04 en 27/03/04, telkens hele dagen. Prijs: 118 euro.

Vervolgcursussen 2 en 3: 15/11/03, 13/12/03, 17/01/04, 31/01/04, 06/03/04, 27/03/04 telkens hele dagen. Prijs: 195 euro.

Kortingen op het cursugeld:

- personen jonger dan 25 jaar krijgen 50 euro vermindering indien zij jaar 1A, Jaar 2 of Jaar 3 wens te volgen. Voor het jaar 1B genieten zij een korting van 25 euro.
- groepen van meer dan 3 personen kunnen een 4de persoon gratis de cursus laten volgen.

Inschrijven: zie hieronder "Administratie Cursisten".

Zangdagen voor cursisten en afgestudeerden:

Zangdag voor Cursus 2 en 3. Op 07/02/04 van 10 u. tot 16u. Onthaal vanaf 9.30 u. Plaats: nog nader te bepalen.

Prijs: inbegrepen in het cursugeld. Thema: de Quateremperdagen. Doc. Ronny Plovie. Er is ook een koortrainingssessie voorzien.

Zangdagen voor afgestudeerden. Op 7/2/04 en 15/5/04 van 10.00 u tot 16 u. Prijs: 15 euro per sessie. Op 7 februari wijdt docent Joris Backeljauw, een sessie aan het Dominikanergregoriaans. In woord en (samen)zang zal hij ons uitleggen hoe het ontstond en waarin het verschil van het gewone Gregoriaans. Er is die dag ook een koortrainingssessie voorzien. De sessie over het Premonstratenser-gregoriaans wordt uitgesteld. Meer info volgt per brief.

Antiquariaat:

Het antiquariaat van al onze gregoriaanse boeken zal in Drongen geopend zijn op 13/12/03, 31/01/04 en op 27/03/04 (slotdag).

CENTRUM

Administratie cursisten: Lucienne Van Gastel, A. Vereeckestraat 1/6, B-2220 Heist o/d Berg Tel: 015. 24.13.63 E-mail: cursist.gregoriaans@pandora.be

Betalingen: Op rek.nr. 737-0100011-47 bij Dhr. Jos Brausch G. Gallierlaan 5, 9000 Gent. Vanuit Nederland met gekruiste cheque.

Informatie over de inhoud v/d cursussen: Frans Bastiaensen, Bloemenlaan 26, B-2950 Kapellen, Tel: 03. 664.15.45 E-mail: fransbastiaensen@hotmail.com

REDACTIE

Myriam Vervoort-Van den Hauten, Mortselveldenlaan 8, B-2640 Mortsel Tel: 03. 449.43.15 E-mail: centrum.gregoriaans@advalvas.be

De redactie laat mensen aan het woord die een interessante mening vertolken. Ze respecteert daarbij alle opinies zonder onderscheid. De auteurs ondertekenen daarom hun bijdragen. De meningen die zij vertolken zijn persoonlijk en vallen niet noodzakelijk samen met de meningen van de redactie. De volgende nieuwsbrief zal op 15 maart 2004 verschijnen. Teksten hiervoor moeten de redactie uiterlijk voor 15 februari 2004 bereiken.

ABONNEMENTEN

Door een abonnement te nemen steunt u daadwerkelijk onze werking! Hartelijk dank daarvoor.

Oud-cursisten en andere geïnteresseerden kunnen een jaarabonnement nemen (4 nummers) door storting van 5 euro op rek. 890-0144155-44 met vermelding abonnement nieuwsbrief gregoriaans. Wil u ons extra steunen, neem dan een steunabonnement van 13 euro of een beschermend abonnement van 26 euro. De cursisten krijgen de nieuwsbrief gratis toegestuurd.

Discussiegroep en mailinglist gregoriaans: surf naar: <http://www.egroups.com/subscribe/gregoriaans> en klik op de JOIN-knop.

Uitgebreide informatie over gregoriaans op het net: <http://listen.to/plainchant>

Gregoriaans op het net: <http://listen.to/plainchant>

Jaargang 5, nummer 2, december 2003